APPENDICES

APPENDIX 1. Figures
Afbeeldingen 188

APPENDIX 2. Music examples
Muziekvoorbeelden 193

APPENDIX 3. Catalogue of PL-Wu SDM 8–36
Catalogus van PL-Wu SDM 8–36 210

APPENDIX 4. Title pages, dedication letters, and other paratexts
Titelpagina's, opdrachtbrieven en andere parateksten 228

APPENDIX 5. Selected transcriptions from the liturgical fragments in the bindings
Selectie van transcripties van de liturgische fragmenten in de boekbanden 241

APPENDIX 6. Madrigals by local composers in the "Antwerp anthologies"
Madrigalen van lokale componisten in de "Antwerpse anthologieën" 254

APPENDIX 7. Selected music editions
Selectie van muziekuitgaven 257

APPENDIX 8. Alphabetical index of all madrigals in PL-Wu SDM 8–36
Alfabetische index van alle madrigalen in PL-Wu SDM 8–36 278

APPENDIX 1. FIGURES
AFBEELDINGEN

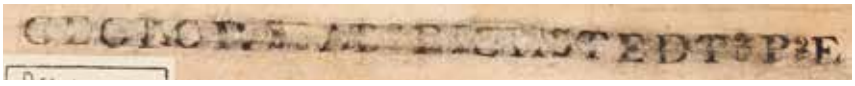
I.1. PL-Wu SDM 8–36, canto partbook, front cover
canto-stemboek, voorplat



I.2. PL-Wu SDM 8–36, canto partbook, front pastedown (detail)
canto-stemboek, voorste schutblad (detail)



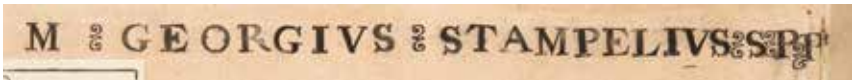
I.3. PL-Wu SDM 8–36, alto partbook, front pastedown (detail)
alto-stemboek, voorste schutblad (detail)



I.4. PL-Wu SDM 8–36, tenore partbook, front pastedown (detail)
tenore-stemboek, voorste schutblad (detail)



I.5. PL-Wu SDM 8–36, basso partbook, front pastedown (detail)
basso-stemboek, voorste schutblad (detail)



I.6. PL-Wu SDM 8–36, quinto partbook, front pastedown (detail)
quinto-stemboek, voorste schutblad (detail)



I.7. PL-Wu SDM 8–36, sesto partbook, front pastedown (detail)
sesto-stemboek, voorste schutblad (detail)



III.1. PL-Wu 7.41.5.14. (III), Quinta vox, front cover (photo: Piotr Maculewicz)
Quinta vox, voorplat (foto: Piotr Maculewicz)



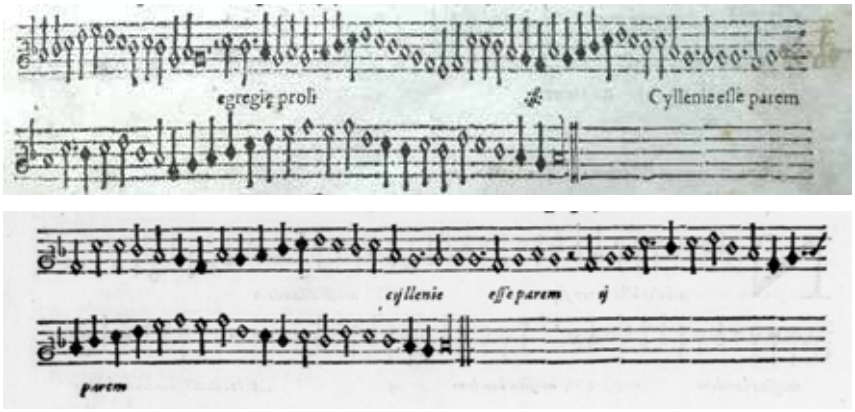
III.2. A. Willaert, *Motet… liber secundus*, Quinta vox, last card
Quinta vox, laatste kaart



III.3. A. Willaert, *Motet… liber primus*, Superius, table of contents, excerpt (photo: Piotr Maculewicz)
Superius, inhoudstafel, fragment (foto: Piotr Maculewicz)



III.4. J. Clemens, *Nobilis illa inter septenas*, 2. p., Superius; a) RISM C 2686, fol. 1^{r}; b) RISM 1553^{8}, fol. 14^{v}
2. p., Superius; a) RISM C 2686, fol. 1^{r}; b) RISM 1553^{8}, fol. 14^{v}



III.5. PL-Wu 7.41.5.14. (IV), Altus, front cover (photo: Piotr Maculewicz)
Altus, voorplat (foto: Piotr Maculewicz)

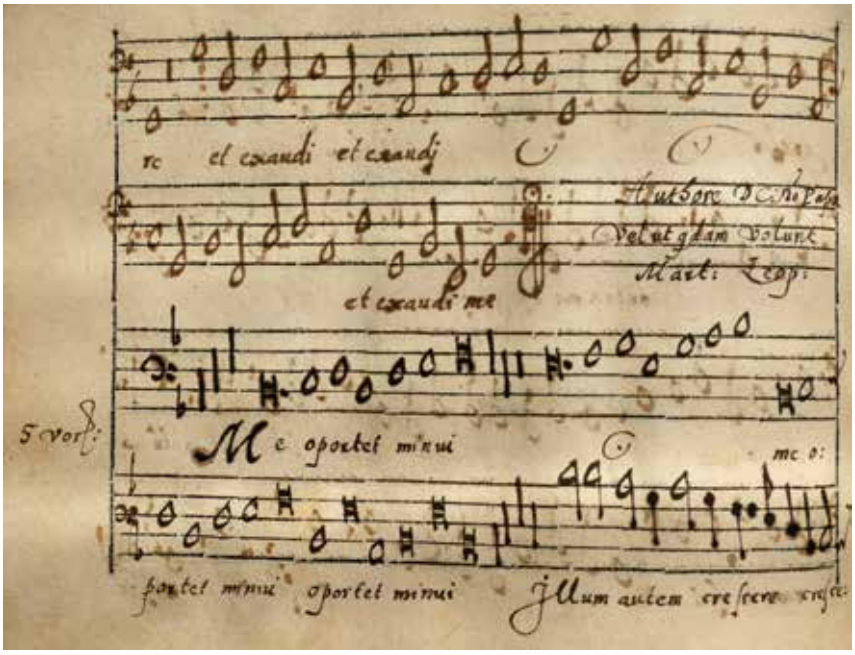


III.6. PL-Wu 7.41.5.14. (VIII), Bassus, front cover (photo: Piotr Maculewicz)
Bassus, voorplat (foto: Piotr Maculewicz)



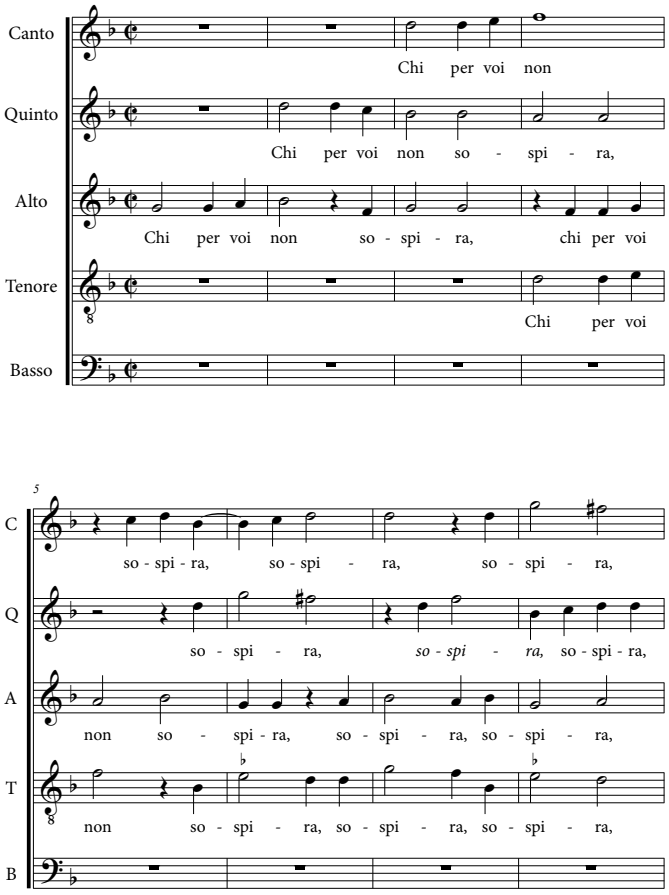
III.7. PL-Wu 7.41.5.14, J. Clemens, *Me oportet minui*, Bassus, fol. 22^{v} (photo: Piotr Maculewicz)

Bassus, fol. 22^{v} (foto: Piotr Maculewicz)

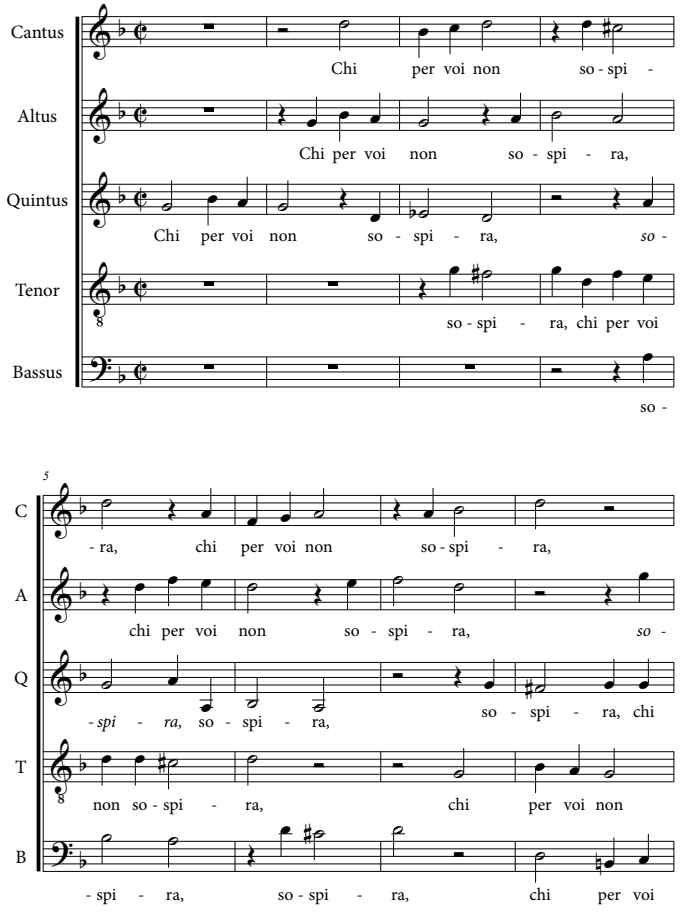


APPENDIX 2. MUSIC EXAMPLES
MUZIEKVOORBEELDEN

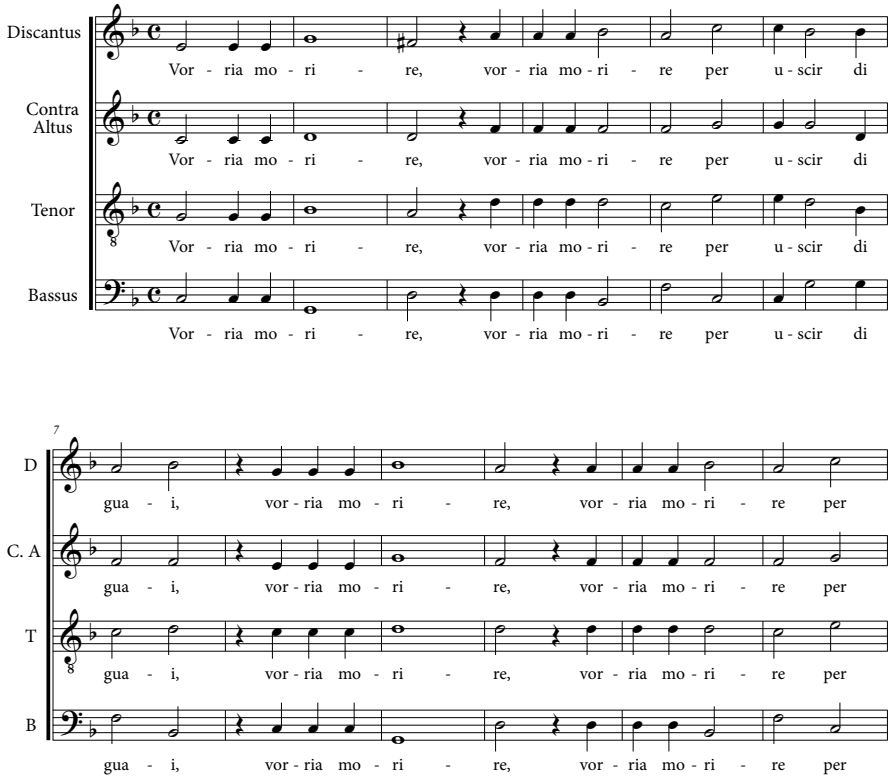
V.1a. Noé Faignient, *Chi per voi non sospira* (from | uit *Musica divina*, fol. 10^{r}), bb. | m. 1–8



