BIBLIOGRAPHY
BIBLIOGRAFIE

ABBREVIATIONS | AFKORTINGEN

RePIM	*Repertorio della Poesia Italiana in Musica, 1500–1700*, online at https://repim.itatti.harvard.edu
RISM	*Répertoire International des Sources Musicales*, online at https://rism.info
Nuovo Vogel	Vogel, Emil, Alfred Einstein, François Lesure, and Claudio Sartori, *Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700* (Pomezia: Staderini, 1977)

EARLY PRINTED TEXTS | VROEGE GEDRUKTE TEKSTEN

- Ariosto, Ludovico, *Le rime* (Venice: J. Coppa, 1546)
- Ariosto, Ludovico, *Orlando furioso… nuovamente da lui proprio corretto e d'altri canti nuovi ampliato* (Ferrara: F. Rosso, 1532)
- Banchieri, Adriano, *Cartella musicale nel canto figurato, fermo, et contrapunto* (Venice: G. Vincenti, 1614)
- Bekmann, Johann Christoph, *Catalogus bibliothecae publicae universitat. Francofurtanae* (Frankfurt an der Oder: J. Schrey & J. C. Hartmann, 1706)
- Bekmann, Johann Christoph, *Kurtze Beschreibung der alten löblichen Stat Franckfurt an der Oder* (Frankfurt an der Oder: C. Zeitlern, 1706)
- Bonardo, Giovanni Maria, *Madrigali… dedicati alla illustriss. sig. la sig. Lucretia Gonzaga marchesana* (Venice: A. Zoppini, 1598)
- Bruto, Gian Michele, *La institutione di una fanciulla nata nobilmente / L'institution d'une fille de noble maison, Traduite de langue Tuscane en François* (Antwerp: J. Bellère & C. Plantin, 1555)
- Capilupi, Ippolito, *Carmina* (Antwerp: C. Plantin, 1574)
- Capilupi, Lelio and brothers, *Rime* (Mantua: F. Osanna, 1585)
- *Carmina gratulatoria* (Frankfurt an der Oder: N. Voltz, 1602), VD17 1:689600T
- Cichocki, Kasper *Alloquiorum Osiecensium sive variarum familiarium sermonum libri quinque* (Kraków: B. Skalski, 1615).
- *De le rime di diversi nobili poeti toscani, raccolte da m. Dionigi Atanagi, libro primo* (Venice: L. Avanzo, 1565)
- Della Casa, Girolamo, *Il vero modo di diminuire, con tutte le sorti di stromenti, di fiato, e corda, e di voce humana… Libro secondo* (Venice: A. Gardano, 1584)
- Doni, Giovanni Battista, *De praestantia musicae veteris* (Florence: A. Massi, 1647)
- Ebert, Theophil, *Christianum moriendi artificium. Das ist: christliche Sterbekunst* (Frankfurt an der Oder: M. Koch, 1633), VD17 7:703951Z
- Guarini, Battista, *Rime… dedicate all'illustrissimo et reverendissimo signor cardinale Pietro Aldobrandini* (Venice: G. B. Ciotti, 1598)
- Guicciardini, Lodovico, *Descrittione… di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore* (Antwerp: G. Silvio, 1567)
- Host, Matthäus, *Narratio de vita, studiis, scriptis ac morte… Iodoci Willichii Reselliani Borussiaci* (Frankfurt an der Oder: J. Eichorn, 1607), VD17 23:257438L
- *Il sesto libro delle rime di diversi eccellenti autori* (Venice: G. M. Bonelli, 1553)
- Krausen, Theodor, *Literati Svidnicenses, oder historische Nachrichten von gelehrten Schweidnitzern* (Leipzig: G. Böhm, 1732)
- *Le rose d'amor spiegate… raccolte con nobil pensiero da Francesco Moise* (Vicenza: Brescia, 1614)

- *Libro terzo delle rime di diversi nobilissimi et eccellentissimi autori* (Venice: B. Cesano, 1550)
- Magirus, Tobias, *Ad solenne funeris quod dn. Christophoro Pelargo* (Frankfurt an der Oder: M. Koch, 1633), VD17 1:046537W
- Paterno, Lodovico, *Le nuove fiamme partite in cinque libri* (Venice: G. A. Valvassori, 1561)
- Pelargus, Christoph, *Disputationes theologicae* (Frankfurt an der Oder: F. Hartman, 1603), VD17 23:695374P
- *Rime di diversi celebri poeti dell'età nostra* (Bergamo: C. Ventura, 1587)
- *Rime di diversi ecc. autori, in vita, e in morte dell'ill. s. Livia Col.* (Rome: A. Barré, 1555)
- *Rime di diversi illustri signori napoletani, e d'altri nobiliss. Intelletti… terzo libro* (Venice: G. Giolito de Ferrari & brothers, 1552)
- Stampel, Georg, and Heinich Pape, *Veritatis eique oppositae falsitatis. naturam et species ex scholarum sententia* (Frankfurt an der Oder: Eichorn, 1601), VD17 14:654064Y
- Stampel, Georg, *Magnificus academiae Francofurtanae rector* (Frankfurt an der Oder: F. Hartman, 1607), VD17 1:049204A
- Starck, Caspar Heinrich, *Lubeca lutheranо-evangelica* (Hamburg: C. Felginer, 1724)
- Sweerts, Pierre François, *Athenae Belgicae sive nomenclator infer. Germaniae scriptorum, qui disciplinas philologicas, philosophicas, theologicas, iuridicas, medicas et musicas illustrarunt* (Antwerp: G. de Tongres, 1628)
- Van der Noot, Jan, *De poeticsche werken* (Antwerp: G. van den Rade, 1581)
- Verallo, Curzio, *Corona di laudi a Maria* (Venice: G. Guerigli, 1617)
- Vicentino, Nicola, *L'antica musica ridotta alla moderna prattica* (Rome: A. Barré, 1555)
- Wenzel, Andreas, *Von grosser Krafft und Nutz* (Frankfurt an der Oder: A. Eichorn, [1602]), VD17 7:666900Q
- Wilcken, Johann Christoph, *Zullichiographia* (Sulechów: C. F. Schindler & C. F. Theurich, 1753)
- Zacconi, Ludovico, *Prattica di musica seconda parte* (Venice: A. Vincenti, 1622)
- Zarlino, Gioseffo, *Le istitutioni harmoniche* (Venice: s.n., 1558)

EARLY MUSIC PRINTS | VROEGE MUZIEKDRUKKEN

RISM A/I

A 406 Agostini, Ludovico, *Canzoni alla napolitana a cinque voci… libro primo* (Venice: sons of A. Gardano, 1574)

A 409 Agostini, Lodovico, *Nuovo echo* (Ferrara: V. Baldini, 1583)

A 1084 Anerio, Felice, *Madrigali… a cinque voci… secondo libro* (Rome: A. Gardano, 1585)

A 1213 Angelini, Orazio, *Il primo libro di madrigali a cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1583)

A 1241 Animuccia, Giovanni, *Primo libro di madriali* [sic] *a quatro a cinque & a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1547)

A 1314 Arcadelt, Jacques, *Il primo libro di madrigali* (Venice: A. Gardano, 1539)

B 36 Baccusi, Ippolito, *Il primo libro de madrigali a cinque & a sei voci, con doi a sette & otto* (Venice: sons of A. Gardano, 1570)

B 39 Baccusi, Ippolito, *Madrigali… libro terzo a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1579)

B 817 Banchieri, Adriano, *La pazzia senile. Ragionamenti vaghi, et dilettevoli… a tre voci… libro secondo* (Venice: R. Amadino, 1599)

B 922 Barges, Antonino, *Il primo libro di villotte a quatro voci* (Venice: A. Gardano, 1550) = RISM 1550[18]

B 1239 Bastini, Vincenzo, *Il secondo libro de madrigali a cinque et a sei voci con uno dialogho a otto* (Venice: heirs of G. Scotto, 1578)

B 1977 Berchem, Jacquet de, *Madrigali a cinque voci… libro primo* (Venice: A. Gardano, 1546)

B 2520 Bianchi, Caterino, *Missarum quinque et sex vocum… liber primus* (Venice: sons of A. Gardano, 1574)

C 552 Perissone, Cambio, *Primo libro di madrigali a quatro voci* (Venice: A. Gardano, 1547) = RISM 1547[14]

C 967 Caracciolo, Paolo, *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: heirs of G. Scotto, 1582)

C 1469 Castro, Jean de, *Chansons et madrigales à quatre parties* (Leuven: P. Phalèse, 1570)

C 1474 Castro, Jean de, *Second livre de chansons, madrigalz et motetz à trois parties* (Paris: A. Le Roy & R. Ballard, 1580)

C 1475 Castro, Jean de, *Chansons, madrigaux et motetz à trois parties* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1582)
C 1481 Castro, Jean de, *Rose fresche. Madrigali novi* (Venice: R. Amadino, 1591)
C 1497 Castro, Jean de, *Madrigali a tre voci* (Antwerp: P. Phalèse, 1607)
C 2686 Clemens non Papa, Jacobus, *Liber primus cantionum sacrarum* (Leuven: P. Phalèse, 1559)
C 2691 Clemens non Papa, Jacobus, *Liber secundus cantionum sacrarum* (Leuven: P. Phalèse, 1561)
C 2695 Clemens non Papa, Jacobus, *Liber tertius cantionum sacrarum* (Leuven: P. Phalèse, 1560)
C 2699 Clemens non Papa, Jacobus, *Liber quartus cantionum sacrarum* (Leuven: P. Phalèse, 1562)
C 2702 Clemens non Papa, Jacobus, *Liber quintus cantionum sacrarum* (Leuven: P. Phalèse, 1559)
C 2705 Clemens non Papa, Jacobus, *Liber sextus cantionum sacrarum* (Leuven: P. Phalèse, 1559)
C 3476 Coma, Annibale, *Il terzo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: G. Vincenti & R. Amadino, 1585) = RISM 1585[22]
C 3545 Conversi, Girolamo, *Il primo libro de canzoni alla napolitana a cinque voci* (Venice: G. Scotto, 1572)
C 3546 Conversi, Girolamo, *Il Primo Libro delle canzoni a cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1573)
C 3547 Conversi, Girolamo, *Il primo libro delle canzoni à cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1575)
C 3548 Conversi, Girolamo, *Il primo libro delle canzoni à cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1580)
C 3944 Cornet, Séverin, *Canzoni napolitane a quattro voci* (Antwerp: J. Laet, 1563)
C 3947 Cornet, Séverin, *Madrigali a cinque, 6, 7, et 8 voci* (Antwerp: C. Plantin, 1581) = RISM 1581[7]
C 4174 Cortellini, Camillo, *Il secondo libro de' madrigali a cinque voci* (Bologna: G. Rossi, 1584)
C 4220 Costa, Gasparo, *Canzonette… libro secondo a quattro voci* (Venice: A. Gardano, 1588)
C 4408 Crequillon, Thomas, *Liber septimus cantionum sacrarum* (Leuven: P. Phalèse, 1567)
C 4473 Croce, Giovanni, *Il primo libro de madrigali a sei voci* (Venice: G. Vincenti, 1590)
D 808 Dalla Casa, Nicolò, *Canzoni et madrigali a quattro voci… libro secondo* (Venice: R. Amadino, 1591)
D 3405 Donato, Baldassarre, *Le napollitane et alcuni madrigali a quatro voci* (Venice: G. Scotto, 1550)
D 3423 Dorati, Nicolò, *Li madrigali a cinque, a sei, a sette et otto voci, libro secondo* (Venice: G. Scotto, 1559)
D 3424 Dorati, Nicolò, *Il terzo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1561)
D 3522 Dressler, Gallus, *Opus sacrarum cantionum* (Nuremberg: K. Gerlach, heirs of J. Berg, & W. Kirchner, 1577)
E 742 Eremita, Giulio, *Madrigali… libro primo, a sei voci* (Ferrara: V. Baldini, 1584)
E 744 Eremita, Giulio, *Madrigali a cinque voci. Libro primo* (Ferrara: V. Baldini, 1586)
F 61 Faignient, Noé, *Chansons, madrigales & motetz* (Antwerp: J. Laet, 1568)
F 211 Felis, Stefano, *Il primo libro de madrigali a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1579) = RISM 1579[5]
F 254 Ferrabosco, Alfonso, *Il primo libro de madrigali a cinque* (Venice: A. Gardano, 1587)
F 258 Ferrabosco, Costantino, *Canzonette a quatro voci… liber quarto* (Nuremberg: K. Gerlach, 1590)
F 512 Ferretti, Giovanni, *Canzone alla napolitana a cinque voci* (Venice: G. Scotto, 1567)
F 513 Ferretti, Giovanni, *Canzone alla napolitana a cinque voci* (Venice: G. Scotto, 1568)
F 514 Ferretti, Giovanni, [*Primo libro delle canzoni alla napolitana*] (Venice: G. Scotto, 1571)
F 515 Ferretti, Giovanni, *Il primo libro delle canzoni* (Venice, heir of G. Scotto, 1574)
F 516 Ferretti, Giovanni, *Canzone alla napolitana a cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1579)
F 517 Ferretti, Giovanni, *Libro delle canzoni, alla napolitana a cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1582)
F 518 Ferretti, Giovanni, *Il secondo libro delle canzoni alla napolitana a cinque voci* (Venice: G. Scotto, 1569)
F 519 Ferretti, Giovanni, *Il secondo libro delle canzoni alla napolitana a cinque voci* (Venice: G. Scotto, 1571)
F 520 Ferretti, Giovanni, *Il secondo libro delle canzoni alla napolitana a cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1574)

F 521 Ferretti, Giovanni, *Il secondo libro delle canzoni alla napolitana a cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1578)

F 522 Ferretti, Giovanni, *Il secondo libro delle canzoni alla napolitana a cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1581)

F 531 Ferretti, Giovanni, *Il primo libro delle canzoni alla napolitana a sei voci* (Venice: G. Scotto, 1573)

F 532 Ferretti, Giovanni, *Il primo libro delle canzoni alla napolitana a sei voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1576)

F 533 Ferretti, Giovanni, *Il primo libro delle canzoni alla napolitana a sei voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1581)

F 534 Ferretti, Giovanni, *Il secondo libro delle canzoni a sei voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1575)

F 535 Ferretti, Giovanni, *Il secondo libro delle canzoni a sei voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1579)

F 1476 Fontana, Vincenzo, *Canzone villanesche… a tre voci alla napolitana… libro primo* (Venice: A. Gardano, 1545)

G 68 Gabrieli, Andrea, *Libro primo de madrigali a tre voci* (Venice: sons of A. Gardano, 1575)

G 72 Gabrieli, Andrea, *Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1580)

G 145 Galilei, Vincenzo, *Fronimo. Dialogo… nel quale si contengono le vere et necessarie regole del Intavolare la musica nel liuto* (Venice: G. Scotto, 1568/69)

G 546 Gastoldi, Giovanni Giacomo, *Canzoni a cinque voci… libro primo* (Venice: A. Gardano, 1581)

G 1690 Bartholomäeus Gesius, *Geistliche Deutsche Lieder* (Frankfurt an der Oder: J. Hartmann, 1601)

G 1725 Gesualdo, Carlo, *Madrigali a cinque voci [Libro secondo]* (Ferrara: V. Baldini, 1594)

G 3685 Graziani, Bonifacio, *Primo libro delle messe a quattro e cinque… opera decima ottava* (Rome: G. A. Mutii, 1671)

H 1980 Gallus, Iacobus, *Tomus primus operis musici cantionum* (Prague: G. Nigrinus, 1586)

H 1981 Gallus, Iacobus, *Secundus tomus musici operis* (Prague: G. Nigrinus, 1587)

H 1982 Gallus, Iacobus, *Tertius tomus musici operis* (Prague: G. Nigrinus, 1587)

I 51 Ingegneri, Marc'Antonio, *Il primo libro de madrigali a quatro voci* (Venice: A. Gardano, 1578)

I 55 Ingegneri, Marc'Antonio, *Terzo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1580)

K 989 Knöfel, Johann, *Dulcissimae quaedam cantiones* (Nuremberg: T. Gerlach, 1571)

L 755 Lasso, Orlando di, *Le quatoirsiesme livre* (Antwerp: T. Susato, 1555) = RISM 1555[19]

L 756 Lasso, Orlando di, *Il primo libro* (Antwerp: T. Susato, 1555) = RISM 1555[29]

L 760 Lasso, Orlando di, *Secondo libro delle muse a cinque voci* (Rome: A. Barré, 1557)

L 765 Lasso, Orlando di, *Le quatoirsiesme livre à quatre parties* (Antwerp: T. Susato, 1560) = RISM 1560[4]

L 805 Lasso, Orlando di, *Magnificat octo tonorum* (Nuremberg: T. Gerlach, 1567)

L 843 Lasso, Orlando di, *Moduli quinis vocibus* (Paris: A. Le Roy & R. Ballard, 1571)

L 845 Lasso, Orlando di, *Primus liber modulorum* (Paris: A. Le Roy & R. Ballard, 1571)

L 847 Lasso, Orlando di, *Secundus liber modulorum* (Paris: A. Le Roy & R. Ballard, 1571)

L 848 Lasso, Orlando di, *Livre de chansons nouvelles* (Paris: A. Le Roy & R. Ballard, 1571)

L 851 Lasso, Orlando di, *Fasciculus aliquot cantionum sacrarum* (Munich: A. Berg, 1572)

L 930 Lasso, Orlando di, *Libro de villanelle, moresche, et altre canzoni* (Paris: A. Le Roy & R. Ballard, 1581)

L 937 Lasso, Orlando di, *Orlandi Lassi musici praestantissimi fasciculi* (Nuremberg: K. Gerlach, 1582)

L 941 Lasso, Orlando di, *Libro de villanelle, moresche, et altre canzoni* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1582)

L 976 Lasso, Orlando di, *Selectissimae cantiones* (Nuremberg: K. Gerlach, 1587)

L 977 Lasso, Orlando di, *Altera pars selectissimarum cantionum* (Nuremberg: K. Gerlach, 1587)

L 1002 Lasso, Orlando di, *La fleur de chansons* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1592) = 1592[9]

L 1060 Latre, Jean de, *Chansons a quatre parties novvellement composez* (Leuven: P. Phalèse & M. Rotaire, 1552)

L 1118 Lauro, Domenico, *Madrigali a tre voci di Dominico Lauro et di Francesco*

Stivori (Venice: R. Amadino, 1590) = RISM 1590[22]

L 2051 Le Roy, Bartolomeo, *Madrigali a cinque voci* (Rome: F. Coattini, 1591)

L 2322 Reggio, Hoste da, *Il secondo libro delli madrigali a quattro voci* (Venice: G. Scotto, 1554)

L 3124 Luzzaschi, Luzzasco, *Terzo libro de' madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1582)

M 86 Macque, Giovanni de, *Madrigali a quattro a cinque et sei voci* (Venice: A. Gardano, 1579)

M 87 Macque, Giovanni de, *Madrigaletti et napolitane a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1581)

M 88 Macque, Giovanni de, *Secondo libro di madrigaletti et napolitane a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1582)

M 328 Manenti, Giovanni Piero, *Madrigali… a sei voci* (Venice: sons of A. Gardano, 1574)

M 500 Marenzio, Luca, *Il primo libro de madrigali a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1581)

M 504 Marenzio, Luca, *Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1584)

M 507 Marenzio, Luca, *Il terzo libro de' Madrigali a sei voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1585)

M 510 Marenzio, Luca, *Il quarto libro de madrigali a sei voci* (Venice: G. Vincenzi, 1587)

M 511 Marenzio, Luca, *Il quarto libro de madrigali a sei voci* (Venice: R. Amadino, 1587)

M 515 Marenzio, Luca, *Il quinto libro de madrigali a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1591) = RISM 1591[21]

M 522 Marenzio, Luca, *Madrigali a sei voci* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1594) = RISM 1594[14]

M 524 Marenzio, Luca, *Il primo, secondo, terzo, quarto & quinto Libro de madrigali a sei voci* (Antwerp: P. Phalèse, 1610) = RISM 1610[16]

M 530 Marenzio, Luca, *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1580)

M 531 Marenzio, Luca, *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1582)

M 539 Marenzio, Luca, *Il secondo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1581)

M 546 Marenzio, Luca, *Il terzo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1582)

M 549 Marenzio, Luca, *Il quarto libro de madrigali a cinque voci* (Venice: G. Vincenti & R. Amadino, 1584)

M 550 Marenzio, Luca, *Il quarto libro de madrigali a cinque voci* (Venice: G. Vincenti, 1589)

M 553 Marenzio, Luca, *Il quinto libro de madrigali a cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1585)

M 567 Marenzio, Luca, *Il nono libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1599)

M 572 Marenzio, Luca, *Madrigali a cinque voci* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1593)

M 573 Marenzio, Luca, *Il primo, secondo, terzo, quarto & quinto libro de madrigali a cinque voci, nuovamente ristampati* (Antwerp: P. Phalèse, 1609)

M 574 Marenzio, Luca, *Il sesto, settimo, ottavo et nono libro, il suo testamento de madrigali a cinque voci* (Antwerp: P. Phalèse, 1609)

M 577 Marenzio, Luca, *Madrigali a quatro, cinque et sei voci, libro primo* (Venice: G. Vincenti, 1588)

M 578 Marenzio, Luca, *Madrigali a quattro voci… libro primo* (Rome: A. Gardano, 1585)

M 579 Marenzio, Luca, *Madrigali a quatro voci* (Venice: R. Amadino, 1587)

M 580 Marenzio, Luca, *Madrigali a quatro voci* (Venice: G. Vincenti, 1587)

M 587 Marenzio, Luca, *Il primo libro delle villanelle … a tre voci* (Venice: G. Vincenti & R. Amadino, 1584)

M 604 Marenzio, Luca, *Il quarto libro delle villanelle a tre voci* (Venice: G. Vincenti, 1587)

M 1253 Masnelli, Paolo, *Madregali* (Venice: A. Gardano, 1582) = 1582[11]

M 1290 Massaino, Tiburzio, *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1571)

M 1503 Mazza, Francesco, *Il primo libro de madrigali a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1590)

M 1688 Mazzoni, Francesco, *Il primo libro delle canzoni alla napolitana a tre voci, con due a quattro* (Venice: G. Scotto, 1569) = RISM 1569[29]

M 2199 Mel, Rinaldo del, *Il primo libro de madrigali a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1584)

M 2200 Mel, Rinaldo del, *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1584)

M 2205 Mel, Rinaldo del, *Il terzo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1587)
M 2206 Mel, Rinaldo del, *Madrigali* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1588)
M 2207 Mel, Rinaldo del, *Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Venice: G. Vincenti, 1593)
M 2211 Mel, Rinaldo del, *Il terzo libro delli madrigali a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1595)
M 2326 Romano, Alessandro, *Il primo libro delle canzoni alla napolitana a cinque voci* (Venice: G. Scotto, 1570)
M 3332 Monte, Philippe de, *Il primo libro de madrigali a quattro voci* (Venice: A. Gardano, 1562)
M 3332 Monte, Philippe de, *Il primo libro de madrigali a quattro voci* (Venice: A. Gardano, 1562)
M 3333 Monte, Philippe de, *Il secondo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1567)
M 3334 Monte, Philippe de, *Il Secondo Libro delli Madrigali, à cinque voci* (Venice: G. Scotto, 1570)
M 3335 Monte, Philippe de, *Il secondo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1576)
M 3336 Monte, Philippe de, *Il secondo libro delli madrigali, à cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1580)
M 3339 Monte, Philippe de, *Il primo libro de' madrigali a sei voci* (Venice: C. Merulo, 1569)
M 3340 Monte, Philippe de, *Il primo libro delli madrigali, a sei voci* (Venice: G. Scotto, 1570)
M 3341 Monte, Philippe de, *Il primo libro delli madrigali, a sei voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1574)
M 3342 Monte, Philippe de, *Il primo libro delli madrigali, à sei voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1582)
M 3344 Monte, Philippe de, *Il secondo libro delli madrigali a sei voci* (Venice: G. Scotto, 1569)
M 3345 Monte, Philippe de, *Il secondo libro delli madrigali, à sei voci* (Venice: G. Scotto, 1571)
M 3346 Monte, Philippe de, *Il secondo libro delli madrigali, à sei voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1576)
M 3347 Monte, Philippe de, *Il secondo libro delli madrigali a sei voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1582)
M 3350 Monte, Philippe de, *Il terzo libro delli madrigali a cinque voci* (Venice: G. Scotto, 1570)
M 3351 Monte, Philippe de, *Il terzo libro delli madrigali à cinque voci* (Venice: G. Scotto, 1573)
M 3352 Monte, Philippe de, *Il terzo libro delli madrigali a cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1578)
M 3353 Monte, Philippe de, *Il terzo libro delli madrigali a cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1580)
M 3354 Monte, Philippe de, *Il terzo libro delli madrigali a cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1581)
M 3358 Monte, Philippe de, *Madrigali… a cinque voci libro quinto* (Venice: sons of A. Gardano, 1574)
M 3364 Monte, Philippe de, *Il terzo libro de madrigali a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1576)
M 3368 Monte, Philippe de, *Il quarto libro de madrigali a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1580)
M 3373 Monte, Philippe de, *Il decimo libro delli madrigali, à cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1581)
M 3374 Monte, Philippe de, *Il quarto libro de madrigali a quattro voci* (Venice: A. Gardano, 1581)
M 3786 Moscaglia, Giovanni Battista, *Il secondo libro de madrigali a quattro voci* (Venice: G. Vincenti & R. Amadino, 1585) = RISM 1585[29]
M 3811 Mosto, Bernardino, *Madrigali* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1588)
M 3816 Mosto, Giovanni Battista, *Il primo libro de madrigali a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1595)
M 3817 Mosto, Giovanni Battista, *Il primo libro de madrigali a sei voci* (Antwerp: P. Phalése, 1600)
N 7 Naich, Hubert, *Exercitium seraficum. Madrigali… a quattro & a cinque voci… libro primo* (Roma: A. Blado, 1540)
N 26 Nanino, Giovanni Maria, *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1579)
N 29 Nanino, Giovanni Maria, and Annibale Stabile, *Madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1581) = RISM 1581[10] = RISM S 4198
N 31 Nanino, Giovanni Maria, *Il terzo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1586) = RISM 1586[18]
N 382 Nenna, Pomponio, *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1582) = RISM 1582[12]
N 531 Neusidler, Melchior, and Benedictus de Drusina, *Tabulatura* (Frankfurt an der Oder: J. Eichorn, 1573)