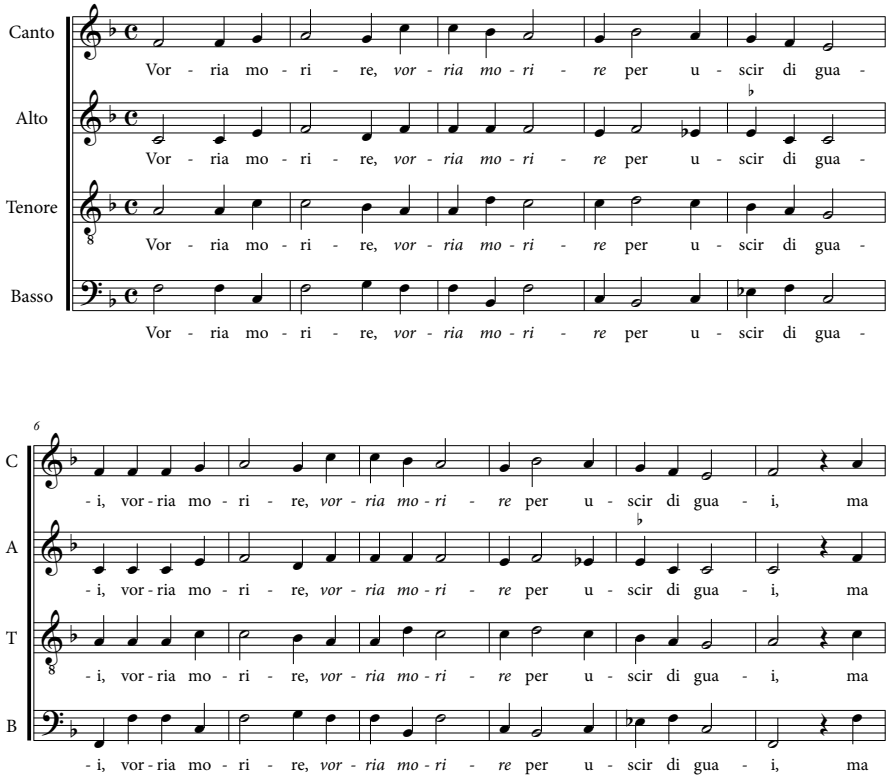
V.1b. Alfonso Ferrabosco, *Chi per voi non sospira* (from | uit GB-Och MSS 78–82, fol. 65ʳ), bb. | m. 1–8



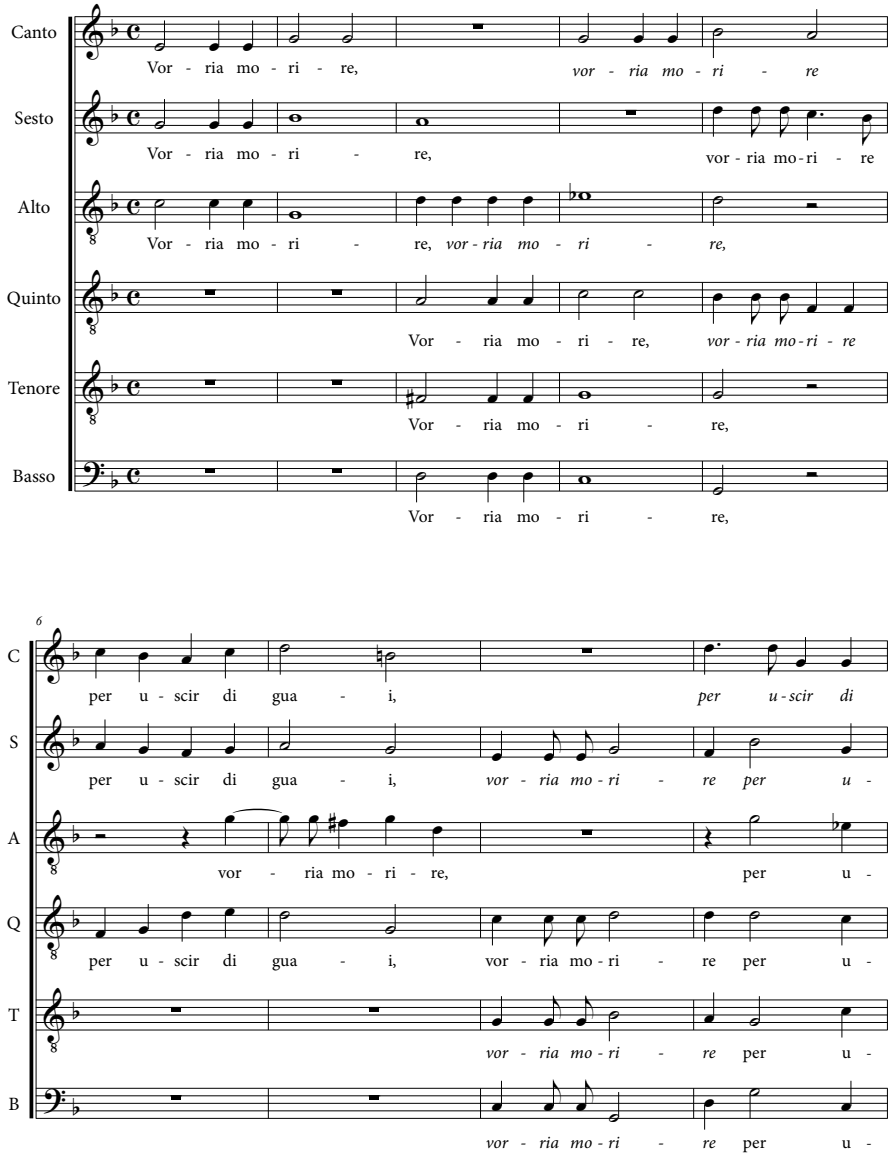
V.2a. Hubert Waelrant, *Vorria morire per uscir di guai* (from | uit GB-Wcc MS 153, fol. 52^{v}), bb. | m. 1–12



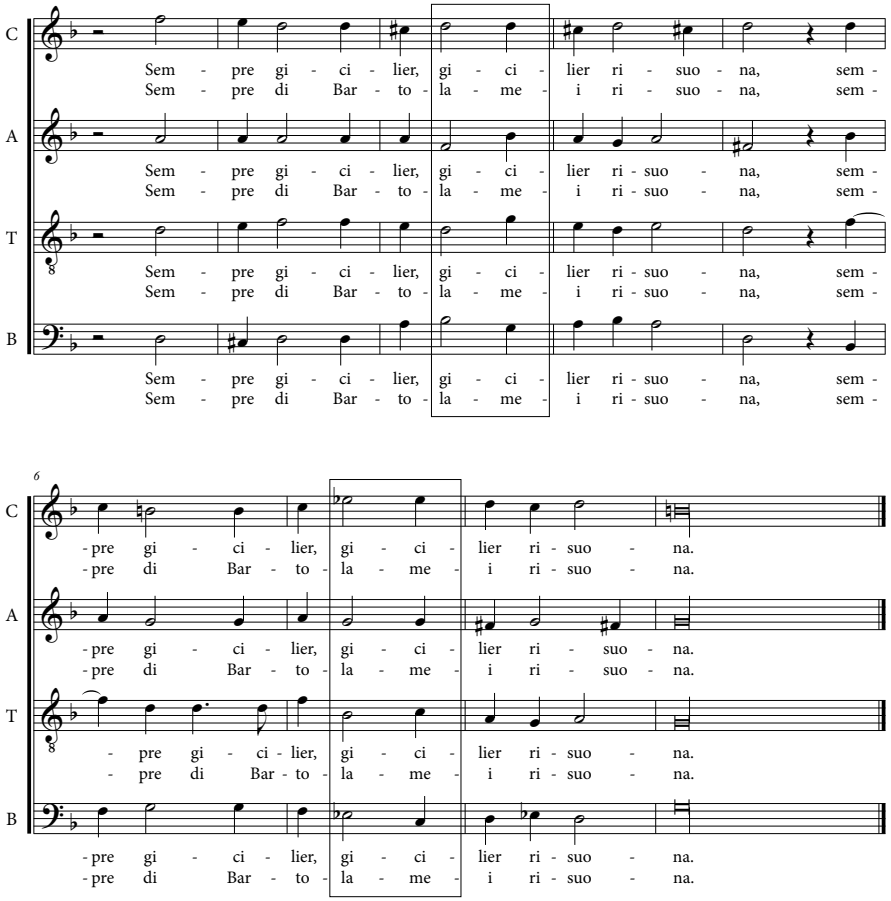
V.2b. Hubert Waelrant, *Vorria morire per uscir di guai* (from | uit *Symphonia angelica*, fol. 4ʳ), bb. | m. 1–11



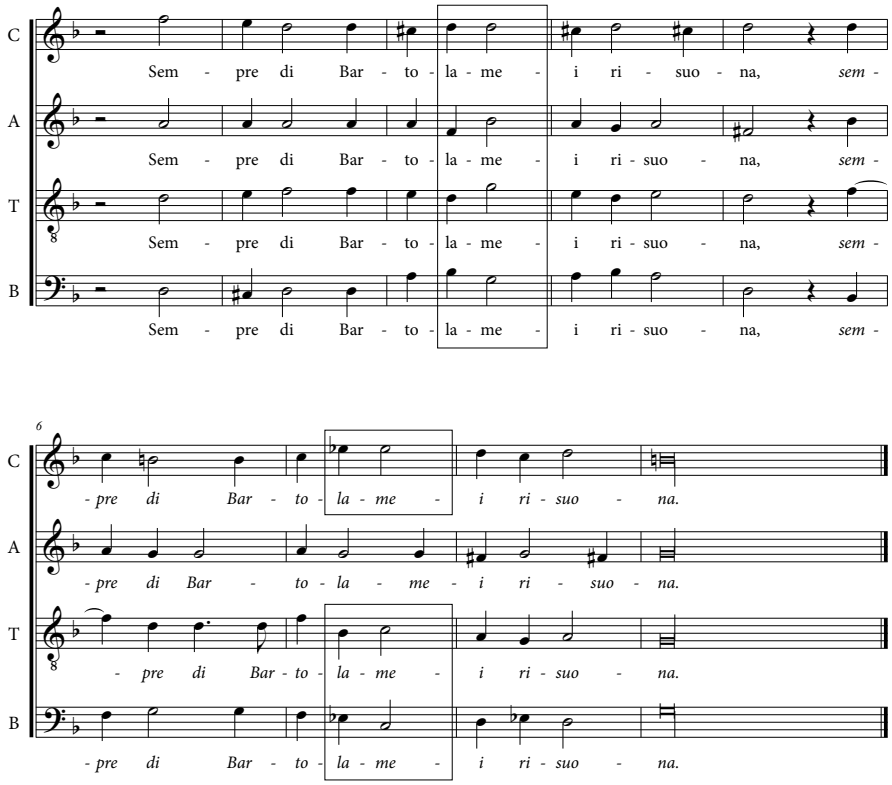
V.2c. Hubert Waelrant, *Vorria morire per uscir di guai* (from | uit *Symphonia angelica*, fol. 26^{v}), bb. | m. 1–9