N 676 Nicoletti, Filippo, *Il primo libro de madrigali… a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1578)

N 677 Nicoletti, Filippo, *I finti amori. Musica a cinque voci* (Venice: G. Vincenti & R. Amadino, 1585)

P 2 Pace, Antonio, *Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Venice: G. Guglielmo, 1575)

P 42 Pacoloni, Johannes, *Tribus testudinibus ludenda carmina* (Leuven: P. Phalèse, 1564)

P 683 Pierluigi da Palestrina, Giovanni, *Missarum cum quatuor quinque & sex vocibus liber nonus* (Venice: heir of G. Scotto, 1599)

P 752 Pierluigi da Palestrina, Giovanni, *Il primo libro di madrigali a quatro voci* (Rome: V. & L. Dorico, 1555)

P 753 Pierluigi da Palestrina, Giovanni, *Il primo libro de madrigali a quattro voci* (Venice: C. Merulo, 1568)

P 754 Pierluigi da Palestrina, Giovanni, *Il primo libro de madrigali a quattro voci* (Venice: C. Merulo, 1574)

P 761 Pierluigi da Palestrina, Giovanni, *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1581)

P 763 Pierluigi da Palestrina, Giovanni, *Il secondo libro de madrigali a quatro voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1586)

P 764 Pierluigi da Palestrina, Giovanni, *Delli madrigali spirituali a cinque voci* (Rome: F. Coattino, 1594)

P 772 Pallavicino, Benedetto, *Il primo libro de madrigali a quattro voci* (Venice: A. Gardano, 1579)

P 773 Pallavicino, Benedetto, *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1581)

P 1536 Pesciolini, Biagio, *Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Venice: sons of A. Gardano, 1571)

P 1669 Pevernage, Andreas, *Cantiones aliquot sacrae, sex, septem et octo vocum* (Douai: J. Bogard, 1578)

P 1670 Pevernage, Andreas, *Chansons… livre premier* (Antwerp: C. Plantin, 1589)

P 1671 Pevernage, Andreas, *Livre second des chansons* (Antwerp: C. Plantin, 1590)

P 1672 Pevernage, Andreas, *Livre troisième des chansons* (Antwerp: C. Plantin, 1590)

P 1673 Pevernage, Andreas, *Livre quatrieme des chansons* (Antwerp: J. Moretus, 1591)

P 1991 Philips, Peter, *Il primo libro de madrigali a sei voci* (Antwerp: P. Phalèse, 1596)

P 1997 Philips, Peter, *Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Antwerp: P. Phalèse, 1603)

P 2225 Piccioni, Giovanni, *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: heirs of G. Scotto, 1577)

P 2228 Piccioni, Giovanni, *Il terzo libro delle canzoni* (Venice: heir of G. Scotto, 1582) = RISM 1582[13]

P 5102 Pordenon, Marc'Antonio, *Il secondo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1567)

P 5103 Pordenon, Marc'Antonio, *Terzo libro de' madrigali a 5 voci* (Venice: sons of A. Gardano, 1571)

P 5104 Pordenon, Marc'Antonio, *Il quarto libro de madrigali* (Venice: sons of A. Gardano, 1573)

P 5106 Pordenon, Marc'Antonio, *Il primo libro de madrigali a quattro voci* (Venice: A. Gardano, 1580) = RISM 1580[11]

P 5228 Portinaro, Francesco, *Il primo libro de madrigali a quattro voci… con due madrigali à sei voci* (Venice: G. Scotto, 1563) = RISM 1563[13]

P 5405 Pratoneri, Gasparo, *Madrigali ariosi… a quattro voci, con un dialogo a otto* (Venice: G. Vincenti, 1587) = RISM 1587[11]

R 100 Raimondi, Vittore, *Li madrigali a quattro voci… libro primo* (Venice: G. Scotto, 1560)

R 753 Regnart, Jacob, *Il secundo libro delle canzone italiane a cinque voci* (Nuremberg: K. Gerlach & heirs of J. Berg, 1581)

R 1204 Reulx, Anselme de, *Madrigali a quattro voci* (Venice: G. Scotto, 1543)

R 1206 Reulx, Anselme de, *Secondo libro di madrigali* (Venice: A. Gardano, 1546)

R 2511 Rore, Cipriano de, *Il primo libro de madrigali a quatro voci* (Venice: A. Gardano, 1582)

R 3065 Ruffo, Vincenzo, *Il primo libro de madrigali, a notte negre… a quatro voci* (Venice: s. n., 1545)

R 3067 Ruffo, Vincenzo, *Il primo libro de madrigali cromatici a quatro* voci (Venice: A. Gardano, 1552)

R 3068 Ruffo, Vincenzo, *Il primo libro de madregali cromatici a quatro voci* (Venice: A. Gardano, 1556)

R 3074 Ruffo, Vincenzo, *Il secondo libro di madrigali a cinque voci, con la gionta di alcuni madrigali di Gioan Nasco* (Venice: A. Gardano, 1553) = RISM 1553[28]

R 3081 Ruffo, Vincenzo, *Opera nuova di musica, intitolata armonia*

celeste… libro quatro, a cinque voci (Venice: A. Gardano, 1556)

R 3089 Rufilo, Matteo, *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: G. Scotto, 1561)

S 45 Sabino, Ippolito, *Madrigali a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1579)

S 48 Sabino, Ippolito, *Il terzo libro de madrigali a cinque et sei voci* (Venice: A. Gardano, 1582)

S 1137 Scaletta, Orazio, *Amorosi pensieri. Il secondo libro de madrigaletti a cinque voci… con una canzone francese a quattro, & uno dialogo a sette nel fine* (Venice: G. Scotto, 1590) = RISM 1590[25]

S 1146 Scandello, Antonio, *El primo libro de le canzoni napoletane a quattro voci* (Nuremberg: U. Neuber & T. Gerlach, 1566)

S 2842 Sessa d'Aranda, *Il primo libro de madrigali a quatro voci* (Venice: sons of A. Gardano, 1571) = RISM 1571[12]

S 4169 Spontone, Bartolomeo, *Il primo libro di madrigali a quatro voci* (Venice: G. Scotto, 1558)

S 4198 Nanino, Giovanni Maria, and Annibale Stabile, *Madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1581) = RISM N 29 = RISM 1581[10]

S 6443 Stivori, Francesco, *Il primo libro de madrigali a quattro voci* (Venice: G. Vincenti & R. Amadino, 1583) = RISM 1583[17]

S 6950 Striggio, Alessandro, *Il primo libro de madregali a sei voci* (Venice: A. Gardano) = RISM 1560[22]

S 6951 Striggio, Alessandro, *Il primo libro de madrigali a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1565) = RISM 1565[19]

S 6952 Striggio, Alessandro, *Il primo libro delli madrigali a sei voci* (Venice: G. Scott, 1566) = RISM 1566[19]

S 6953 Striggio, Alessandro, *Il primo libro de madrigali a sei voci* (Venice: F. Rampazetto, 1566) = RISM 1566[20]

S 6954 Striggio, Alessandro, *Il primo libro de madrigali a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1569) = RISM 1569[34]

S 6955 Striggio, Alessandro, *Il primo libro delli madrigali a sei voci* (Venice: G. Scotto, 1578) = RISM 1578[23]

S 6956 Striggio, Alessandro, *Il primo libro de madrigali a sei voci* (Venice: A. Gardano, 1579)

S 6967 Striggio, Alessandro, *Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Venice: G. Scotto, 1571)

S 6968 Striggio, Alessandro, *Il Secondo Libro de madrigali a sei voci* (Venice: G. Scotto, 1573)

S 6969 Striggio, Alessandro, *Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1579)

S 6970 Striggio, Alessandro, *Il secondo libro de madrigali a sei voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1582)

T 28 Taglia, Pietro, *Il primo libro de madrigali a quattro voci* (Milan: F. & S. Moscheni, 1555)

T 1170 Tresti, Flaminio, *Il secondo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1587)

T 1435 Turnhout, Jean de, *Il primo libro de madrigali a sei voci* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1589)

V 144 Valenzola, Pietro, *Madrigali… a cinque voci, con uno a sei, et uno dialogo a otto… libro primo* (Venice: A. Gardano, 1578)

V 1029 Vecchi, Orazio, *Canzonette a quattro voci* (Nuremberg: T. Gerlach, 1593)

V 1047 Vecchi, Orazio, *Piu e diversi madrigali e canzonette* (Nuremberg: T. Gerlach, 1594)

V 1087 Veggio, Claudio, *Madrigali a quattro voci… con la gionta di sei altri di Arcadelt della misura di breve* (Venice: G. Scotto, 1540) = RISM 1540[19]

V 1115 Vento, Ivo de, *Latinae cantiones* (Munich: A. Berg, 1570)

V 1242 Verdonck, Cornelis, *Madrigali a sei voci novamente posti in luce* (Antwerp: P. Phalèse, 1603)

V 1319 Vespa, Girolamo, *Il secondo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1576)

V 1675 Vinci, Pietro, *Il terzo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: G. Scotto, 1571)

V 1676 Vinci, Pietro, *Il terzo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1579)

V 1685 Vinci, Pietro, *Il sesto libro de madrigali a cinque voci* (Venice: heirs of G. Scotto, 1584)

V 2566 Vredeman, Sebastian, *Nova longeque elegantissima cithara ludenda carmina* (Leuven: P. Phalèse, 1568)

W 1 Waelrant, Hubert, *Il primo libro de madrigali & canzoni francezi a cinque voci* (Antwerp: H. Waelrant & J. Laet, 1558)

W 2 Waelrant, Hubert, *Le canzon napolitane a quattro voce di novo stampate* (Venice: G. Scotto, 1565)

W 75 Waissel, Matthäus, *Tabulatura* (Frankfurt an der Oder: J. Eichorn, 1573)
W 853 Wert, Giaches de, *Modulationum sacrarum quinque et sex vocum libri tres* (Nuremberg: C. Gerlach & heirs of J. Berg, 1583)
W 855 Wert, Giaches de, *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: G. Scotto, 1558)
W 856 Wert, Giaches de, *Madrigali del fiore a cinque voci* (Venice: G. Scotto, 1561)
W 865 Wert, Giaches de, *Il primo libro de' madrigali a quattro voci* (Venice: G. Scotto, 1561)
W 884 Wert, Giaches de, *Il settimo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1581)
W 888 Wert, Giaches de, *Il primo libro delle canzonette villanelle* (Venice: A. Gardano, 1589)
W 1126 Willaert, Adrian, *Musica nova* (Venice: A. Gardano, 1559)
W 1128 Willaert, Adrian, *Moteta… liber secundus* (Leuven: P. Phalèse, 1561)
WW 1a Waelrant, Hubert, *Sacrarum cantionum (vulgo hodie moteta vocant) quinque et sex vocum… Liber sextus* (Antwerp: H. Waelrant & J. Laet, 1558)

RISM B/I

1539^{27} Georg Forster, *Frische teutsche Liedlein* (Nuremberg: J. Petreius, 1539)
1540^{19} = RISM V 1087
1541^{16} *La più divina, et più bella musica, che se udisse giamai delli presenti madrigali, a sei voci. composti per lo eccellentissimo Verdelot. et altri musici* (Venice: A. Gardano, 1541)
1542^{16} *Il primo libro di madregali de diversi eccellentissimi autori a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1542)
1542^{17} *Il primo libro d'i madrigali de diversi eccellentissimi autori a misura di breve* (Venice: A. Gardano, 1542)
1543^{18} *Il secondo libro de li madrigali de diversi eccelentissimi autori a misura di breve… a quatro voci* (Venice: A. Gardano, 1543)
1546^{28} *Carminum pro testudine liber IIII* (Leuven: P. Phalèse, 1546)
1547^{14} = RISM C 552
1547^{23} *Des chansons & motetz reduictz en tabulature de luc* (Leuven: P. Phalèse, 1547)
1547^{24} *Carminum ad testudinis usum compositorum liber tertius* (Leuven: P. Phalèse, 1547)
1550^{18} = RISM B 922
1553^{28} = RISM R 3074
1553^{8} *Liber primus ecclesiasticarum cantionum* (Antwerp: T. Susato, 1553)
1554^{10} *Evangelia dominicorum et festorum dierum* (Nuremberg: J. Montanus & U. Neuber, 1554)
1554^{28} *De diversi autori il quarto libro de madrigali a quatro voci a note bianche* (Venice: A. Gardano, 1554)
1555^{10} *Secundus tomus evangeliorum* (Nuremberg: J. Montanus & U. Neuber, 1555)
1555^{11} *Tertius tomus evangeliorum* (Nuremberg: J. Montanus & U. Neuber, 1555)
1555^{12} *Quartus tomus evangeliorum* (Nuremberg: J. Montanus & U. Neuber, 1555)
1555^{19} = RISM L 755
1555^{27} *Primo libro delle muse, a quattro voci, madrigali ariosi di Ant. Barré et altri diversi autori* (Rome: A. Barré, 1555)
1555^{29} = RISM L 756
1556^{8} *Quintus tomus evangeliorum* (Nuremberg: J. Montanus & U. Neuber, 1556)
1556^{9} *Sextus tomus evangeliorum* (Nuremberg: J. Montanus & U. Neuber, 1556)
1556^{32} Drusina, Benedictus de, *Tabulatura* (Frankfurt an der Oder: J. Eichorn, 1556)
1557^{17} *Madregali ariosi a quatro voci* (Venice: A. Gardano, 1557)
1558^{4} *Novum et insigne opus musicum* (Nuremberg: J. Montanus & U. Neuber, 1558)
1558^{13} *Secondo libro delle muse, a quattro* voci (Rome: A. Barré, 1558)
1559^{1} *Secunda pars magni operis musici* (Nuremberg: J. Montanus & U. Neuber, 1559)
1559^{2} *Tertia pars magni operis musici* (Nuremberg: J. Montanus & U. Neuber, 1559)
1559^{16} *Il secondo libro de le muse a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1559)
1560^{10} *Madregali ariosi a quatro voci* (Venice: A. Gardano, 1560)

1560[17] *Di Orlando di Lassus il primo libro di madrigali a quatro voci* (Venice: A. Gardano, 1560)
1560[22] = RISM S 6950
1560[3] *Liber octavus cantionum sacrarum* (Leuven: P. Phalèse, 1560)
1560[4] = RISM L 765
1561[1a] *Liber octavus cantionum sacrarum* (Leuven: P. Phalèse, 1561)
1561[9] *Secondo libro delle muse a cinque voci* (Venice: G. Scotto, 1561)
1561[10] *Il terzo libro delle muse a cinque voci composto da diversi eccellentissimi musici* (Venice: A. Gardano, 1561)
1561[16] *Madregali di Verdelot a sei insieme altri madregali* (Venice: A. Gardano, 1561)
1562[7] *Il terzo libro delle muse a quattro voci* (Rome: A. Barré, 1562)
1563[13] = RISM P 5228
1563[9] *Libro terzo delle muse a quattro voci* (Venice: F. Rampazetto, 1563)
1564[3] *Thesauri musici liber tertius* (Nuremberg: J. Montanus & U. Neuber, 1564)
1564[4] *Thesauri musici liber quartus* (Nuremberg: J. Montanus & U. Neuber, 1564)
1564[5] *Thesauri musici liber quintus* (Nuremberg: J. Montanus & U. Neuber, 1564)
1564[21] *Nova et elegantissima in cythara ludenda carmina* (Leuven: P. Phalèse, 1564)
1565[19] = RISM S 6951
1566[2] *Primo libro de diversi eccellent.mi auttori a quattro voci, intitulato il Desiderio* (Venice: G. Scotto, 1566)
1566[3] *Il Desiderio. Secondo libro de madrigali a cinque voci de diversi auttori* (Venice: G. Scotto, 1566)
1566[19] = RISM S 6952
1566[20] = RISM S 6953
1566[23] *Di Hettor Vidue et d'Alessandro Striggio e d'altri eccellentissimi musici, madrigali a V. & VI. voci* (Venice: F. Rampazetto, 1566)
1566[5] *Villotte alla napoletana a tre voci, de diversi con una todescha* (Venice: G. Scotto, 1566)
1567[13] *Secondo libro delle fiamme, madrigali a cinque et sei voci de diversi eccellentissimi musici* (Venice: G. Scotto, 1567)
1568[2] *Novi thesauri musici liber primus* (Venice: A. Gardano, 1568)
1568[3] *Novi thesauri musici liber secundus* (Venice: A. Gardano, 1568)
1568[4] *Novi thesauri musici liber tertius* (Venice: A. Gardano, 1568)
1568[5] *Novi thesauri musici liber quartus* (Venice: A. Gardano, 1568)
1568[6] *Novi thesauri musici liber quintus* (Venice: A. Gardano, 1568)
1568[13] *Gli amorosi concenti, primo libro delli madrigali de diversi eccellentissimi musici a quattro voci, con un dialogo a otto* (Venice: G. Scotto, 1568)
1568[23] *Luculentum theatrum musicum* (Leuven: P. Phalèse, 1568)
1569[20] *La eletta di tutta la musica intitolata Corona* (Venice: Z. J. Zorzi, 1569)
1569[29] = RISM M 1688
1569[34] = RISM S 6954
1570[1] *Praestantissimorum divinae musices auctorum missae decem* (Leuven: P. Phalèse, 1570)
1570[6] *Second livre des chansons* (Leuven-Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1570)
1570[14] *Il secondo libro delle fiamme* (Venice: G. Scotto, 1570)
1570[20] *Il quinto libro delle villotte alla napoletana de diversi con una todesca* (Venice: sons of A. Gardano, 1570)
1571[12] = RISM S 2842
1571[16] *Theatrum musicum* (Leuven: P. Phalèse & J. Bellère, 1571)
1573[16] *Primo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: Sons of A. Gardano, 1573)
1573[23] *Selectissimorum pro testudine carminum liber* (Leuven-Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1573)
1573[26] *Cantionum gallicarum, et motettarum liber* (Leuven-Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1573)
1574[3] *La fleur de chansons* (Leuven-Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1574)
1574[4] *Il quarto libro delle muse a cinque voci* (Venice: sons of A. Gardano, 1574)
1575[4] *Livre de meslanges contenant un recueil de chansons à quatre parties* (Leuven: P. Phalèse; Antwerp: J. Bellère, 1575)
1575[11] *Il secondo libro de madrigali a cinque voci de floridi virtuosi del serenissimo duca di Baviera con uno a dieci* (Venice: heir of G. Scotto, 1575)
1576[5] *Musica di XIII. autori illustri a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1576)
1577[7] *Il primo fiore della ghirlanda musicale a cinque voci con un dialogo a nove* (Venice: heir of G. Scotto, 1577)
1578[23] = RISM S 6955
1579[2] *Corona de madrigali a sei voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1579)
1579[3] *Trionfo di musica* (Venice: heir of G. Scotto, 1579)

1579[5] = RISM F 211
1580[11] = RISM P 5106
1581[7] = RISM C 3947
1581[10] = RISM N 29 = RISM S 4198
1582[4] *Dolci affetti madrigali a cinque voci* (Venice: heir of G. Scotto, 1582)
1582[5] *Il lauro secco libro primo di madrigali a cinque voci* (Ferrara: V. Baldini, 1582)
1582[6] *Il quarto libro delle Muse* (Venice: A. Gardano, 1582)
1582[11] = RISM M 1253
1582[12] = RISM N 382
1582[13] = RISM P 2228
1583[10] *Il lauro verde, madrigali a sei voci* (Ferrara: V. Baldini, 1583)
1583[11] *De floridi virtuosi d'Italia il primo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: G. Vincenzi & R. Amadino, 1583)
1583[14] *Harmonia celeste di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. voci, nuovamente raccolta per Andrea Pevernage* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1583)
1583[15] *Musica divina* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1583)
1583[17] = RISM S 6443
1584[4] *Musica de diversi auttori illustri* (Venice: G. Vincenti & R. Amadino, 1584)
1584[5] *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici* (Venice: heir of G. Scotto, 1584)
1584[12] *Pratum musicum* (Antwerp: P. Phalèse, 1584)
1584[14] Krengel, Gregor, *Tabulatura nova* (Frankfurt an der Oder: A. Eichorn, 1584)
1585[19] *Symphonia angelica* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1585)
1585[22] = RISM C 3476
1585[29] = RISM M 3786
1586[18] = RISM N 31
1587[11] = RISM P 5405
1588[14] *L'amorosa caccia* (Venice: A. Gardano, 1588)
1588[16] *Musica divina* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1588)
1588[21] *Gemma musicalis* (Nuremberg: K. Gerlach, 1588)
1588[29] *Musica transalpina. Madrigales translated of foure, five and sixe parts* (London: T. East, 1588)
1590[11] *Dialoghi musicali de diversi eccellentissimi autori a sette, otto, nove, dieci, undeci, et dodeci voci… con due battaglie a otto voci* (Venice: A. Gardano, 1590)
1590[17] *Symphonia angelica* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1590)
1590[19] *Bicinia, sive cantiones suavissimae duarum vocum… ex praeclaris huius aetarus auctoribus collectae* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1590)
1590[22] = RISM L 1118
1590[25] = RISM S 1137
1591[8] *Il lauro verde madrigali a sei voci* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1591)
1591[10] *Melodia olympica* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1590)
1591[21] = RISM M 515
1592[22] *Pratum musicum* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1592)
1592[9] = RISM L 1002
1593[4] *Harmonia celeste* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1593)
1593[5] *Nuova spoglia amorosa nella quale si contengono madrigali… de' più famosi, et eccellenti musici* (Venice: G. Vincenti, 1593)
1594[7] *Melodia olympica* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1594)
1594[8] *Symphonia angelica* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1594)
1594[14] = RISM M 522
1595[4] *Musica divina* (Antwerp: P. Phalèse & J. Bellère, 1595)
1596[8] *Madrigali a otto voci de diversi eccelenti et famosi autori* (Antwerp: P. Phalèse, 1596)
1600[18] *Pratum musicum* (Antwerp: P. Phalèse, 1600)
1609[15] *Hortus musicalis, variis antea diversorum authorum Italae floribus consitus, iam verò latinos fructus … liber tertius* (Munich: A. Berg, 1609)
1610[16] = RISM M 524
1611[12] *Symphonia angelica* (Antwerp: P. Phalèse, 1611)
1629[8] *Symphonia angelica* (Antwerp: heirs of P. Phalèse, 1629)

Not in RISM | Niet in RISM

- Bassano, Giovanni, *Motetti, madrigali et canzone francese… diminuiti* (Venice: G. Vincenti, 1591) [lost, available in a nineteenth-century transcription | verloren gegaan, beschikbaar via een negentiende-eeuwse transcriptie]
- Belli, Girolamo, *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1583), Nuovo Vogel 308
- Cichocki, Kasper, *Alloquiorum Osiecensium sive variarum familiarium sermonum libri quinque* (Kraków: B. Skalski, 1615)
- Felis, Stefano, *Quinto libro de madrigali a cinque* (Venice: A. Gardano, 1583)
- Felis, Stefano, *Quinto libro di madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1583), Nuovo Vogel 924 [lost | verloren gegaan]
- Felis, Stefano, *Secondo libro de madrigali a cinque* (Venice: A. Gardano, 1583)
- Macque, Giovanni de, *Primo libro de madrigali a quattro* (Venice: G. Vincenti, 1586)
- Quinziani, Lucrezio, *Le vaghe canzonette a tre voci… libro primo* (Venice: A. Gardano, 1589), RISM ID 1000000287