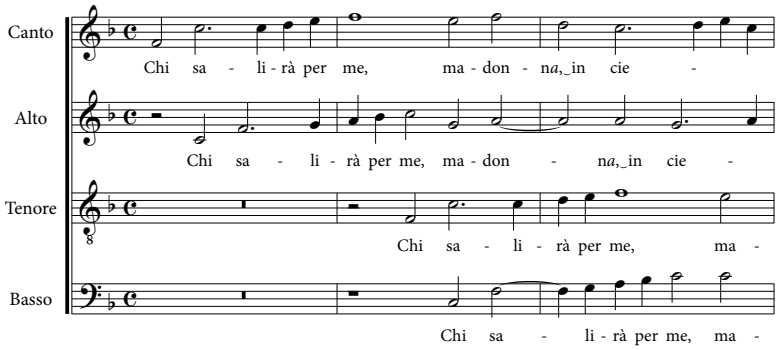
V.3a. Andreas Pevernage, *Fra l'altre virtù con sì grand'ardore* (from | uit *Musica divina*, 1583, fol. 2ʳ), bb. | m. 1–9



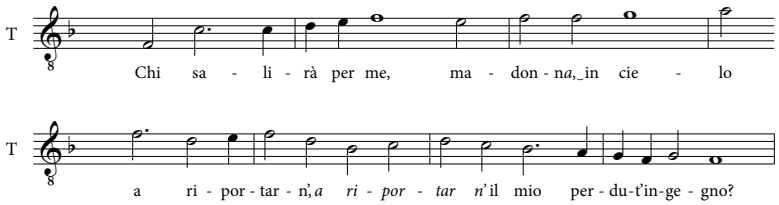
V.3b. Andreas Pevernage, *Fra l'altre virtù con sì grand'ardore* (from | uit *Musica divina*, 1591, fol. 2ʳ), bb. | m. 1–9



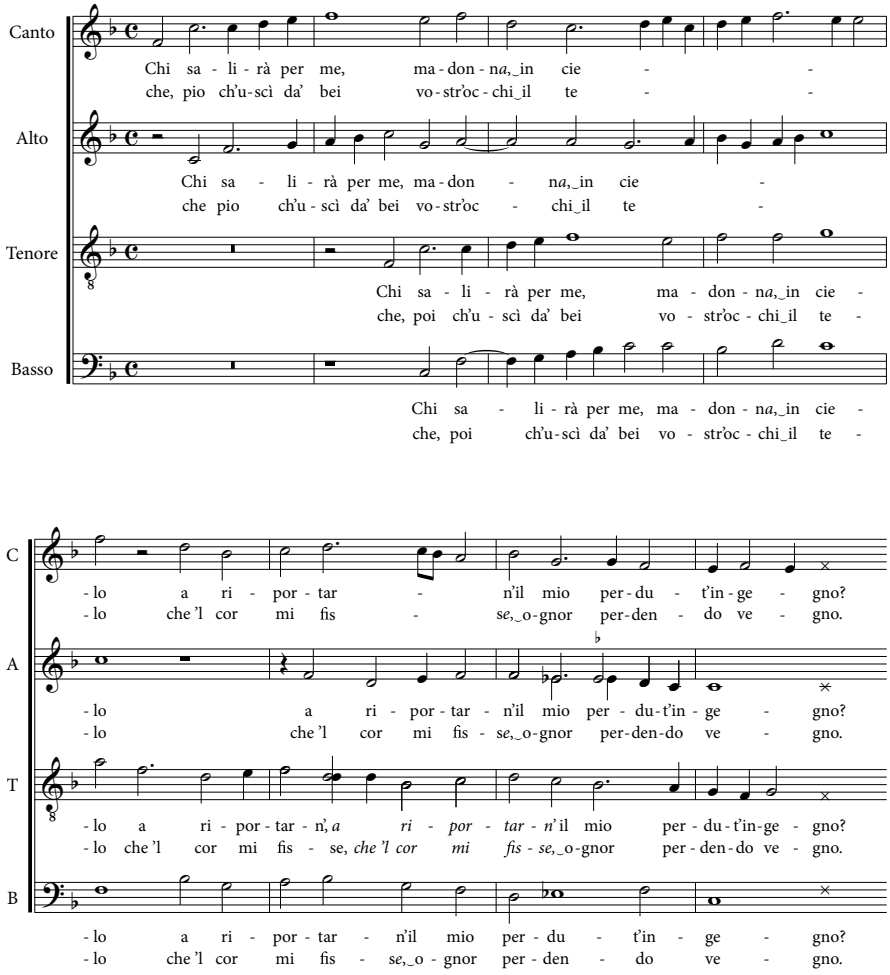
VII.1. Wert, *Chi salirà per me*, bb. | m. 1–3



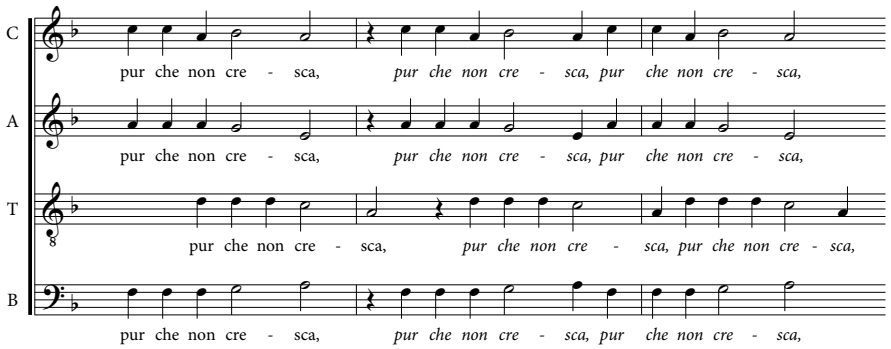
VII.2. Wert, *Chi salirà per me*, Tenor, bb. | m. 2–8



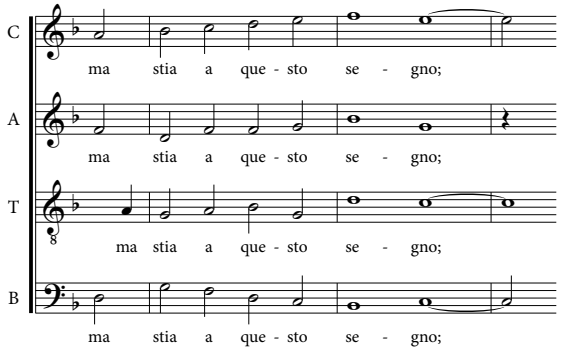
VII.3. Wert, *Chi salirà per me*, bb. | m. 1–8 / 9–16



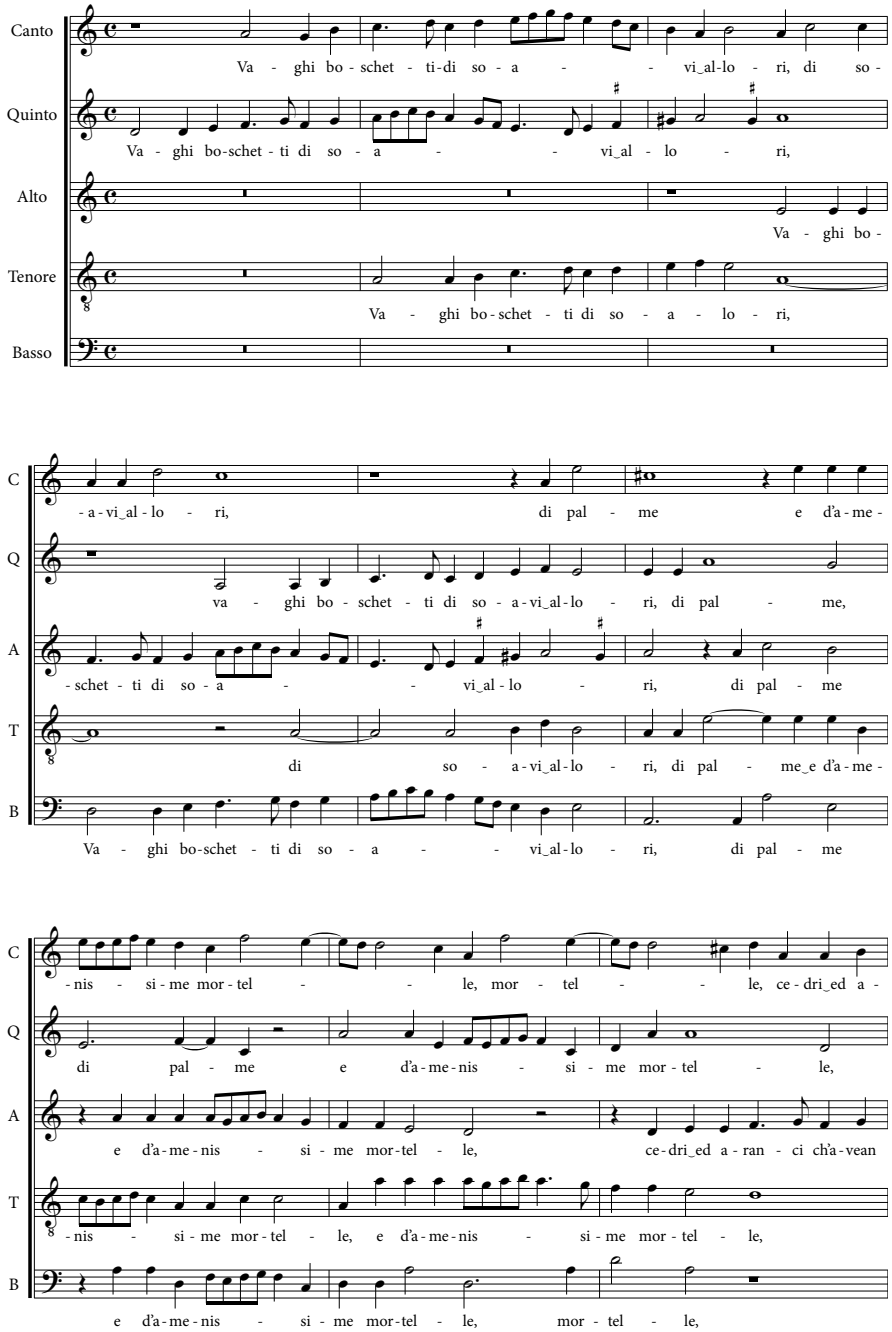
VII.4. Wert, *Chi salirà per me*, bb. | m. 20–22



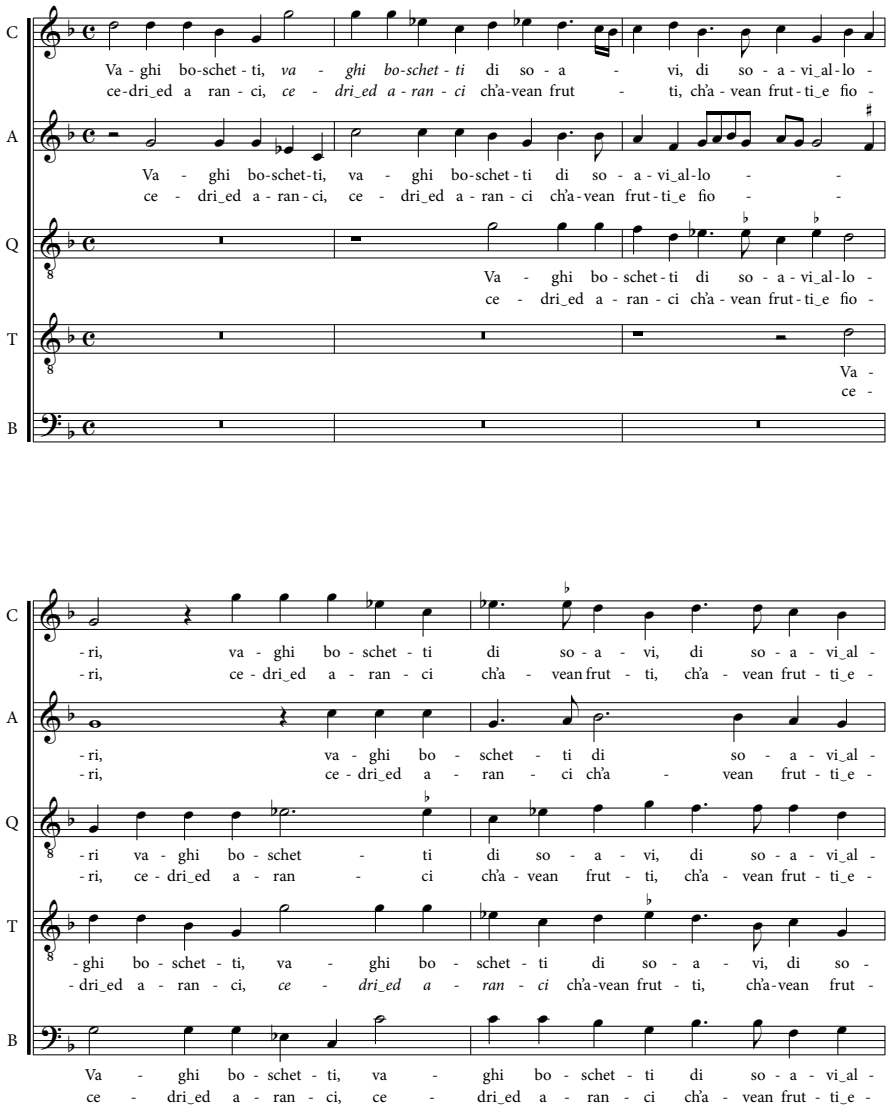
VII.5. Wert, *Chi salirà per me*, bb. | m. 22–25



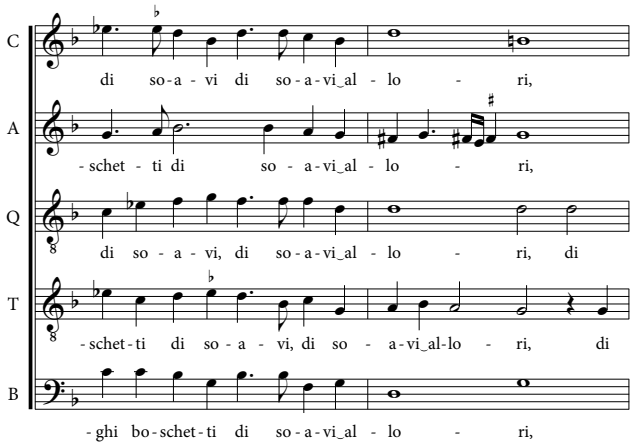
VII.6. Wert, *Vaghi boschetti*, bb. | m. 1–9



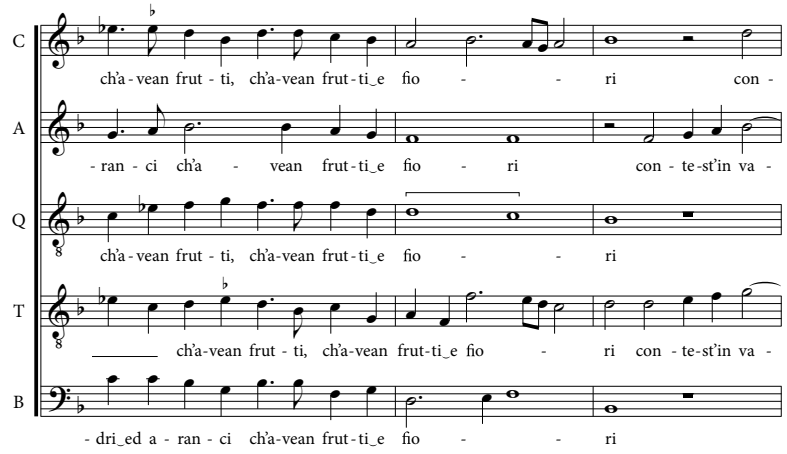
VII.7. Nicoletti, *Vaghi boschetti*, bb. | m. 1–5 / 11–15



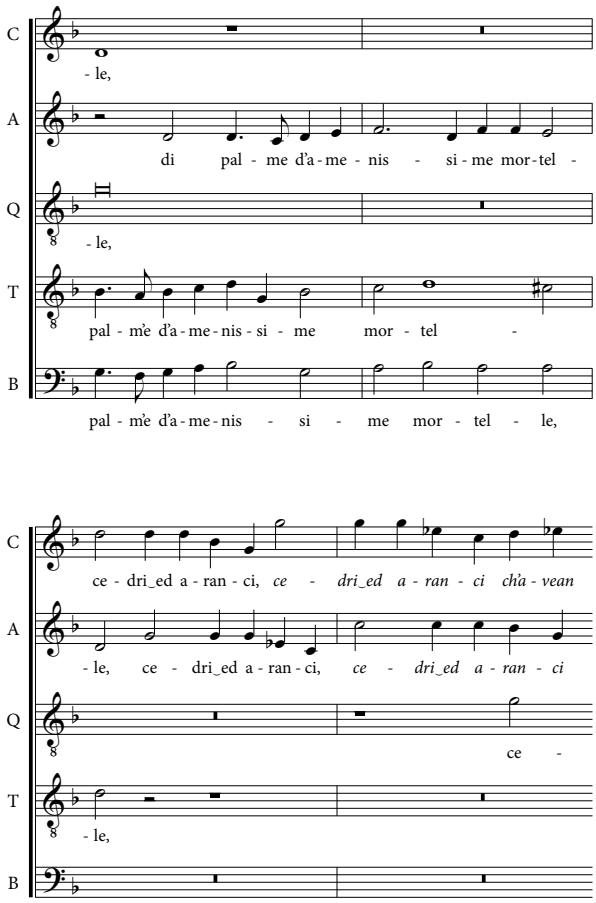
VII.8a. Nicoletti, *Vaghi boschetti*, bb. | m. 5–6



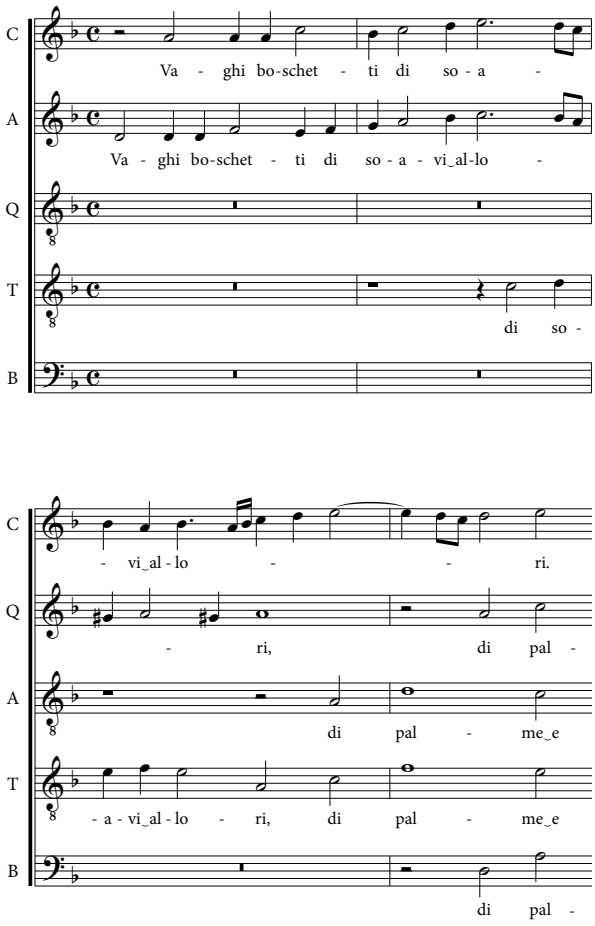
VII.8b. Nicoletti, *Vaghi boschetti*, bb. | m. 15–17



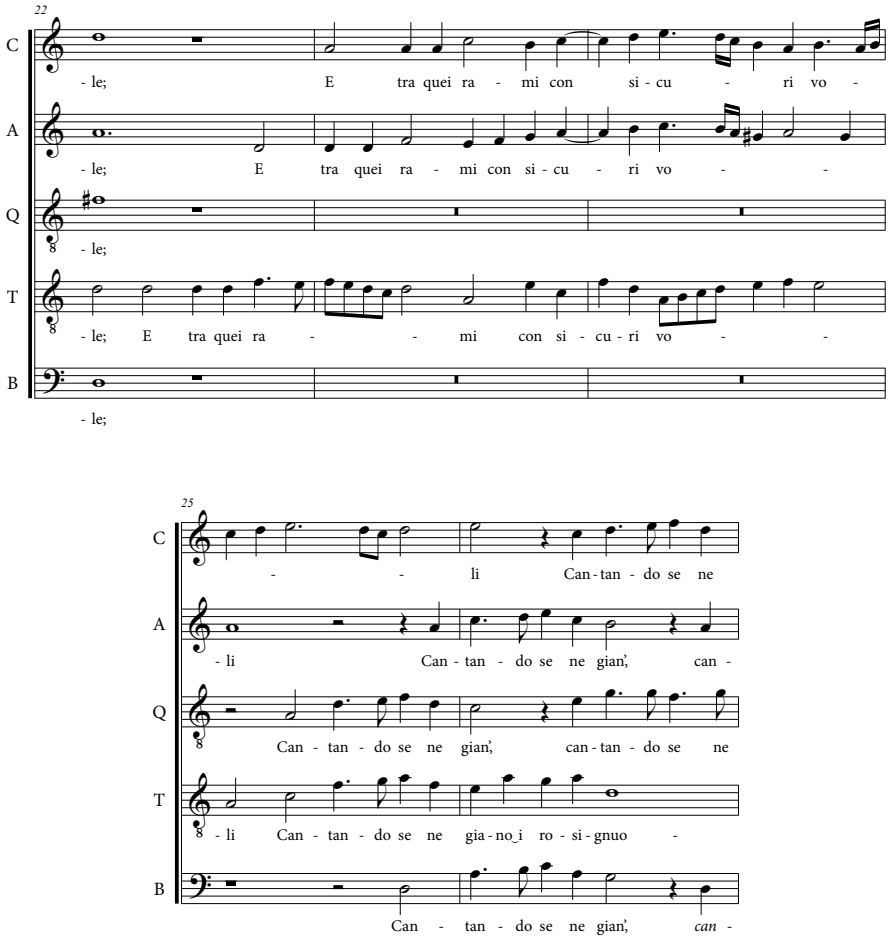
VII.9. Nicoletti, *Vaghi boschetti*, bb. | m. 9–12



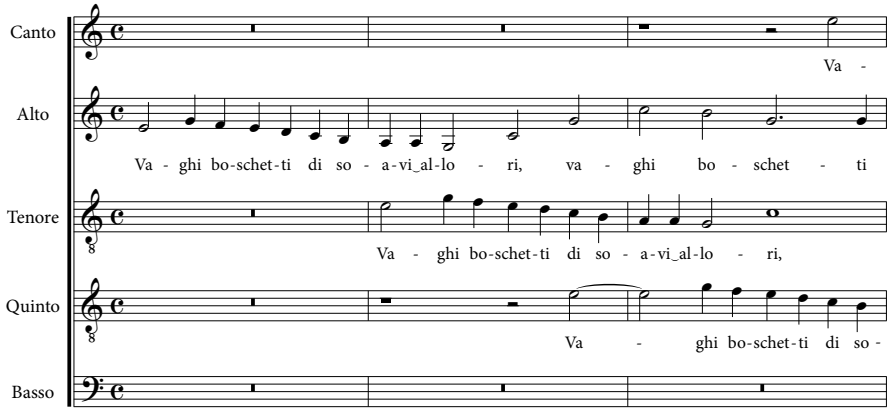
VII.10a. Ingegneri, *Vaghi boschetti*, bb. | m. 1–4



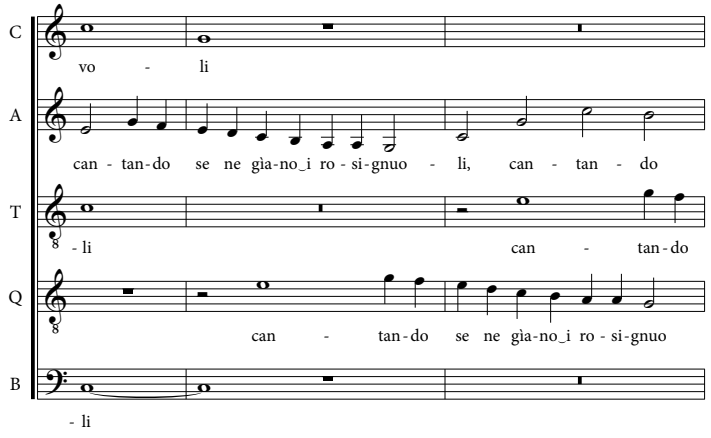
VII.10b. Ingegneri, *Vaghi boschetti*, bb. | m. 22–26