MANUSCRIPTS | HANDSCHRIFTEN

B-TO 63	Tongeren, Onze-Lieve-Vrouw- Geboortekerk, 63
B-TO 64	Tongeren, Onze-Lieve-Vrouw- Geboortekerk, 64
CZ-Pn XV.A.10	Prague, Knihovna Národního muzea, XV.A.10
D-MZb B	Mainz, Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum, B
E-Bbc 619	Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 619
F-CA 38	Cambrai, Bibliothèque municipale, 38
GB-Cu Mm.ii.9	Cambridge, University Library, Mm.ii.9
GB-Och 78–82	Oxford, Christ Church Library, Mss. 78–82
GB-Wcc 153	Winchester, Winchester College, Warden and Fellows Library, Ms. 153
I-Bc C.30	Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, Bologna, Ms. C.30 (Vecchi, Orazio, *Mostra delli tuoni della musica*)
I-MOe Mus. C 311	Modena, Biblioteca Estense, C 311
PL-Kj 40634	Kraków, Biblioteka Jagiellońska (previously: Berlin, Preussische Staatsbibliothek), Mus. 40634
PL-Kk Kk.I.286	Kraków, Archiwum i Biblioteka Krakowskiej Kapituły Katedralnej, Kk.I.286
PL-Kkar 4 (Rkp20)	Kraków, Klasztor OO. Karmelitów na Piasku, 4 (Rkp20)
PL-Klk 1	Kielce, Biblioteka Kapituły Katedralnej w Kielcach, 1
PL-PŁsem S35	Płock, Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego w Płocku, S35
PL-WRu R503	Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, R305
PL-Wu 7.41.5.14	Warsaw, Biblioteka Uniwersytecka, Ms. 7.41.5.14
S-Uu vhms 89	Uppsala, Universitetsbiblioteket, vok. mus. i hs. 89
SK-KE N 69 192	Kežmarok, Evanjelický a. v. farský úrad – Lyceálna knižnica, N 69 192 (olim Rar 14)
V-CVbav CS 38	Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Sistina 38

MUSIC EDITIONS | MUZIEKUITGAVEN

- Gesualdo, Carlo, *Madrigali a cinque voci. Libro secondo (Ferrara 1594)*, ed. Marco Mangani (Kassel: Bärenreiter, 2020)
- Ingegneri, Marc'Antonio, *Il terzo libro dei madrigali a cinque voci*, ed. Marco Mangani (Lucca: Libreria Musicale Italiana, 1994)
- Marenzio, Luca, *Madrigali a quattro voci, libro primo (1585)*, ed. Aldo Iosue, Francesco Luisi, and Antenore Tecardi (Rome: Pro musica studium, 1983)

- Moscaglia, Giovanni Battista, *Il secondo libro de' madrigali a quattro voci: "con alcuni di diversi eccellenti musici di Roma" (Venezia, Giacomo Vincenzi e Ricciardo Amadino, 1585)*, ed. Giuliana Gialdroni (Palestrina: Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2007)
- Nanino, Giovanni Maria, *Complete Madrigals Part 2. Madrigali a cinque voci di Gio. Maria Nanino et di Annibal Stabile (1581) and Madrigals Published Only in Anthologies, 1574–1586*, ed. Christina Boenicke and Anthony Newcomb (Middleton, WI: A-R Editions, 2015)
- Pallavicino, Benedetto, *Opera Omnia*, ed. Peter Flanders and Kathryn Bosi Monteath, Corpus Mensurabilis Musicae 89 (Neuhausen, Stuttgart: American Institute of Musicology & Hänssler Verlag, 1982–96)
- Pierluigi da Palestrina, Giovanni, *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, ed. Giuliana Gialdroni (Palestrina: Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1989)
- Pierluigi da Palestrina, Giovanni, *Offertoria totius anni* […] *quinque vocibus concinenda* […] *Pars prima – Pars secunda*, ed. Rodobaldo Tibaldi (Rome: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. Libreria dello Stato, 2018)
- Waelrant, Hubert, *Il primo libro de madrigali e canzoni francezi, for five voices*, ed. Gerald R. Hoekstra (Madison: A-R Editions, 1991)
- Wert, Giaches de, *Opera Omnia*, ed. Carol MacClintock and Melvin Bernstein, Corpus Mensurabilis Musicae 24 (Neuhausen, Stuttgart: American Institute of Musicology & Hänssler Verlag, 1961–77)

SECONDARY LITERATURE | SECUNDAIRE LITERATUUR

- Adam, Renaud, "La réception du livre italien dans les anciens Pays-Bas à la première modernité. Bilan et perspectives de recherches" (2015), published online in *L'édition italienne dans l'espace francophone à la première modernité*, http://www.editef.univ-tours.fr/marginalia.asp (accessed 13 October 2023)
- Agamennone, Maurizio (ed.), *Cantar ottave. Per una storia culturale dell'intonazione cantata in ottava rima* (Lucca: LIM, 2017)
- Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Deutsche Inschriften Online. *Die Inschriften des deutschen Sprachraumes in Mittelalter und Früher Neuzeiz*, https://www.inschriften.net (accessed 27 November 2023)
- Altschuler, Eric Lewin, and William Jansen, "Musica Transalpina and Marenzio's Interpolator: Gentlemen at Large", *The Musical Times* 144 (2003), 23–27
- *Antiphonale Monasticum pro diurnis horis* (Solesmes: Abbaye de Saint-Pierre de Solesmes, 1934)
- Antolini, Bianca Maria, "Bonagiunta, Giulio", in *Dizionario degli editori musicali italiani*, ed. Antolini, 196–99
- — (ed.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del settecento* (Pisa: ETS, 2019)
- *Antwerpse muziekdrukken. Vocale en instrumentale polyfonie (16de–18de eeuw)*, (Antwerp: Museum Plantin-Moretus, 1996)
- Ariosto, Ludovico, *Orlando furioso*, ed. Cesare Segre (Milan: Mondadori, 2010)
- —, *Orlando furioso*, trans. with an introduction by Guido Waldman (Oxford: Oxford University Press, 1998)
- —, *Orlando furioso: secondo l'edizione del 1532 con le varianti delle edizioni del 1516 e del 1521*, ed. Santorre Debenedetti and Cesare Segre (Bologna: Commissione per i testi di lingua, 1960)
- Asor Rosa, Alberto (ed.), *Letteratura italiana. Volume sesto. Teatro, musica, tradizione dei classici* (Turin: Einaudi, 1986)
- Assenza, Concetta, *La canzonetta dal 1570 al 1615* (Lucca: Libreria Musicale Italiana, 1997)
- Bain, Susan, "Bellère", in *Grove Music Online*, https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.02589 (accessed 28 September 2022)
- —, and Henri Vanhulst, "Phalèse family", in *Grove Music Online*, https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.21541 (accessed 28 September 2022)
- Balsano, Maria Antonella (ed.), *L'Ariosto, la musica, i musicisti. Quattro studi e sette madrigali ariosteschi* (Florence: Olschki, 1981)
- —, and James Haar, "L'Ariosto in musica", in *L'Ariosto, la musica, i musicisti*, ed. Balsano, 47–88
- Barezzani, Rosa, and Antonio Delfino (eds.), *Miscellanea marenziana* (Pisa: Edizioni ETS, 2007)
- Barycz, Henryk, "Cichocki Kasper", in *Polski słownik biograficzny*, vol. 4 (Kraków: Polska Akademia Umiejętności, 1938), 21–24

- Bergquist, Peter (ed.), *Orlando di Lasso Studies* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999)
- Bernstein, Jane A., *Music Printing in Renaissance Venice. The Scotto Press, 1539–1572* (Oxford: Oxford University Press, 1998)
- —, "Musica Transalpina: The Transmission of Netherlandish and Venetian Music Publications in the mid-16th Century", in *Music Fragments and Manuscripts*, ed. Schreurs and Vanhulst, 395–404
- Bianconi, Lorenzo, "Il Cinquecento e il Seicento", in *Letteratura italiana*, ed. Asor Rosa, 319–63
- —, *Music in the Seventeenth Century* (Cambridge: Cambridge University Press, 1987)
- Bingen, Nicole, "L'insegnamento dell'italiano nei paesi di lingua francese dal 1500 al 1660", in *Italia ed Europa nella linguistica del Rinascimento*, ed. Tavoni, vol. 1, 419–41
- —, "Les éditions d'oeuvres en langue italienne à Anvers à l'époque de Lodovico Guicciardini", in *Lodovico Guicciardini*, ed. Jodogne, 179–202
- Birn, Józef, "Francuz wśród kalwinów małopolskich: Jan Thenaud", *Reformacja w Polsce* 4/13–16 (1926) no. 13–16, 41–45
- Bizzarini, Marco, *Luca Marenzio: The Career of a Musician Between the Renaissance and the Counter-Reformation*, trans. James Chater (Aldershot: Ashgate, 2003)
- Blänkner, Reinhard, "Die alte Viadrina — Brandenburgische Landesuniversität in der europäischen Gelehrtenrepublik der Frühen Neuzeit", in *Europäische Bildungsströme*, ed. Blänkner, 9–44
- Blänkner, Reinhard (ed.), *Europäische Bildungsströme: die Viadrina im Kontext der europäischen Gelehrtenrepublik der Frühen Neuzeit (1506–1811)* (Berlin: Scrîpvaz-Verlag, 2008)
- Bongiovanni, Carmela, and Giovanni Rostirolla (eds.), *Ruggero Giovannelli "Musico eccellentissimo e forse il primo del suo tempo". Atti del convegno internazionale di studi (Palestrina e Velletri, 12–14 giugno 1992)* (Palestrina: Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1998)
- Bossuyt, Ignace, "Luca Marenzio, the Italian Madrigal in the Southern Netherlands and the Three-Voice Madrigals by Jean de Castro", in *Miscellanea marenziana*, ed. Barezzani and Delfino, 391–421
- British Library, *Database of Bookbindings* (bl.uk/catalogues/bookbindings/)
- Bruno Bouckaert, "Andreas Pevernage (1541/43–1591) en het muziekleven van zijn tijd", *Musica antiqua* 10 (1993), 161–75
- Burdzy, Dominika, "The Orchestra at the Jesuit College and its Participation in the Religious Life of Sandomierz in the 17th and 18th Centuries", *Res Historica* 49 (2020), 289–314
- Burdzy, Dominika, *Szesnastowieczny Sandomierz: kościół i miasto* (Kielce: Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, 2012)
- Calcagno, Mauro (ed.), *Perspectives on Luca Marenzio's Secular Music* (Turnhout: Brepols, 2014)
- Campagnolo, Stefano, "Boccaccio in musica nel Cinquecento. Letture e interpretazioni dei madrigalisti", in *Boccaccio veneto*, ed. Formisano and Morosini, 51–76
- —, "Petrarca non scrisse *Non al suo amante piu Diana piacque* (*RVF* LII) per Jacopo da Bologna", in *"Cara scientia mia, musica"*, ed. Romagnoli, Sabaino, Tibaldi, and Zappalà, 967–90
- —, "Stile e notazione. La notazione 'a note nere' e il madrigale", in *Le notazioni della polifonia vocale*, ed. Delfino and Saggio, 287–98
- *Cantus Database: A Database for Latin Ecclesiastical Chant*. Inventories of Chant Sources, https://cantus.uwaterloo.ca/ (accessed 31 October 2023).
- *Cantus Index*, https://cantusindex.org/ (accessed 13 January 2024)
- Capilupi, Camillo, and Ippolito Capilupi, *Rime*, ed. Gian Carlo D'Adamo (Mantua: Editoriale Padus, [1973])
- Carapetyan, Armen, "The Concept of 'Imitazione della natura' in the Sixteenth Century", *Journal of Renaissance and Baroque Music* 1/1 (1946), 47–67
- Cassia, Cristina, "Bembo, Palestrina, and an English *contrafactum*: A Cross-Cultural Translation of *Gioia m'abond'al cor* and Its Issues", *Musica Iagellonica* 13 (2022), 43–67
- —, "Un compositore fiammingo e i suoi madrigali: le fonti dei testi del Primo libro di Jan van Turnhout", *Italique* 26 (2023), 147–69
- Cecchi, Paolo, "List of Secular and Devotional Compositions by Luca Marenzio", in *Perspectives on Luca Marenzio's Secular Music*, ed. Calcagno, 465–522
- Chater, James, *Luca Marenzio and the Italian Madrigal, 1577–1593* (Ann Arbor, MI: UMI, 1981)
- Chegai, Andrea, and Cecilia Luzzi (eds.), *Petrarca in musica: Atti del Convegno internazionale di studi, VII centenario della nascita di Francesco Petrarca, Arezzo, 18–20 marzo 2004* (Lucca: Libreria musicale italiana, 2005)