VII.11a. Pordenon, *Vaghi boschetti*, setting of line 1 | zetting van regel 1



VII.11b. Pordenon, *Vaghi boschetti*, setting of line 8 | zetting van regel 8



APPENDIX 3. CATALOGUE OF PL-WU SDM 8–36

CATALOGUS VAN PL-WU SDM 8–36

ANTONIO CHEMOTTI

The catalogue lists all the compositions that appear in PL-Wu SDM 8–36. Each record contains the following information:

- Identification number: madrigals are listed in the order of their appearance in the source and are labelled with an ascending number. Multipart madrigals have one identification number, and the individual parts are distinguished with an ascending number following a period (see, for instance, settings 12.1 and 12.2).
- Print
- Folio: first folio on which each setting is printed, according to the canto partbook. In each partbook, the madrigals appear on folios carrying the same numbering, with very occasional divergences that I leave unrecorded.
- Composer: names have been standardized. Attributions not appearing in PL-Wu SDM 8–36 have been added in square brackets. Misattributions in PL-Wu SDM 8–36 have been retained, with the correction provided in square brackets.
- Incipit: madrigals are identified with their first verse. To ease retrieval, I followed the spelling used in RePIM, unless the latter is incorrect or diverges substantially from PL-Wu SDM 8–36.
- Poet: author of the text. Names of poets do not appear anywhere in PL-Wu SDM 8–36 and have been taken from the data collected in RePIM.
- Number of voices
- Clefs
- Key signature and final
- First edition: earliest extant printed source, identified by its RISM number, followed by place and year of print. The information is based on RePIM but the majority of concordances have been verified firsthand.

In de catalogus staan alle composities vermeld die voorkomen in PL-Wu SDM 8–36. Elk item bevat de volgende informatie:

- Identificatienummer: madrigalen zijn opgenomen in de volgorde waarin ze in de bron voorkomen en zijn gelabeld met een oplopend nummer. Meerstemmige madrigalen hebben één identificatienummer, en de afzonderlijke delen worden onderscheiden met een oplopend nummer na een punt (zie bijvoorbeeld zetting 12.1 en 12.2).
- Druk
- Folio: eerste folio waarop elke zetting is afgedrukt, volgens het canto-stemboek. In elk stemboek staan de madrigalen op folio's met dezelfde nummering, met heel af en toe afwijkingen die ik onvermeld laat.
- Componist: namen zijn uniform gemaakt. Toeschrijvingen die niet voorkomen in PL-Wu SDM 8–36 zijn toegevoegd tussen vierkante haken. Verkeerde toeschrijvingen in PL-Wu SDM 8–36 zijn behouden, met de correctie tussen vierkante haken.
- Incipit: madrigalen zijn geïdentificeerd aan de hand van het eerste vers. Om het terugvinden te vergemakkelijken, heb ik de spelling gevolgd die in RePIM wordt gebruikt, tenzij deze onjuist is of substantieel afwijkt van PL-Wu SDM 8–36.
- Dichter: auteur van de tekst. Namen van dichters komen nergens voor in PL-Wu SDM 8–36 en zijn overgenomen uit de gegevens verzameld in RePIM.
- Aantal stemmen
- Sleutels
- Voortekening en finalis
- Eerste druk: vroegst bestaande gedrukte bron, geïdentificeerd met het RISM-nummer, gevolgd door plaats en jaar van druk. De informatie is gebaseerd op RePIM, maar de meeste concordanties zijn uit de eerste hand geverifieerd.

NO. | NR.	PRINT | DRUK	FOL.	COMPOSER COMPONIST	INCIPIT | INCIPIT	NO. VOICES AANTAL STEMMEN	CLEFS | SLEUTELS	KEY SIGNATURE AND FINAL VOORTEKENING EN FINALIS	POET | DICHTER	FIRST EDITION EERSTE UITGAVE
1	*Melodia olympica*	2^{r}	Pevernage, Andreas	O come è gran martire	4	G2 C2 C3 C4	♭G	Guarini, Battista	1591[10] (Antwerp, 1591)
2	*Melodia olympica*	2^{v}	Verdonck, Cornelis	A che più strali Amor s'io mi ti rendo	4	G2 C2 C3 F3	♭G	Ariosto, Ludovico	1591[10] (Antwerp, 1591)
3	*Melodia olympica*	3^{r}	Philips, Peter	Voi volete ch'io moia	4	G2 C2 C3 F3	♭D	Parabosco, Girolamo	1591[10] (Antwerp, 1591)
4	*Melodia olympica*	3^{v}	Marenzio, Luca	Non al suo amante più Diana piacque	4	G2 C2 C3 C4	♮C	Petrarca, Francesco	M 578 (Rome, 1585)
5	*Melodia olympica*	4^{r}	Farina, Francesco	Morirò cor mio	4	G2 C1 C3 C4	♮A		1591[10] (Antwerp, 1591)
6	*Melodia olympica*	4^{v}	Giovannelli, Ruggiero	Ahi che farò ben mio	4	G2 C2 C3 F3	♮A		1585[29] (Venice, 1585)
7	*Melodia olympica*	5^{r}	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	Morì quasi il mio core	4	G2 C2 C3 F3	♭F		P 763 (Venice, 1586)
8	*Melodia olympica*	5^{v}	Bellasio, Paolo	Donna i begli occhi vostri mi fan guerra	4	G2 C2 C3 F3	♭F		1585[29] (Venice, 1585)
9	*Melodia olympica*	6^{r}	Moscaglia, Giovanni Battista	Sì dolci son gli sguardi e sì soavi	4	G2 C2 C3 C4	♮G		1585[29] (Venice, 1585)
10	*Melodia olympica*	6^{v}	Nanino, Giovanni Maria	Legò questo mio core	4	G2 C2 C3 C4	♮G		1585[29] (Venice, 1585)
11	*Melodia olympica*	7^{r}	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	Veramente in amore	4	G2 C2 C3 C4	♮G		P 763 (Venice, 1586)
12.1	*Melodia olympica*	7^{v}	Philips, Peter	Amor se i bei rubini	4	G2 C2 C3 C4	♮G		1591[10] (Antwerp, 1591)
12.2	*Melodia olympica*	8^{r}	Philips, Peter	Perché non poss'ahimè com'ape suole	4	G2 C2 C3 C4	♮G		1591[10] (Antwerp, 1591)
13	*Melodia olympica*	8^{v}	Macque, Giovanni de	Se d'altro mai non vivo	4	C1 C3 C4 F4	♭G		M 86 (Venice, 1579)
14	*Melodia olympica*	9^{r}	Blotagrio, Guglielmo	Amor io sento un respirar sì dolce	4	C1 C2 C3 F4	♮G	Cassola, Luigi	1591[10] (Antwerp, 1591)
15	*Melodia olympica*	9^{v}	Moscaglia, Giovanni Battista	Solo e pensoso in più deserti campi	4	C1 C3 C4 F4	♮G		1585[29] (Venice, 1585)
16	*Melodia olympica*	10^{r}	Mosto, Giovanni Battista	Dolci alpestre parole	5	G2 C1 C3 C3 F3	♮G	Malvagia, Alessandro	1583[11] (Venice, 1583)
17	*Melodia olympica*	10^{v}	Anonymous	Lumi miei cari lumi	5	G2 C2 C3 C3 F3	♮G	Guarini, Battista	1591[10] (Antwerp, 1591)
18.1	*Melodia olympica*	11^{r}	Marenzio, Luca	Spuntavan già per far il mondo adorno	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮D		M 530 (Venice, 1580)
18.2	*Melodia olympica*	11^{v}	Marenzio, Luca	Quando 'l mio vivo sol perch'io non pera	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮G		M 530 (Venice, 1580)
19	*Melodia olympica*	12^{r}	Nanino, Giovanni Maria	Questa sì bianca neve	5	G2 G2 C2 C3 C4	♮G		1581[10] (Venice, 1581)
20	*Melodia olympica*	12^{v}	Gastoldi, Giovanni Giacomo	Clori mia pastorella	5	G2 C2 C3 C3 F3	♮G		G 546 (Venice, 1581)
21	*Melodia olympica*	13^{r}	Nanino, Giovanni Maria	Dolce fiammella mia s'hai tanto ardire	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮G		1581[10] (Venice, 1581)
22.1	*Melodia olympica*	13^{v}	Blotagrio, Guglielmo	Amor io non potrei	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮G	Ariosto, Ludovico	1591[10] (Antwerp, 1591)
22.2	*Melodia olympica*	13^{v}	Blotagrio, Guglielmo	Deh fa ch'ella sappi'anco	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮G	Ariosto, Ludovico	1591[10] (Antwerp, 1591)
23	*Melodia olympica*	14^{r}	Verdonck, Cornelis	Fiammeggiavan due stelle a me d'intorno	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮G		1591[10] (Antwerp, 1591)

24	*Melodia olympica*	14^{v}	Baccusi, Ippolito	Questo è quel chiaro fonte	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮G		1588[14] (Venice, 1588)
25.1	*Melodia olympica*	15^{r}	Marenzio, Luca	Deggio dunque partire	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G		M 539 (Venice, 1581)
25.2	*Melodia olympica*	15^{v}	Marenzio, Luca	Io partirò ma il core	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭D		M 539 (Venice, 1581)
25.3	*Melodia olympica*	16^{r}	Marenzio, Luca	Ma voi caro ben mio	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G		M 539 (Venice, 1581)
26	*Melodia olympica*	16^{v}	Zoilo, Annibale	Chi per voi non sospira	5	G2 G2 C2 C3 C4	♭G		1574[4] (Venice, 1574)
27.1	*Melodia olympica*	17^{r}	Gastoldi, Giovanni Giacomo	Caro soave e desiato bene	5	G2 C2 C3 C3 F3	♭G		G 546 (Venice, 1581)
27.2	*Melodia olympica*	17^{v}	Gastoldi, Giovanni Giacomo	Perché se troppo tardi tu vedrai	5	G2 C2 C3 C3 F3	♭G		G 546 (Venice, 1581)
28	*Melodia olympica*	18^{r}	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	Non son le vostre mani	5	G2 C2 C2 C3 F3	♭G		1591[10] (Antwerp, 1591)
29	*Melodia olympica*	18^{v}	Bassani, Orazio	Poiché né prieg'ancor né pianto impetra	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G		1591[10] (Antwerp, 1591)
30	*Melodia olympica*	19^{r}	Dentice, Fabrizio	Ahi crudel stato mio	5	C1 C1 C3 C4 F4	♮D		1591[10] (Antwerp, 1591)
31	*Melodia olympica*	19^{v}	Bertani, Lelio	Movi il tuo plettro Apollo	5	C1 C1 C3 C4 F4	♮D		1582[5] (Ferrara, 1582)
32	*Melodia olympica*	20^{r}	Anerio, Felice	Il giovenil mio core	5	G2 C2 C3 C3 F3	♮D		A 1084 (Rome, 1585)
33.1	*Melodia olympica*	20^{v}	Nanino, Giovanni Maria	Quando fra bianche perle al canto snoda	5	G2 C2 C3 C3 F3	♮D		1574[4] (Venice, 1574)
33.2	*Melodia olympica*	21^{r}	Nanino, Giovanni Maria	Sentomi aprirsi tutto il lato manco	5	G2 C2 C3 C3 F3	♮D		1574[4] (Venice, 1574)
34	*Melodia olympica*	21^{v}	Wert, Giaches de	Vaghi boschetti di soavi allori	5	G2 C2 C2 C3 F3	♮A	Ariosto, Ludovico	W 884 (Venice, 1581)
35	*Melodia olympica*	22^{r}	[Le Roy, Bartolomeo][1]	Mille fiate o dolce mia guerrera	5	C1 C1 C3 C4 F4	♭G	Petrarca, Francesco	L 2051 (Rome, 1591)
36	*Melodia olympica*	22^{v}	Pevernage, Andreas	Infinita beltà ch'in voi risplende	5	C1 C1 C3 C4 F4	♭G		1591[10] (Antwerp, 1591)
37	*Melodia olympica*	23^{r}	Philips, Peter	Amor che vuoi ch'io facci or che m'hai preso	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		1591[10] (Antwerp, 1591)
38.1	*Melodia olympica*	23^{v}	Gabrieli, Andrea	Sperar non si potea da sì bella Alba	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		1579[3] (Venice, 1579)
38.2	*Melodia olympica*	24^{r}	Bellavere, Vincenzo	Sparve ogni nume et ogni stella in cielo	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		1579[3] (Venice, 1579)
38.3	*Melodia olympica*	24^{v}	Merulo, Claudio	Tra pure nevi alme purpuree rose	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		1579[3] (Venice, 1579)
38.4	*Melodia olympica*	25^{r}	Donati, Baldassare	Tratto fuora del mar Apollo il giorno	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		1579[3] (Venice, 1579)
38.5	*Melodia olympica*	25^{v}	Vecchi, Orazio	Italia bella alta nudrice d'Arno	6	G2 G2 C2 C3 C4 F3	♭G		1579[3] (Venice, 1579)
38.6	*Melodia olympica*	26^{r}	Massaino, Tiburzio	Poi disse or che 'l tuo amor stima più d'oro	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		1579[3] (Venice, 1579)
38.7	*Melodia olympica*	26^{v}	Massaino, Tiburzio	Va musa inanz'a l'Alba e 'n vece d'oro	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		1579[3] (Venice, 1579)
39.1	*Melodia olympica*	27^{r}	Vecchi, Orazio	La mia candida ninfa un dì vidi io	6	G2 C1 C2 C3 C4 F3	♭D		1579[3] (Venice, 1579)
39.2	*Melodia olympica*	27^{r}	Vecchi, Orazio	Se questa fronte è terso avorio puro	6	G2 C1 C2 C3 C4 F3	♭G		1579[3] (Venice, 1579)
40	*Melodia olympica*	27^{v}	Marenzio, Luca	Potrò viver io più se senza luce	6	C1 C2 C3 C4 C4 F4	♭B		M 500 (Venice, 1581)
41	*Melodia olympica*	28^{r}	Striggio, Alessandro	Là ver l'aurora che sì dolce l'aura	6	C2 C2 C4 C4 F4 F4	♭D	Petrarca, Francesco	1560[22] (Venice, 1560)

1 Attribution in RISM L 2051. | Toeschrijving in RISM L 2051.

42.1	*Melodia olympica*	28^{v}	Croce, Giovanni	Tirsi morir volea	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♮A	Guarini, Battista	C 4473 (Venice, 1590)
42.2	*Melodia olympica*	29^{r}	Croce, Giovanni	Frenò Tirsi il desio	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♮A	Guarini, Battista	C 4473 (Venice, 1590)
42.3	*Melodia olympica*	29^{v}	Croce, Giovanni	La bella ninfa sua che già vicini	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♮A	Guarini, Battista	C 4473 (Venice, 1590)
42.4	*Melodia olympica*	30^{r}	Croce, Giovanni	Così moriro i fortunati amanti	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♮E	Guarini, Battista	C 4473 (Venice, 1590)
43	*Melodia olympica*	30^{v}	Striggio, Alessandro	Ancor ch'io possa dire	6	C1 C3 C4 C4 C4 F4	♮E	Parabosco, Girolamo	1560[22] (Venice, 1560)
44	*Melodia olympica*	31^{r}	Turnhout, Jan van	Vorria parlare e dire	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭F		1591[10] (Antwerp, 1591)
45	*Melodia olympica*	31^{v}	Moscaglia, Giovanni Battista	Del secco incolto lauro	6	G2 C1 C2 C3 C3 F3	♭F	Guarini, Battista	1583[10] (Ferrara, 1583)
46.1	*Melodia olympica*	32^{r}	Sabino, Ippolito	Vestiva i colli e le campagne intorno	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭C	Capilupi, Ippolito	S 48 (Venice, 1582)
46.2	*Melodia olympica*	32^{v}	Sabino, Ippolito	Così le chiome mie soavemente	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭F	Capilupi, Ippolito	S 48 (Venice, 1582)
47.1	*Melodia olympica*	33^{r}	Marenzio, Luca	Né fero sdegno mai donna mi mosse	6	G2 C1 C2 C3 C3 F3	♮D	Tansillo, Luigi	M 510 (Venice, 1587)
47.2	*Melodia olympica*	33^{v}	Marenzio, Luca	Talché dovunque vo tutte repente	6	G2 C1 C2 C3 C3 F3	♮G	Tansillo, Luigi	M 510 (Venice, 1587)
48	*Melodia olympica*	34^{r}	Mosto, Giovanni Battista	Io mi son giovinetta e volentieri	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♮G	Boccaccio, Giovanni	1579[2] (Venice, 1579)
49	*Melodia olympica*	34^{v}	Eremita, Giulio	Poiché 'l mio largo pianto	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮A		E 742 (Ferrara, 1584)
50	*Melodia olympica*	35^{r}	Eremita, Giulio	Arsi del vostr'amor sì dolcemente	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮A		E 742 (Ferrara, 1584)
51	*Melodia olympica*	35^{v}	Verdonck, Cornelis	Tirsi son io quel misero pastore	6	G2 G2 C2 C3 C3 C3 F3	♮A		1591[10] (Antwerp, 1591)
52	*Melodia olympica*	36^{r}	Philips, Peter	Ditemi o diva mia	8	C1 C1 C3 C3 C4 C4 F4 F4	♭G		1591[10] (Antwerp, 1591)
53	*Symphonia angelica*	2^{r}	Lauro, Domenico	Nova leggiadra Stella	4	G2 C2 C3 F3	♭G	Manfredi, Muzio	1583[17] (Venice, 1583)
54.1	*Symphonia angelica*	2^{v}	Nasco, Jan	Laura celeste che sì dolcemente	4	G2 C2 C3 F3	♭D	Corfino, Lodovico	1557[17] (Venice, 1557)
54.2	*Symphonia angelica*	3^{r}	Nasco, Jan	Et io che sempre desioso e intento	4	G2 C2 C3 F3	♭G	Corfino, Lodovico	1557[17] (Venice, 1557)
55	*Symphonia angelica*	3^{v}	Animuccia, Paolo	Tu mi ponesti inanzi agli occhi Amore	4	G2 C2 C3 F3	♭G	Boccaccio, Giovanni	1558[13] (Rome, 1558)
56	*Symphonia angelica*	4^{r}	Dueto, Antonio	Non sia chi pensi di poter fuggire	4	C1 C3 C4 F4	♮D		1590[17] (Antwerp, 1590)
57	*Symphonia angelica*	4^{v}	Verdonck, Cornelis	Donna bella e gentile	4	C1 C3 C4 F4	♮D		1590[17] (Antwerp, 1590)
58	*Symphonia angelica*	5^{r}	Wert, Giaches de	Chi salirà per me madonna in cielo	4	G2 C2 C3 F3	♭D	Ariosto, Ludovico	1558[13] (Rome, 1558)
59.1	*Symphonia angelica*	5^{v}	Ingegneri, Marc'Antonio	Chi vol veder tutta raccolt'insieme	4	G2 C2 C3 C4	♭C	Parabosco, Girolamo	I 51 (Venice, 1578)
59.2	*Symphonia angelica*	5^{v}	Ingegneri, Marc'Antonio	Vedrà i biondi capei	4	G2 C2 C3 C4	♭F	Parabosco, Girolamo	I 51 (Venice, 1578)
60	*Symphonia angelica*	6^{v}	Spontone, Bartolomeo	Vieni soave e dilettoso maggio	4	G2 C2 C3 F3	♭D		S 4169 (Venice, 1558)
61	*Symphonia angelica*	7^{r}	Dueto, Antonio	Nel mezzo del giardin v'era un pratello	4	C1 C3 C4 F4	♭C		1590[17] (Antwerp, 1590)
62	*Symphonia angelica*	7^{v}	Marenzio, Luca	Dissi a l'amata mia lucida stella	4	C1 C3 C4 F4	♭F		M 578 (Rome, 1585)
63	*Symphonia angelica*	8^{r}	Waelrant, Hubert	Vorria morire per uscir di guai	4	C1 C3 C4 F4	♭F		1585[19] (Antwerp, 1585)
64	*Symphonia angelica*	8^{v}	Macque, Giovanni de	Non veggio ohimè quei leggiadretti lumi	4	G2 C2 C3 F3	♮G		1585[29] (Venice, 1585)

65	*Symphonia angelica*	9r	Ruffo, Vincenzo	Prima che spunt'il sol i vaghi rai	4	G2 C2 C3 C4	♮C		1560[10] (Venice, 1560)
66	*Symphonia angelica*	9v	Ruffo, Vincenzo	Ben mille nott'ho già passat'in pianto	4	G2 C2 C3 C4	♮C	Sannazaro, Jacopo	R 3065 (Venice, 1545)
67.1	*Symphonia angelica*	10r	Nanino, Giovanni Maria	Mentre ti fui sì grato	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G	Alamanni, Luigi	1582[4] (Venice, 1582)
67.2	*Symphonia angelica*	10v	Moscaglia, Giovanni Battista	Mentre ti fui sì cara	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G	Alamanni, Luigi	1582[4] (Venice, 1582)
67.3	*Symphonia angelica*	11r	Marenzio, Luca	Or pien d'alto desio	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G	Alamanni, Luigi	1582[4] (Venice, 1582)
67.4	*Symphonia angelica*	11v	Macque, Giovanni de	Or un laccio un ardore	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G	Alamanni, Luigi	1582[4] (Venice, 1582)[2]
68	*Symphonia angelica*	12r	Marenzio, Luca	Madonna mia gentil ringrazio Amore	5	G2 C1 C2 C3 C4	♭G		M 530 (Venice, 1580)
69	*Symphonia angelica*	12v	Mel, Rinaldo del	Tirrena mia il cui colore agguaglia	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G	Sannazaro, Jacopo	M 2200 (Venice, 1584)
70.1	*Symphonia angelica*	13r	Monte, Philippe de	Occhi vaghi amorosi ove risplende	5	C1 C3 C3 C4 F4	♮D	Muzzarello, Giovanni	M 3373 (Venice, 1581)
70.2	*Symphonia angelica*	13v	Monte, Philippe de	Occhi leggiadri ond'io mi sento ognora	5	C1 C3 C3 C4 F4	♮G	Muzzarello, Giovanni	M 3373 (Venice, 1581)
71	*Symphonia angelica*	14r	Piccioni, Giovanni	Duo begli occhi lucenti anzi due stelle	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭F		1582[13] (Venice, 1582)
72	*Symphonia angelica*	14v	Gastoldi, Giovanni Giacomo	Un nuovo cacciator segue una fera	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭F		G 546 (Venice, 1581)
73	*Symphonia angelica*	15v	Angelini, Orazio	Tra le chiome de l'or nascose 'l laccio	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮C	Petrarca, Francesco	A 1213 (Venice, 1583)
74.1	*Symphonia angelica*	16r	Conversi, Girolamo	Io canterò di quell'almo splendore	5	C1 C2 C3 C4 F4	♭G		C 3545 (Venice, 1572)
74.2	*Symphonia angelica*	16v	Conversi, Girolamo	Ben poss'Amor natur'ogni suo ingegno	5	C1 C2 C3 C4 F4	♭G		C 3545 (Venice, 1572)
75	*Symphonia angelica*	17r	Ferretti, Giovanni	Basciami vita mia basciami ognora	5	C1 C2 C4 C4 F4	♭G		F 512 (Venice, 1567)
76	*Symphonia angelica*	17v	Bertani, Lelio	Ch'ami la vita mia nel tuo bel nome	5	C1 C1 C3 C4 F4	♭G		1583[11] (Venice, 1583)
77	*Symphonia angelica*	18r	Vecchi, Orazio	Tra mille fiamme e tra mille catene	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮G		1583[11] (Venice, 1583)
78	*Symphonia angelica*	18v	Angelini, Orazio	Questa fera gentil che scherza e fugge	5	G2 C1 C2 C3 F3	♮G	Rinieri, Anton Francesco	1585[19] (Antwerp, 1585)
79.1	*Symphonia angelica*	19r	Marenzio, Luca	Amor poi che non vuole	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮C	Parabosco, Girolamo	M 539 (Venice, 1581)
79.2	*Symphonia angelica*	19v	Marenzio, Luca	Chi strinse mai più bella mano e quai	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮C	Parabosco, Girolamo	M 539 (Venice, 1581)
80	*Symphonia angelica*	20r	Marenzio, Luca	Rose bianche e vermiglie	5	G2 G2 C2 C3 C4	♮C		M 546 (Venice, 1582)
81	*Symphonia angelica*	20v	Ferretti, Giovanni	Leggiadra giovinetta anima mia	5	G2 C2 C3 C3 F3	♭C		F 512 (Venice, 1567)
82	*Symphonia angelica*	21r	Ferretti, Giovanni	Far potess'io vendetta di colei	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮G	Petrarca, Francesco	F 518 (Venice, 1569)
83	*Symphonia angelica*	21v	Nanino, Giovanni Maria	Lasso ch'ogni augelletto	5	G2 C2 C3 C3 C4	♮A		1581[10] (Venice, 1581)
84	*Symphonia angelica*	22r	Nenna, Pomponio	Torna amato mio bene	5	C1 C1 C3 C4 F4	♮A		1585[19] (Antwerp, 1585)[3]