- Chemotti, Antonio, "Writing Names in Music Books. Case Studies from the Viadrina Collection Held in the Music Department at the University of Warsaw Library", *Muzyka* 70/2 (2024), 3–37
- Chmiel, Adam, "Oprawy introligatora krakowskiego Kaspra Rajmana (starszy) 1566–1600", *Przemysł i Rzemiosło* 1/1 (1921), 14–20
- Chybiński, Adolf, "Krakowskie inwentarze muzyczne", *Kwartalnik Muzyczny* 2/3 (1912), 253–60
- —, "Kult muzyki Orlanda di Lasso w dawnym Krakowie", *Muzyka Kościelna* 2/10 (1927), 198–200
- Colzani, Alberto, Andrea Luppi, and Maurizio Padoan (eds.), *Il madrigale oltre il madrigale dal Barocco al Novecento: destino di una forma e problemi di analisi. Atti del quarto convegno internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII (Lenno-Como, 28–30 giugno 1991)* (Como: A.M.I.S., 1994)
- Crotch, William, *Substance of Several Courses of Lectures on Music, Read in the University of Oxford, and in the Metropolis* (London: Longman, Rees, Orme, Brown and Green, 1831)
- Curinga, Luisa (ed.), *La musica del principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo. Convegno Internazionale di Studi, Venosa-Potenza, 17–20 sept. 2003* (Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2008)
- Czepiel, Tomasz, "Zacheus Kesner and the Music Book Trade at the Beginning of the Sevententh Century: An Inventory of 1602", *Musica Iagellonica* 2 (1997), 23–69
- Da Rif, Bianca Maria, *Rime e lettere di Battista Guarini: Atti del convegno di studi, Padova, 5–6 dicembre 2003* (Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2008)
- Dalla Vecchia, Patrizia, and Donatella Restani (ed.), *Trent'anni di ricerca musicologica: studi in onore di F. Alberto Gallo* (Rome: Torre d'Orfeo, 1996)
- De Caro, Gaspare, "Capilupi, Ippolito", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 18 (1975), https://www.treccani.it/enciclopedia/ippolito-capilupi_(Dizionario-Biografico) (accessed 13 October 2023)
- De Santis, Mila, "Petrarca nel primo Novecento musicale italiano", in *Petrarca in musica*, ed. Chegai and Luzzi, 495–524
- DeFord, Ruth I., Tactus, *Mensuration and Rhythm in Renaissance Music* (Cambridge: Cambridge University Press, 2015)
- —, "Musical Relationships between the Italian Madrigal and the Light Genres in the Sixteenth Century", *Musica Disciplina* 39 (1985), 107–68
- Deiters, Maria, and Gotthard Kemmether (eds.), *Bürger, Pfarrer, Professoren. St. Marien in Frankfurt (Oder) und die Reformation in Brandenburg* (Frankfurt an der Oder: Lebus, 2017)
- Delbey, Thomas, Jakob Povl Holck, Bjarke Jørgensen, Alexandra Alvis, Vanessa Haight Smith, Gwénaëlle M. Kavich, Kimberly A. Harmon, Bertil Fabricius Dorch, and Kaare Lund Rasmussen, "Poisonous Books: Analyses of Four Sixteenth and Seventeenth Century Book Bindings Covered with Arsenic Rich Green Paint", *Heritage Science* 7 (2019), No. 91
- Delfino, Antonio, "Due appunti in margine a 'Vestiva i colli'. 1. Il 'caso' Tomás Luis de Victoria. 2. Per una bibliografia di 'Vestiva i colli': le messe-parodia", in *Ruggero Giovannelli*, eds. Bongiovanni and Rostirolla, 477–86
- —, and Francesco Saggio (eds.), *Le notazioni della polifonica vocale dei secoli IX–XVII. Antologia. Parte seconda secoli XIV–XVII. Con due* excursus *sui repertori strumentali del Seicento* (Pisa: ETS, 2022)
- Della Sciucca, Marco, *Giovanni Pierluigi da Palestrina* (Palermo: L'Epos, 2009).
- Dessì, Paola, "The Musical Training of University Students in the 16th Century and the libri amicorum", in *Music in Schools*, ed. Dessì, 81–102
- — (ed.), *Music in Schools from the Middle Ages to the Modern Age* (Turnhout: Brepols, 2021)
- Deutsch, Catherine, "'Per l'harmonia delle voci, e delli stromenti Musicali': The Reception of Giovanni de Macque's Madrigals in the Netherlands and Northern Europe", *Journal of the Alamire Foundation* 2 (2010), 90–107
- Drożdżewska, Agnieszka, "The Cataloguing of Musical Sources in Silesia by German Musicologists from the University of Wrocław during the First Half of the Twentieth Century", *Interdisciplinary Studies in Musicology* 11 (2012), 23–40
- Durante, Elio, and Anna Martellotti, *Cronistoria del concerto delle dame principalissime di Margherita Gonzaga d'Este* (Florence: S.P.E.S., 1989)
- Durante, Elio, and Anna Martellotti, "Genesi e sviluppo dei madrigali di Battista Guarini dalla commissione ducale del 1581 alla stampa del 1598", in *Rime e lettere di Battista Guarini*, ed. Da Rif, 141–72
- *Early Music. Context And Ideas. International Conference in Musicology, Kraków 18–21 September 2003* (Kraków: Institute of Musicology, Jagellonian University, 2003)

- Einstein, Alfred, *The Italian Madrigal*, trans. Alexander H. Krappe, Roger H. Sessions, and Oliver Strunk (Princeton: Princeton University Press, 1949)
- —, "Narrative Rhythm in the Madrigal", *The Musical Quarterly* 29/4 (1943), 475–84
- Engel, Hans, *Luca Marenzio* (Florence: Olschki, 1956)
- Fenlon, Iain, *Giaches de Wert: Letters and Documents* (s. l.: Klincksieck, 1999)
- Ferroni, Giovanni, *Dulces lusus. Lirica pastorale e libri di poesia nel Cinquecento* (Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2012)
- Flood, John, *Poets Laureate in the Holy Roman Empire: A Bio-bibliographical Handbook* (Berlin: De Gruyter, 2006)
- Formisano, Luciano, and Roberta Morosini (eds.), *Boccaccio veneto. Settecento anni di incroci mediterranei a Venezia* (Ariccia: Aracne, 2015)
- Forney, Kristine K., "A Gift of Madrigals and Chansons: The Winchester Part Books and the Courtship of Elizabeth I by Erik XIV of Sweden", *The Journal of Musicology* 17/1 (1999), 50–75
- —, "Antwerp's Role in the Reception and Dissemination of the Madrigal in the North", in *Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale*, ed. Pompilio, 239–53
- —, "Orlando di Lasso's 'Opus 1': The Making and Marketing of a Renaissance Music Book", *Revue belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* 39–40 (1985–86), 33–60
- —, "Pevernage [Bevernage, Beveringen], Andreas [André, Andries]", in *Grove Music Online*, https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.21515 (accessed 28 January 2023)
- Freis, Wolfgang, "Tonal Types and Modal Categories: 'Vestiva i colli' revisited", *Music Research Forum* 3 (1988), 35–66
- Friedenthal, Meelis, Hanspeter Marti, and Robert Seidel, *Early Modern Disputations and Dissertations in an Interdisciplinary and European Context* (Leiden: Brill, 2021)
- Friedlaender, Ernst (ed.), *Aeltere Universitäts-Matrikeln. I. Universität Frankfurt a. O.*, volume 1 (1506–1648) (Leipzig: S. Hirzel, 1887)
- Fris, Victor, "Sweerts (François), dit Sweertius", in *Biographie nationale publiée par l'Académie Royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique*, vol. 24 (Brussels: Émile Bruylant, 1926–29), 362–69
- Gabriëls, Nele, and Eugeen Schreurs (eds.), *Petrus Phalesius en het stedelijk muziekleven in de Vlaamse renaissancestad Leuven* (Leuven: Alamire, 2005)
- Gallico, Claudio, "Due contributi al congresso di Copenaghen", *Rivista Italiana di Musicologia* 8/1 (1973), 19–23
- Gancarczyk, Paweł, "Georg Knoff's Collection in Gdańsk. Remarks on Collecting and Disseminating Printed Music", *De Musica Disserenda* 11 (2015), 23–40
- —, "Origin, Repertory, and Context of 'Lasso's autograph' from Gdańsk", in *Die Münchner Hofkapelle*, ed. Göllner and Schmid, 297–309
- —, *Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku* (Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2011)
- Ghijs, Inge, "Pruynen, Cornelis", *Nationaal Biografisch Woordenboek*, vol. 13 (Brussels: Koninklijke Vlaamse Academie, 1990), col. 670–72
- Gialdroni, Teresa M. and Agostino Ziino, "Machiavelli in musica: nuove prospettive per la ricerca", in *Bibliografia delle edizioni di Niccolò Machiavelli*, ed. Innocenti and Rossi, 33–90
- Glarean, Heinrich, *Dodecachordon*, translation, transcription, and commentary by Clement A. Miller (s. l.: American Institute of Musicology, 1965)
- Głuszcz-Zwolińska, Elżbieta, *Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów* (Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1988)
- Göhler, Albert, *Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Messkatalogen der Jahre 1564 bis 1759 angezeigten Musikalien* (Leipzig: Kahnt, 1902. Reprint, Hilversum: Knuf, 1965)
- Göllner, Theodor, and Bernhold Schmid (eds.), *Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext* (Munich: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 2006)
- Gondolatsch, Max, "Das Convivium musicum (1570–1602) und das Collegium musicum (um 1649) in Görlitz", *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 3 (1921), 588–605
- —, "Der Personenkreis um das Görlitzer Convivium und Collegium Musicum im 16. und 17. Jahrhundert", *Neues Lausitzisches Magazin* 112 (1936), 76–132; 154–55
- *Graduale Triplex* (Solesmes-Paris-Tournai: Abbaye de Saint Pierre de Solesmes-Desclée, 1979)
- Grimm, Heinrich, *Meister der Renaissancemusik an der Viadrina. Quellenbeiträge zur Geisteskultur des Nortosten Deutschlands vor dem Dreißigjährigen Kriege* (Frankfurt an der Oder: Trowitzsch & Sohn, 1942)

- Groote, Inga Mai, "Transmission and Adaption of Musical Knowledge in 16th-Century German Universities: Professors, Students, and their Books", in *Music in Schools*, ed. Dessì, 59–79
- Gross, Anne Tatnall, "The Firm of Phalése: A Modest Venture", in *Music Fragments and Manuscripts in the Low Countries*, ed. Schreurs and Vanhulst, 269–78
- Haar, James, "Arie per cantar stanze ariostesche", in *L'Ariosto, la musica, i musicisti*, ed. Balsano, 31–46
- —, "Arioso and Canzonetta. Rhythm as a Stylistic Determinant in the Madrigals of Giaches de Wert", in *Giaches de Wert*, ed. Schreurs and Bouckaert, 89–120
- —, "The Madrigal Book of Jean Turnhout (1589) and Its Relationship to Lasso", in *Orlando Di Lasso Studies*, ed. Bergquist, 183–202
- Haase, Günther, and Joachim Winkler (eds.), *Die Oder-Universität Frankfurt. Beiträge zu ihrer Geschichte* (Weimar: Böhlau, 1983)
- Haggh, Barbara, Frank Daelemans, and André Vanrie (eds.), *Musicology and Archival Research* (Brussels: Archives et Bibliothèques de Belgique, 1994)
- Hawkins, John, *A General History of the Science and Practice of Music* (London: T. Payne and Son, 1776)
- Hesbert, René-Jean, *Corpus Antiphonalium Officii* (Rome: Herder, 1963–79)
- Hiley, David, "Staff", in *Grove Music Online*, https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.26519 (accessed 20 January 2024)
- —, *Western Plainchant. A Handbook* (Oxford: Clarendon Press, 1993)
- —, and Janka Szendrei, "Notation. III. History of Western Notation: 1. Plainchant", in *Grove Music Online*, https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.20114 (accessed 20 January 2024).
- Hoekstra, Gerald R., "Andreas Pevernage's *Cantiones sacrae* (1578) as a Counter-Reformation Statement of Confessional Loyalty in the Low Countries", *The Sixteenth Century Journal* 44/1 (2013), 3–24
- —, "The Reception and Cultivation of the Italian Madrigal in Antwerp and the Low Countries, 1555–1620", *Musica Disciplina* 48 (1994), 125–87
- —, "Wert's Reception at Home. The Composer's Music in Antwerp Madrigal Books", in *Giaches de Wert*, ed. Schreurs and Bouckaert, 73–88
- Höhle, Michael, *Universität und Reformation: Die Universität Frankfurt (Oder) von 1506 bis 1550* (Cologne: Böhlau, 2002)
- Hulková, Marta, "Hudobný konvolút z Lyceálnej knižnice v Kežmarku", *Slovenská hudba* 24/3 (1998), 264–308
- Hunter-Bradley, Louisa, "Christopher Plantin as Publisher of Polyphonic Music: Business Practices, Material Formats and Sales Patterns (1578–1600)" (PhD Diss., Royal Holloway, University of London, 2021)
- —, "The Officina Plantiniana as Publishers and Distributors of Music, 1578–1600", in *Early Printed Music and Material Culture in Central and Western Europe*, ed. Lindmayr-Brandl and McDonald, 280–302
- Innocenti, Piero, and Marielisa Rossi (eds.), *Bibliografia delle edizioni di Niccolò Machiavelli: 1506–1914* (Manziana: Vecchiarelli, 2015)
- Jackson, Susan, "Berg and Neuber: Music Printers in Sixteenth-Century Nuremberg" (Ph.D. diss., The City University of New York, 1998)
- Janssen, Johann Anton Rudolph, *Ausführliche Nachrichten über die sämmtlichen evangelisch-protestantischen Kirchen und Geistlichen der freyen und Hansestadt Hamburg und ihres Gebietes* (Hamburg: Gedruckt auf Kosten des Verfassers, 1826)
- Janz, Bernhard, *Die Petrarca-Vertonungen von Luca Marenzio: Dichtung und Musik im spaten Cinquecento-Madrigal* (Tutzing: Schneider, 1992)
- Japs, Johanna, *Die Madrigale von Giovanni Pierluigi da Palestrina. Genese – Analyse – Rezeption* (Augsburg: Wißner-Verlag, 2008)
- Jaser, Nadine, "Die Viadrina um 1600. Konfessionalisierung und Koexistenz", in *Bürger, Pfarrer, Professoren*, ed. Deiters and Kemmether, 124–31
- Jeanneret, Christine, "'Dare in luce & con diligenza correggere': A Study of Marenzio's Editions and Reeditions", in *Perspectives on Luca Marenzio's Secular Music*, ed. Calcagno, 385–408
- Jeż, Tomasz, *Madrygał w Europie północno-wschodniej: dokumentacja – recepcja – przeobrażenia gatunku* (Warsaw: Wydawnictwo Naukowe Semper, 2003)
- Jodogne, Pierre (ed.), *Lodovico Guicciardini (1521–1589). Actes du colloque international des 28, 29 et 30 mars 1990* (Leuven: Peeters, 1991)
- Jost, Wolfgang, HansGünter Ottenberg, and Martin Schieck (eds.), *Das Frankfurter Musikleben im Zeitalter der Reformation. Projektdokumentation und Ausstellungskatalog* (Jacobsdorf: Die Furt, 2006)
- Kerman, Joseph, "Elizabethan Anthologies of Italian Madrigals", *Journal of the American Musicological Society* 4 (1951), 122–38