2 RISM 1582[4] contains two further parts of this cycle: Francesco Soriano's *Lasso dunque che fia* (part 5) and Annibale Zoilo's *Benché senza mentire* (part 6). | RISM 1582[4] bevat nog twee andere delen van deze cyclus: Francesco Soriano's *Lasso dunque che fia* (deel 5) en Annibale Zoilo's *Benché* senza mentire (deel 6).

3 Pomponio Nenna's *Torna amato mio bene* first appeared in Stefano Felis, *Quinto libro di madrigali a cinque voci* (Venice: A. Gardano, 1583), *Il Nuovo Vogel* 924. The source is now lost. | Pomponio Nenna's *Torna amato mio bene* verscheen voor het eerst in Stefano Felis, *Quinto libro di madrigali a cinque voci* (Venetië: A. Gardano, 1583), *Il* Nuovo Vogel 924. Deze bron is verloren gegaan.

85	*Symphonia angelica*	22v	Waelrant, Hubert	Tra rumor di tamburi e suon di trombe[4]	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭F		1585[19] (Antwerp, 1585)
86	*Symphonia angelica*	23v	Ferretti, Giovanni	Mirate che m'ha fatto sto mio core	6	C1 C1 C3 C4 F4 F4	♭F		F 534 (Venice, 1575)
87.1	*Symphonia angelica*	24r	Sabino, Ippolito	Tirsi in ira di Filli il duol lo guida	6	C1 C2 C3 C4 C4 F4	♭D		S 45 (Venice, 1579)
87.2	*Symphonia angelica*	24v	Sabino, Ippolito	E secca o gran pietà quasi ogni vena	6	C1 C2 C3 C4 C4 F4	♭G		S 45 (Venice, 1579)
88	*Symphonia angelica*	25r	Ferretti, Giovanni	Occhi non occhi ma lucenti stelle	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭G		F 534 (Venice, 1575)
89.1	*Symphonia angelica*	25v	Comis, Michele	Gioia al mondo non è sì intiera e salda	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭D	Giraldi Cinzio, Giambattista	1585[19] (Antwerp, 1585)
89.2	*Symphonia angelica*	26r	Comis, Michele	Così cangia costei col vivo sguardo	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭G	Giraldi Cinzio, Giambattista	1585[19] (Antwerp, 1585)
90	*Symphonia angelica*	26v	Waelrant, Hubert	Vorria morire per uscir di guai	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭G		1585[19] (Antwerp, 1585)
91	*Symphonia angelica*	27r	Waelrant, Hubert	Mi voglio far ormai lo fatto mio	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭G		1585[19] (Antwerp, 1585)
92	*Symphonia angelica*	27v	Waelrant, Hubert	Quanto debbe allegrarse la natura	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮C		1585[19] (Antwerp, 1585)
93	*Symphonia angelica*	28r	Macque, Giovanni de	Vorria saper da voi occhi mortali	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮A		M 87 (Venice, 1581)
94	*Symphonia angelica*	28v	Locatello, Giovanni Battista	Già primavera di vari colori	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮G		1583[10] (Ferrara, 1583)
95	*Symphonia angelica*	29v	Verdonck, Cornelis	Un'ape esser vorrei	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮G		1585[19] (Antwerp, 1585)
96	*Symphonia angelica*	30r	Baccusi, Ippolito	Io son bell'e delicata	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♮A		B 39 (Venice, 1579)
97	*Symphonia angelica*	30v	Ferretti, Giovanni	Un pastor chiese ad una ninfa amore	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮G		F 531 (Venice, 1573)
98	*Symphonia angelica*	31r	Ferretti, Giovanni	Dolci amorose e leggiadrette ninfe	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮D		F 531 (Venice, 1573)
99	*Symphonia angelica*	31v	Ferretti, Giovanni	Pascomi sol di pianto e vivo in pene	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮D		F 531 (Venice, 1573)
100	*Symphonia angelica*	32r	Baccusi, Ippolito	Il sol si parte ohimè si part'il sole	6	G2 G2 C2 C3 C4 F3	♭G	Riccardi, Riccardo	B 39 (Venice, 1579)
101	*Symphonia angelica*	32v	Baccusi, Ippolito	Felice in braccio alla mia dea godea	6	G2 G2 C2 C3 C4 F3	♭G		B 39 (Venice, 1579)
102	*Symphonia angelica*	33r	Macque, Giovanni de	Bacciami vita mia	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		M 88 (Venice, 1582)
103	*Symphonia angelica*	33v	Gabrieli, Andrea	Sonno diletto e caro	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		G 72 (Venice, 1580)
104	*Symphonia angelica*	34r	Gabrieli, Andrea	Cinto m'avea tra belle e nude braccia	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		G 72 (Venice, 1580)
105	*Symphonia angelica*	34v	Gabrieli, Andrea	Come voi tu ch'io viva se m'uccidi	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		G 72 (Venice, 1580)
106	*Symphonia angelica*	35r	Gabrieli, Andrea	Clori a Damon dicea dolce ben mio	6	G2 C1 C2 C3 C3 F3	♭G		G 72 (Venice, 1580)
107	*Symphonia angelica*	35v	Ferretti, Giovanni	Un tempo sospirava	6	G2 G2 C1 C3 C3 F3	♭G		F 531 (Venice, 1573)
108	*Symphonia angelica*	36r	Ferretti, Giovanni	Quando mirai ssa bella faccia d'oro	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		F 531 (Venice, 1573)
109	*Musica divina*	2r	Pevernage, Andreas	Fra l'altre virtù con sì grand'ardore[5]	4	G2 C2 C3 C4	♭G		1583[15] (Antwerp, 1583)

4 Dedication | Opgedragen "Al molto Mag. & Honorato Signore il Sig. Cornelio de Preuenen".
5 Dedication | Opgedragen "Al Molto Mag. S. Giovanni Battista di Bartolamei".

110	*Musica divina*	2v	Lassus, Orlande de	Poiché 'l mio largo pianto	4	G2 C2 C3 C4	♭G			1583[15] (Antwerp, 1583)
111.1	*Musica divina*	3r	Ferrabosco, Domenico Maria	Io mi son giovinetta e volentieri	4	G2 C2 C3 F3	♭G	Boccaccio, Giovanni		1542[17] (Venice, 1542)
111.2	*Musica divina*	3r	Ferrabosco, Domenico Maria	Io vo per verdi prati risguardando	4	G2 C2 C3 F3	♭G	Boccaccio, Giovanni		1542[17] (Venice, 1542)
112	*Musica divina*	3v	Anonymous	Amor che debbo far che mi consigli	4	C1 C2 C4 F4	♭G			1583[15] (Antwerp, 1583)
113	*Musica divina*	4r	[Nola, Giovanni Domenico da][6]	Gionto m'ha amor fra bell'e crude braccia	4	G2 C1 C2 C4	♮D	Petrarca, Francesco		1562[7] (Rome, 1562)[7]
114	*Musica divina*	4v	[Palestrina, Giovanni Pierluigi da][8]	Già fu chi m'ebbe cara e volentieri	4	G2 C2 C3 C4	♮D	Boccaccio, Giovanni		P 753 (Venice, 1568)[9]
115	*Musica divina*	5r	Pratoneri, Gaspero	Dolci contrade o chius'e cheti valli	4	G2 C2 C3 C4	♮D			1566[2] (Venice, 1566)
116	*Musica divina*	5v	Du Pont, Jacques [Francesco Corteccia, Jacques Arcadelt][10]	Con lei foss'io da che si parte 'l sole	4	G2 C2 C3 C4	♮A	Petrarca, Francesco		1542[17] (Venice, 1542)
117.1	*Musica divina*	6r	[Palestrina, Giovanni Pierluigi da][11]	Qual più crudel martire	4	C1 C2 C3 C4	♮D			1562[7] (Rome, 1562)
117.2	*Musica divina*	6r	[Palestrina, Giovanni Pierluigi da][12]	Viv'e moro sovente ahi dura sorte	4	C1 C2 C3 C4	♮D			1562[7] (Rome, 1562)
118	*Musica divina*	6v	Monte, Philippe de	Alma ben nata se mi duol e dolse	4	C1 C2 C3 C4	♮D	Cassola, Luigi		1583[15] (Antwerp, 1583)
119	*Musica divina*	7r	[Primavera, Giovan Leonardo][13]	Amor quando m'invia	4	G2 C2 C3 F3	♮D			1566[2] (Venice, 1566)
120	*Musica divina*	7v	Rore, Cipriano de	Ancor che col partire	4	C1 C3 C4 F4	♮E			1547[14] (Venice, 1547)
121	*Musica divina*	8r	Monte, Philippe de [Sessa d'Aranda][14]	Quando dagli occhi del divin mio sole	4	C1 C2 C3 F4	♮C			1571[12] (Venice, 1571)
122	*Musica divina*	8v	Monte, Philippe de [Arcadelt, Jacques][15]	Da' bei rami scendea	4	C1 C2 C3 F3	♮G	Petrarca, Francesco		1542[17] (Venice, 1542)
123	*Musica divina*	9r	Macque, Giovanni de	Non al suo amante più Diana piacque	4	G2 C2 C3 C3	♮G	Petrarca, Francesco		M 86 (Venice, 1579)
124	*Musica divina*	9v	Macque, Giovanni de	Amor e 'l ver fur meco a dir che quelle	4	G2 C2 C3 F3	♮G	Petrarca, Francesco		M 86 (Venice, 1579)

6 Attribution in RISM 1562[7]. | Toeschrijving in RISM 1562[7].
7 In RISM 1562[7] the madrigal appears transposed down a fifth. | In RISM 1562[7] verschijnt het madrigaal een kwint lager getransponeerd.
8 Attribution in RISM P 753. | Toeschrijving in RISM P 753.
9 Probably already present in the first edition of Palestrina's *Il primo libro di madrigali a quatro voci* (Rome: V. and L. Dorico, 1555, RISM P 752), of which only the imcomplete cantus partbook survives. | Wellicht ook al aanwezig in de eerste uitgave van Palestrina's *Il primo libro di madrigali a* quatro voci (Rome: V. en L. Dorico, 1555, RISM P 752), waarvan enkel het onvolledige canto-stemboek bewaard is gebleven.
10 The madrigal is attributed to Francesco Corteccia in RISM 1542[17] and to Jacques Arcadelt in RISM 1543[17]. | Het madrigaal is toegeschreven aan Francesco Corteccia in RISM 1542[17] en aan Jacques Arcadelt in RISM 1543[17].
11 Attribution in RISM 1562[7]. | Toeschrijving in RISM 1562[7].
12 Attribution in RISM 1562[7]. | Toeschrijving in RISM 1562[7].
13 Attribution in RISM 1566[2]. | Toeschrijving in RISM 1566[2].
14 Attribution in RISM 1571[12]. | Toeschrijving in RISM 1571[12].
15 Attribution in RISM 1542[17]. | Toeschrijving in RISM 1542[17].