- Kiesewetter, Raphael Georg, *Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zu der Erfindung des dramatischen Styles und den Anfängen der Oper* (Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1841)
- Kirsch, Ernst, *Die Bibliothek des Musikalischen Instituts bei der Universität Breslau. Ein Beitrag zur Kenntnis von dem Anteil Schlesiens an den musikalischen Strömungen des 16.–18. Jahrhunderts* (Breslau: Hundsfelder Stadblatt, 1922)
- Kiryk, Feliks, and Ryszard Kołodziejczyk (eds.), *Dzieje Olkusza i regionu olkuskiego* (Warsaw-Kraków: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1978)
- Kmetz, John (ed.), *Music in the German Renaissance: Sources, Styles and Contexts* (Cambridge: Cambridge University Press, 1994)
- Knefelkamp, Ulrich, "Die alte Viadrina (1506–1811). Ein Rückblick auf ihre Geschichte, herausragende Professoren und Studenten", in *Die Viadrina*, ed. Pyritz and Schütt, 29–42
- Kozerska, Helena, *Warszawska Biblioteka Uniwersytecka 1832–1871* (Warszawa, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 1967)
- Kumor, Bolesław Stanisław, *Dzieje diecezji krakowskiej do roku 1795*, vol. 4 (Kraków: Wydawnictwo św. Stanisława BM, 2002)
- Kunkel, Robert, and Przemysław Mrozowski, "Kościół św. Piotra w Sandomierzu. Analiza historyczno-architektoniczna", in *Sandomierz*, ed. Tabaczyński, 144–56
- Leszczyńska, Agnieszka, "Music and Musicians in Late-Renaissance Toruń", in *Musica Baltica*, ed. Woźniak, 165–75
- —, *Musicalia Collegii Braunsbergensis Societatis Jesu* (Warsaw: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, 2021)
- —, "Thannenwald – the Lost Manuscript from Elbląg/Elbing Partially Rediscovered", *Hudební věda* 51 (2014), 105–14
- —, "Unique Masses from the Time of Josquin in Ms. Mus. 40634 in the Jagiellonian Library (from the former Preussische Staatsbibliothek Collection)", *Musica Iagellonica* 3 (2004), 13–26
- Lewis Hammond, Susan, *Editing Music in Early Modern Germany* (London: Routledge, 2007)
- —, "Pierre Phalèse as Music Editor: The Madrigal Anthology Musica Divina (1583)", *Fontes Artis Musicae* 51 (2004), 93–110
- —, "Selling the Madrigal: Pierre Phalèse II and the Four 'Antwerp Anthologies'", *Yearbook of the Alamire Foundation* 6 (2008), 225–52
- Lewis, Mary S., *Antonio Gardano Venetian Music Printer 1538–1569. A Descriptive Bibliography and Historical Study*, 3 vols. (New York: Garland and Routledge, 1988, 1997, 2005)
- Lewis, Susan Gail, "Collecting 'Italia' Abroad: Anthologies of Italian Madrigals in the Print World of Northern Europe" (Ph.D. diss., Princeton University, 2001)
- *Liber usualis missae et officii* (Paris-Tournai-Rome: Desclée, 1934)
- Lincoln, Harry B., *The Italian Madrigal and Related Repertories* (New Haven: Yale University Press, 1988)
- Lindmayr-Brandl, Andrea, and Grantley McDonald (eds.), *Early Printed Music and Material Culture in Central and Western Europe* (Abingdon: Routledge, 2021)
- Łodyński, Marian, *Materiały do dziejów państwowej polityki bibliotecznej w Księstwie Warszawskim i Królestwie Polskim (1807–1831)* (Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, 1958)
- Luzzi, Cecilia, "L'ottava rima nella tradizione del madrigale rinascimentale e agli esordi del teatro musicale", in *Cantar ottave*, ed. Agamennone, 47–68
- Macy, Laura, "Speaking of Sex: Metaphor and Performance in the Italian Madrigal", *The Journal of Musicology* 14 (1996), 1–34
- Mangani, Marco, *O felice eloquenza. Poesia e musica nel Rinascimento e oltre* (Padua: libreriauniversitaria.it editrice, 2023)
- —, "Per un'analisi delle forme minori tra Cinque e Seicento. Indagine su un campione mantovano" (Ph.D. diss., University of Bologna, 1997)
- —, and Daniele Sabaino, "Is Modality Still a Compositional Tool in Monteverdi's 1610 Mass?", *Musurgia* 26/2 (2019), 95–118
- —, and Daniele Sabaino, "'*Modo Novo*' or '*Modo Antichissimo*'? Some Remarks About *La*-Modes in Zarlino's Theoretical Thought", in *Early Music. Context and Ideas*, 36–49
- —, and Daniele Sabaino, "Tonal Types and Modal Attributions in Late Renaissance Polyphony: New Observations", *Acta Musicologica* 80/2 (2008), 231–50
- Marshall, Robert L. (ed.), *Studies in Renaissance and Baroque Music in Honor of Arthur Mendel* (Kassel: Bärenreiter, 1974)
- Meier, Bernhard, *The Modes of Classical Vocal Polyphony Describing According to the Sources With Revisions by the Author*, trans. Ellen S. Beere (New York: Broude Brothers Limited, 1988)

- Mendysowa, Janina, *Katalog druków muzycznych XVI, XVII i XVIII w. Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego. vol. 1, Wiek XVI* (Warsaw: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 1970)
- Metcalfe, Scott, "Clefs, Pitch, and Transposition in Vocal Music before 1600", *Journal of the Alamire Foundation* 14 (2022), 285–329
- Migne, Jean-Paul (ed.), *Sancti Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Opera Omnia*, vol. 3, Patrologia Latina 35 (Paris: Migne, 1841)
- Miller, Clement A., "Willich [Wilcke, Wild], Jodocus [Jobst]", in *Grove Music Online*, https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.30362 (accessed 27 November 2023)
- Mischiati, Oscar, *Indici, cataloghi e avvisi degli editori e librai musicali italiani dal 1591 al 1798* (Florence: Olschki, 1984)
- Modrow, Irina, *Wonach in Frankfurt "jeder, der nur wollte, gute Studien machen konnte…": eine kleine Geschichte der Viadrina anlässlich ihres 500. Jubiläums* (Schöneiche bei Berlin: Scrîpvaz-Verlag, 2006)
- Molenda, Danuta, "Dzieje Olkusza do 1795 roku", in *Dzieje Olkusza*, ed. Kiryk and Kołodziejczyk, 147–340
- Moppi, Gregorio, "Moscaglia, Giovanni Battista", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 77 (2012), https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-battista-moscaglia_%28Dizionario-Biografico%29/ (accessed 13 October 2023)
- Morell, Martin, "Georg Knoff: Bibliophile and Devotee of Italian Music in Late Sixteenth-Century Danzig", in *Music in the German Renaissance*, ed. Kmetz, 103–26
- Mühlpfordt, "Die Oder-Universität 1506–1811", in *Die Oder-Universität Frankfurt*, ed. Haase and Winkler, 19–72
- Muraszko, Michał, "Wybrane oprawy ksiąg z prywatnych bibliotek polskich w zbiorach kanonika gnieźnieńskiego Tomasza Josickiego", *Studia Europaea Gnesnensia* 12 (2015), 261–74
- Nardacci, Federica (ed.), *Musica tra storia e filologia. Studi in onore di Lino Bianchi* (Rome: Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2010)
- Navach, Lisa, "Madrigali al virginale: Luca Marenzio e Peter Philips", in *Miscellanea marenziana*, ed. Barezzani and Delfino, 423–71
- Newcomb, Anthony, "Gesualdo's Luzzaschi – 'D'ogni altro si burla'", in *La musica del principe*, ed. Curinga, 219–29
- Niemöller, Klaus Wolfgang, *Untersuchungen zu Musikpflege und Musikunterricht an den deutschen Lateinschulen vom ausgehenden Mittelalter bis um 1600* (Regensburg: G. Bosse, 1969)
- Noack, Lothar, and Jürgen Splett, *Bio-Bibliographien. Brandenburgische Gelehrte der Frühen Neuzeit. Mark Brandenburg mit Berlin-Cölln 1506–1640* (Berlin: Akademie Verlag, 2009)
- *Nocturnale Romanum* (Edingen: Hartker Verlag, 2001)
- Noske, Frits, "The Linköping Faignient-Manuscript", *Acta musicologica* 36/2–3 (1964) nos. 2–3, 152–65
- Olczak, Zbigniew, Ewa Piskurewicz, Marek Świeżewski, Anna Wirkus, and Jolanta Talbierska, "Kalendarium Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie 1803–2017", in *Biblioteka uniwersytecka w Warszawie*, ed. Talbierska and Olczak, 403–521
- Owens, Jessie Ann, "Marenzio and Wert Read Tasso: A Study in Contrasting Aesthetics", *Early Music* 27/4 (1999), 555–74
- Pałucki, Władysław (ed.), *Województwo sandomierskie w drugiej połowie XVI wieku*, part 2: *Komentarz, indeksy* (Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993)
- Passadore, Francesco, "'Dice… d'essersi messo all'imitazione del Luzzasco': due modelli madrigalistici ferraresi per Gesualdo", in *Trent'anni di ricerca musicologica*, ed. Dalla Vecchia and Restani, 197–218
- Pearson, David, *Book Ownership in Stuart England* (Oxford: Oxford University Press, 2021)
- Persoons, Guido, "Johannes I Bogardus, Jean II Bogard en Pierre Bogard nals muziekdrukkers te Douai van 1574 tot 1631 en hun betrekkingen met de Officina Plantiniana", *Gulden Passer* 66–67 (1988–89), 613–66
- Perz, Mirosław, *Mikołaj Gomółka: monografia* (Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981)
- —, "Rękopiśmienne partesy olkuskie", *Muzyka* 14/2 (1969), 18–44
- —, "Szesnastowieczne księgi głosowe z Olkusza i Sandomierza", *Muzyka* 13/4 (1968), 11–27
- Petrarca, Francesco, *Canzoniere*, ed. Ugo Dotti (Rome: Donzelli, 2004)
- —, *Canzoniere*, ed. Gianfranco Contini (Turin: Einaudi, 1992)
- —, *The Complete Canzoniere*, translated by A. S. Kline (Poetry In Translation), https://www.poetryintranslation.com/klineascanzoniere.php (accessed 20 June 2024)

- Pietrzyk, Zdzisław (ed.), *Księgi egzaminów do święceń w diecezji krakowskiej z lat 1572–1614* (Kraków: Uniwersytet Jagielloński, 1991)
- Piperno, Franco, "Il madrigale italiano in Europa. Compilazioni antologiche allestite e pubblicate oltralpe: dati e appunti", in *Il madrigale oltre il madrigale*, ed. Colzani, Luppi, and Padoan, 19–48
- Platen, Emil, revised by Iain Fenlon, "Collegium musicum" in Grove Music Online, https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40623 (accessed 20 June 2024)
- Platen, Emil, "Convivium Musicum", in MGG Online, https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14104 (accessed 20 June 2024)
- Pompilio, Angelo (ed.), *Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale: Atti del XIV congresso della Società Internazionale di Musicologia*, vol. 1 (Turin: EDT, 1990)
- Powers, Harold, "Modal Representaion in Polyphonic Offertories", *Early Music History* 2 (1982), 43–86
- —, "The Modality of 'Vestiva i colli'", in *Studies in Renaissance and Baroque Music*, ed. Marshall, 31–46
- Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, *Baza opraw zabytkowych XV–XVIII wieku*, https://ptpn.locloud.pl/collections/show/3
- Ptaszyk, Marian, "Biblioteka Publiczna przy Królewskim Uniwersytecie Warszawskim w latach 1817–1831", in *Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie*, ed. Talbierska and Olczak, 21–226
- Pyritz, Richard, and Matthias Schütt (eds.), *Die Viadrina: eine Universität als Brücke zwischen Deutschland und Polen* (Berlin: be.bra-Wiss.-Verlag, 2009)
- Rasch, Rudolph (ed.), *The Circulation of Music in Europe 1600–1800. A Collection of Essays and Case Studies* (Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008)
- Reardon, Colleen, "Two Parody Magnificats on Palestrina's *Vestiva i colli*", *Studi musicali* 65/1 (1986), 67–99
- Rohrlach, Peter P., *Historisches Ortslexikon für die Altmark* (Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2018)
- Romagnoli, Angela, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi, and Pietro Zappalà (eds.), *"Cara scientia mia, musica": Studi per Maria Caraci Vela* (Pisa: Edizioni ETS, 2018)
- Rosa Barezzani, Maria Teresa, and Antonio Delfino (eds.), *Miscellanea marenziana* (Pisa: Edizioni ETS, 2007)
- Rutkowski, Henryk, "Drogi", in *Województwo sandomierskie*, ed. Pałucki, 121–27
- Rutkowski, Henryk, "Z dziejów Sandomierza w okresie Odrodzenia", in *Studia Sandomierskie*, ed. Wąsowicz and Pazdura, 287–343
- Saggio, Francesco, "Palestrina mensuralista: ritmo e notazione nei primi quattro libri di messe", *Philomusica on-line* 21/2 (2022), 129–83
- Salmen, Walter, "Geselliges Musizieren 'auff allerley Instrumenten' um 1600", *Tibia* 8 (1983), 321–25
- Schick, Hartmut, "Melische Dichtung und Vokalfarbenmusik im Madrigal: Giaches de Wert vertont Tasso", *Die Musikforschung* 64/3 (2011), 219–44
- Schreurs, Eugeen, and Bruno Bouckaert (eds.), *Giaches de Wert (1535–1596) and His Time: Migration of Musicians to and from the Low Countries (c. 1400–1600)*, Yearbook of the Alamire Foundation 3 (Leuven-Peer: Alamire Foundation, 1999)
- Schreurs, Eugeen, and Henri Vanhulst (eds.), *Music Fragments and Manuscripts in the Low Countries; Alta Capella; Music Printing in Antwerp and Europe in the 16th Century*, Yearbook of the Alamire Foundation 2 (Leuven-Peer: Alamire Foundation, 1997)
- Schröder, Hans, *Lexikon der hamburgischen Schriftsteller bis zur Gegenwart*, vol. 5 (Hamburg: sons of W. Mauke, 1870)
- Skrzyniarz, Ryszard, "Księgozbiór historyczny bożogrobców w parafii Miechów", *Archiwa, biblioteki i muzea kościelne* 77 (2002), 71–76
- Smith, David J., "Italian Influence on the Music of Peter Philips (1560/1561–1628): Musical Taste and Patronage in the Spanish Netherlands at the End of the Sixteenth Century", in *Giaches de Wert*, ed. Schreurs and Bouckaert, 191–209
- Smoła, Marek, "Kasper Cichocki (1545–1616), katolicki polemista z Tarnowa", *Humanities and Cultural Studies* 2/1 (2021), 58–73
- Spiessens, Godelieve, *Leven en werk van de Antwerpse luitcomponist Emanuel Adriaenssen (ca. 1554–1604)* (Brussels: Koninklijke Academie van België, 1974)
- Staats, Ines, "Viadrina", in *Historisches Lexikon Brandenburgs* (2020), http://www.brandenburgikon.de (accessed 27 November 2023)
- Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, *Einbanddatenbank*, https://www.hist-einband.de/
- Stellfeld, Jean Auguste, *Bibliographie des éditions plantiniennes* (Brussels: Académie royale de Belgique, 1949)

- Szelest, Marcin, "*Psalm Dawida* i inne intawolacje kontrafaktur wokalnych w rękopisach organowych z przełomu XVI i XVII wieku powstałych na terenach Rzeczpospolitej", *Muzyka* 68/1 (2023), 93–154
- Tabaczyński, Stanisław (ed.), *Sandomierz: badania 1969–1973*, vol. 2 (Warsaw: Naukowa Oficyna Wydawnicza, 1996)
- Talbierska, Jolanta, and Zbigniew Olczak (eds.), *Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie w latach 1817–2017; Miscellanea* (Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2017)
- Tasso, Torquato, *Le Rime*, ed. Bruno Basile (Rome: Salerno, 1994)
- Tavoni, Mirko (ed.), *Italia ed Europa nella linguistica del Rinascimento: confronti e relazioni, atti del convegno internazionale (Ferrara, Palazzo Paradiso, 20–24 marzo 1991)* (Modena: Panini, 1996)
- *ThALES, Thesaurus Antiquorum Lectionariorum Ecclesiae Synagogaeque*, http://www.lectionary.eu (accessed 31 October 2023)
- Thieffry, Sandrine, "Jean de Turnhout, compositeur et maître de chapelle à la Cour de Bruxelles (ca 1550–1614)", *Revue belge de Musicologie/Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* 58 (2004), 23–43
- Tibaldi, Rodobaldo, "Ingegneri e Vinci rielaborano Palestrina: alcune riflessioni sulla fortuna del Prenestino nel XVI secolo", in *Musica tra storia e filologia*, ed. Nardacci, 627–77
- —, "Pierluigi da Palestrina, Giovanni, detto anche 'il Palestrina'", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 83 (2015), https://www.treccani.it/enciclopedia/pierluigi-da-palestrina-giovanni-detto-anche-il-palestrina_(Dizionario-Biografico) (accessed 13 October 2023)
- Toffetti, Marina, "*Contrafacta* of Palestrina's Works Printed in Milan (1597–1605)", in *Contrafacta*, ed. Toffetti and Taschetti, 83–115
- —, and Gabriele Taschetti (eds.), *Contrafacta. Modes of Music Re-textualization in the Late Sixteenth and Seventeenth Century* (Kraków: Musica Iagellonica, 2020)
- Tsugami, Motomi, "Anthologies of Italian Madrigals Printed in Antwerp and Nuremberg. A Comparative Study", in *Music Fragments and Manuscripts*, ed. Schreurs and Vanhulst, 441–49
- Van Maldeghem, Robert-Julien (ed.), *Trésor musical. Collection authentique de musique sacrée et profane des anciens maîtres belges. Musique profane*, vol. 1 (Brussels: Muquardt, 1865)
- Vanballenberghe, Nathalie, "Aspects of Genre in the Secular Vocal Music of Cornelis Verdonck (1563/4–1625)" (Ph.D. diss., University of Aberdeen, 2007)
- —, "Cornelis Verdonck (1563/64–1625): His Biography Revisited", *Journal of the Alamire Foundation* 4 (2012), 251–58
- Vanhulst, Henri, *Catalogue des éditions de music publiées à Louvain par Pierre Phalèse et ses fils 1545–1578* (Brussels: Académie royale de Belgique, 1990)
- —, "Lassus et ses éditeurs: remarques à propos de deux lettres peu connues", *Revue belge de Musicologie/Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* 39–40 (1985–86), 80–100
- —, "Le *Catalogus rariorum et insignium librorum musicorum* (Amsterdam, héritiers de Johannes Janssonius, 1665) et la circulation internationale des éditions musicales", *Revue belge de Musicologie/Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* 76 (2022), 81–159
- —, "The Music in the 'Indicis librorum […] Prima pars' (1618) of Jean Bogard Junior, Bookseller and Publisher in Douai", in *The Circulation of Music*, ed. Rasch, 87–106
- —, "Suppliers and Clients of Christopher Plantin, Distributor of Polyphonic Music in Antwerp (1566–1578)", in *Musicology and Archival Research*, ed. Haggh, Daelemans, and Vanrie, 558–604
- —, "Un succès de l'édition musicale: le 'Septiesme livre des chansons a quatre parties' (1560–1661/3)", *Revue belge de Musicologie/Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* 32/33 (1978), 97–120
- — (ed.), *Des chansons gaillardes paduanes et motetz réduitz en tabulature de luth, Livre cinquième* (Geneva: Minkoff, 1991)
- — (ed.), *Des chansons reduictz en tabulature de lut, Livres I–III* (Geneva: Minkoff, 1984)
- Vogel, Emil, Alfred Einstein, François Lesure, and Claudio Sartori, *Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700* (Pomezia: Staderini, 1977)
- Vogel, Emil, and Alfred Einstein, *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500–1700* (Hildesheim: Olms, 1972)
- Von Eickstedt, Carl August Ludwig, *Familienbuch des dynastischen Geschlechts der von Eickstedt in Thüringen, Pommern und Schlesien* (Ratibor: V. Wichura, 1860)
- Waczkat, Andreas, "Gesius, Bartholomäus", in *MGG Online*, 2002 (accessed 27 November 2023)

- Wagner, Arkadiusz (ed.), *Oprawy książkowe XIV–XVIII wieku w zbiorach Książnicy Kopernikańskiej w Toruniu*, part 1: *Rzeczpospolita, Prusy, Dolny Śląsk* (Toruń: Wojewódzka Biblioteka Publiczna – Książnica Kopernikańska w Toruniu, Instytut Informacji Naukowej i Bibliologii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, 2018)
- Wąsowicz, Teresa, and Jan Pazdura (eds.), *Studia Sandomierskie: materiały do dziejów miasta Sandomierza i regionu sandomierskiego* (Warsaw: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1967)
- Weaver, Robert Lee, *A Descriptive Bibliographic Catalog of the Music Printed by Hubert Waelrant and Jan de Laet* (Pinewood: Harmonie Press, 1994)
- —, "Waelrant [Waelrand], Hubert [Huberto] [Waelrandus, Hubertus]", in *Grove Music Online*, https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.29759 (accessed 28 September 2022)
- —, *Waelrant and Laet: Music Publishers in Antwerp's Golden Age* (Pinewood: Harmonie Park Press, 1995)
- Willems, Leonard, "De bibliographie der Poëticsche Werken van J. van der Noot", *Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde* (1921), 41–47
- Willems, Radbodus (ed.), *Sancti Aurelii Augustini In Iohannis Evangelium tractatus CXXIV*, Corpus Christianorum Series Latina 36 (Turnhout: Brepols, 1954)
- Wiśniewski, Jan, *Katalog prałatów i kanoników sandomierskich od 1186 do 1926 r.* (1), *tudzież sesje Kapituły Sandomierskiej od 1586 do 1866 r.* (2) (Radom: Druk S. Nowakowski, 1926)
- Wistreich, Richard, "Music Books and Sociability", *Il Saggiatore Musicale* 18 (2011), 230–44
- Witkowska-Zaremba, Elżbieta (ed.), *Notae Musicae Artis. Musical Notation in Polish Sources 11th–16th Century*" (Kraków: Musica Iagellonica, 2001)
- Wood, Sienna M., "*Chansons, madrigales & motetz à 3 parties* by Noé Faignient: A Composer's Debut in 16th-Century Antwerp" (Ph.D. diss., University of Colorado, 2015)
- *The Words of Such Pieces as are Most Usually Performed by The Academy of Ancient Music* (London, 1761)
- Woźniak, Jolanta (ed.), *Musica Baltica: The Music Culture of Baltic Cities in Modern Times* (Gdańsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, 2010)
- Zappalà, Pietro (ed.), *Indice dei compositori (RISM B/I, Recueils imprimés XVI-XVII siècles)*, https://rism.info/publications/RecueilsKomponistenindex.pdf
- Zulauf, Ernst, "Beiträge zur Geschichte der Landgräflich-Hessischen Hofkapelle zu Cassel bis auf die Zeit Moritz des Gelehrten", *Zeitschrift des Vereins für Hessische Geschichte und Landeskunde* 36 (1903), 1–144
- Zwolińska, Elżbieta, "Musica Mensuralis in Polish Musical Sources up to 1600", in *Notae Musicae Artis*, ed. Witkowska–Zaremba, 403–85