125	*Musica divina*	10^{r}	Faignient, Noë	Chi per voi non sospira	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G		1583[15] (Antwerp, 1583)
126	*Musica divina*	10^{v}	Vespa, Girolamo	Ditemi o diva mia	5	G2 C2 C3 C3 F3	♭G		V 1319 (Venice, 1576)
127	*Musica divina*	11^{r}	Nanino, Giovanni Maria	Morir non puo'el core[16]	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G	Pannini, Benedetto	N 26 (Venice, 1579)
128	*Musica divina*	11^{v}	Nanino, Giovanni Maria	Morir può 'l vostro core[17]	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G		1586[18] (Venice, 1586)
129.1	*Musica divina*	12^{r}	Nanino, Giovanni Maria	Scoprirò l'ardor mio con dir ch'io moro	5	C1 C1 C3 C4 F4	♮D		1576[5] (Venice, 1576)
129.2	*Musica divina*	12^{v}	Nanino, Giovanni Maria	Se voi set'il mio sol se per voi moro	5	C1 C1 C3 C4 F4	♮D		1576[5] (Venice, 1576)
130	*Musica divina*	13^{r}	Conversi, Girolamo	Ma se tempo giamai verrà che sciolta	5	C1 C3 C3 C4 F4	♭G		C 3545 (Venice, 1572)
131.1	*Musica divina*	13^{v}	Monte, Philippe de	Ahi chi mi rompe il sonno ahi chi mi priva	5	C1 C2 C3 C4 F4	♭D	Venier, Domenico	M 3350 (Venice, 1570)
131.2	*Musica divina*	14^{r}	Monte, Philippe de	Di ch'ella mossa in guiderdon di questa	5	C1 C2 C3 C4 F4	♭G	Venier, Domenico	M 3350 (Venice, 1570)
132.1	*Musica divina*	14^{v}	Wert, Giaches de	Cara la vita mia egl'è pur vero	5	C1 C2 C3 C4 F4	♭G		W 855 (Venice, 1558)
132.2	*Musica divina*	14^{v}	Wert, Giaches de	Poi che con gl'occh'io veggio l'aria soave	5	C1 C2 C3 C4 F4	♭G		W 855 (Venice, 1558)
133	*Musica divina*	15^{r}	Faignient, Noë	Parmi veder la bella donna mia	5	G2 C2 C3 C3 C4	♮D		F 61 (Antwerp, 1568)
134.1	*Musica divina*	15^{v}	Nanino, Giovanni Maria	Erano i capei d'or a l'aura sparsi	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮D	Petrarca, Francesco	N 26 (Venice, 1579)
134.2	*Musica divina*	16^{r}	Nanino, Giovanni Maria	Non era l'andar suo cosa mortale	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮D	Petrarca, Francesco	N 26 (Venice, 1579)
135.1	*Musica divina*	16^{v}	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	Vestiva i colli e le campagne intorno	5	G2 C2 C3 C3 F3	♮D	Capilupi, Ippolito	1566[3] (Venice, 1566)
135.2	*Musica divina*	17^{r}	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	Così le chiome mie soavemente	5	G2 C2 C3 C3 F3	♮A	Capilupi, Ippolito	1566[3] (Venice, 1566)
136	*Musica divina*	17^{v}	Gabrieli, Andrea	Caro dolce ben mio perché fuggire	5	G2 C2 C3 C3 F3	♮A		1576[5] (Venice, 1576)
137.1	*Musica divina*	18^{v}	[Palestrina, Giovanni Pierluigi da][18]	Ogni loco mi porge doglia e pianto	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮A		1559[16] (Venice, 1559)
137.2	*Musica divina*	19^{r}	[Palestrina, Giovanni Pierluigi da][19]	Poscia che per mio mal vi son sì lunge	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮E		1559[16] (Venice, 1559)
138	*Musica divina*	19^{v}	Vinci, Pietro	Sappi signor che Lidia son io	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮E	Ariosto, Ludovico	V 1675 (Venice, 1571)
139	*Musica divina*	20^{r}[20]	Conversi, Girolamo	Sola soletta i' me ne vo cantando	5	G2 C2 C3 C3 F3	♭F		C 3545 (Venice, 1572)
140	*Musica divina*	20^{v}	Striggio, Alessandro	Chi farà fede al cielo	5	G2 C2 C3 C4 F3	♮C		1566[3] (Venice, 1566)
141	*Musica divina*	21^{r}	Marenzio, Luca	Liquide perl'Amor dagl'occhi sparse	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮G		M 530 (Venice, 1580)
142	*Musica divina*	21^{v}	Ferretti, Giovanni	Sei tanto graziosa e tanto bella	5	C1 C3 C4 C4 F3	♮E		F 512 (Venice, 1567)

16 RePIM records this madrigal as *Morir non può 'l mio core*. | RePIM vermeldt dit madrigaal als *Morir non può 'l mio core*.
17 This madrigal is rubricated as a "risposta" to the preceding one. Among its surviving editions, this indication first appears in *Musica divina* (Antwerp: P. Phalèse and J. Bellère, 1595), RISM 1595[4]. | Dit madrigaal is gerubriceerd als een "risposta" op het voorgaande. Van de overgebleven uitgaven is *Musica divina* de eerste met deze aanduiding (Antwerpen: P. Phalesius en J. Bellerus, 1595), RISM 1595[4].
18 Attribution in RISM 1559[16]. | Toeschrijving in RISM 1559[16].
19 Attribution in RISM 1559[16]. | Toeschrijving in RISM 1559[16].
20 Erroneously given in source as 16^{r}. | Verkeerdelijk vermeld in de bron als 16^{r}.

143	*Musica divina*	22^{r}	Ferretti, Giovanni	Donna crudel tu m'hai robat'il core	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮G		F 512 (Venice, 1567)
144	*Musica divina*	22^{v}	Ferretti, Giovanni	Come poss'io morir si non ho vita	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮G		F 512 (Venice, 1567)
145	*Musica divina*	23^{r}	Macque, Giovanni de	Di coralli e di perle ha fatt'Amore	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		M 86 (Venice, 1579)
146	*Musica divina*	23^{v}	Macque, Giovanni de	Sedendo in su l'arena d'un bel rio	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G	Amelonghi, Girolamo	M 86 (Venice, 1579)
147.1	*Musica divina*	24^{r}	Felis, Stefano	Non so s'Amor m'inganna o pur verace	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G	Vannelli, Francesco	1579[5] (Venice, 1579)
147.2	*Musica divina*	24^{v}	Felis, Stefano	Anzi no ch'ombra e sol d'una fallace	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭D	Vannelli, Francesco	1579[5] (Venice, 1579)
147.3	*Musica divina*	25^{r}	Felis, Stefano	Cessi pur l'ombra e 'l timor folle insieme	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G	Vannelli, Francesco	1579[5] (Venice, 1579)
148	*Musica divina*	25^{v}	Macque, Giovanni de	Il vago e liet'aspetto	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭F		M 86 (Venice, 1579)
149	*Musica divina*	26^{r}	Monte, Philippe de	Amorosi pensieri	6	C1 C2 C3 C4 C4 F4	♮D		M 3364 (Venice, 1576)
150	*Musica divina*	26^{v}	Macque, Giovanni de	Morirò di dolor prima ch'io veggia	6	C1 C2 C3 C4 C4 F4	♮D		M 86 (Venice, 1579)
151	*Musica divina*	27^{r}	Manenti, Giovanni Piero	Se pensand'al partir pens'al morire	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♮A		M 328 (Venice, 1574)
152	*Musica divina*	27^{v}	Ferretti, Giovanni	Questa fera gentil che scherza e fugge	6	G2 G2 C2 C3 C4 C4	♮D	Rinieri, Anton Francesco	1567[13] (Venice, 1567)
153	*Musica divina*	28^{r}	Striggio, Alessandro	Partirò dunque e perché mi s'asconde	6	G2 G2 C2 C3 C4 C4	♮A		1566[23] (Venice, 1566)
154	*Musica divina*	28^{v}	Ferretti, Giovanni	Su su su non più dormir che la notte	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭G		F 534 (Venice, 1575)
155	*Musica divina*	29^{r}	[Striggio, Alessandro][21]	Ecco ch'io lass'il core	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭G		F 534 (Venice, 1575)
156	*Musica divina*	29^{v}	Monte, Philippe de	La dolce vista a me sì dolcemente	6	C1 C1 C3 C3 C4 F4	♭G		M 3339 (Venice, 1569)
157	*Musica divina*	30^{r}	Monte, Philippe de	Poiché 'l mio largo pianto	6	G2 C1 C2 C3 C3 F3	♮F		M 3339 (Venice, 1569)
158	*Musica divina*	30^{v}	Ferretti, Giovanni	Correte tutti quanti	6	C1 C3 C4 C4 F3 F4	♭F		F 531 (Venice, 1573)
159.1	*Musica divina*	31^{r}	Monte, Philippe de	Leggiadre ninfe e pargoletti amori	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭C		M 3339 (Venice, 1569)
159.2	*Musica divina*	31^{v}	Monte, Philippe de	Il dolce e desiato frutt'ho colto[22]	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭F		M 3339 (Venice, 1569)
160	*Musica divina*	32^{r}	Striggio, Alessandro	Alla mia dolce e vaga donn'intorno	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭F		S 6967 (Venice, 1571)
161	*Musica divina*	32^{v}	Lassus, Orlande de	Di pensier in pensier di mont'in monte	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭F	Petrarca, Francesco	1579[2] (Venice, 1579)
162	*Musica divina*	33^{v}	Striggio, Alessandro	Non rumor di tamburi o suon di trombe	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭F	Ariosto, Ludovico	S 6967 (Venice, 1571)
163	*Musica divina*	34^{r}	Macque, Giovanni de	Fra belle ninfe in un bel prato adorno	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮D		M 86 (Venice, 1579)
164	*Musica divina*	34^{v}	Felis, Stefano	Di faville d'amor di riverenza	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮G		1579[5] (Venice, 1579)
165	*Musica divina*	35^{r}	Monte, Philippe de	Anima dove vai dove mi lassi	7	G2 G2 C2 C2 C3 C3 F3	♮D		M 3350 (Venice, 1570)

21 As noted in Lewis, "Pierre Phalèse as Music Editor", 100, the attribution of this madrigal to Alessandro Striggio appears in the tablature *Pratum musicum longe amoenissimum* (Antwerp: P. Phalèse, 1584), 1584[12]. | Zoals vermeld in Lewis, "Pierre Phalèse as Music Editor", 100, komt de toeschrijving van dit madrigaal aan Alessandro Striggio voor in de tabulatuur *Pratum musicum longe amoenissimum* (Antwerpen: P. Phalesius, 1584), 1584[12].

22 RePIM recorded this as *In dolce e desiato frutt'ho colto.* | RePIM vermeldt dit als *In dolce e desiato frutt'ho colto*.

166	*Musica divina*	35v	Monte, Philippe de	Tempra omai l'ira Amor vince ogni cosa	7	C1 C1 C3 C3 C4 C4 F4	♭G	Molino, Girolamo	M 3368 (Venice, 1580)
167	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	2r	Marenzio, Luca	Madonna mia gentil ringrazio Amore	5	G2 C1 C2 C3 C4	♭G		M 530 (Venice, 1580)
168	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	2v	Marenzio, Luca	Cantava la più vaga pastorella	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G		M 530 (Venice, 1580)
169.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	3r	Marenzio, Luca	Deggio dunque partire	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G		M 539 (Venice, 1581)
169.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	3v	Marenzio, Luca	Io partirò ma il core	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭D		M 539 (Venice, 1581)
169.3	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	4r	Marenzio, Luca	Ma voi caro ben mio	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G		M 539 (Venice, 1581)
170.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	4v	Marenzio, Luca	Amor io non potrei	5	G2 C1 C2 C3 C4	♭D	Ariosto, Ludovico	M 539 (Venice, 1581)
170.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	4v	Marenzio, Luca	Deh fa ch'ella sappia anco	5	G2 C1 C2 C3 C4	♭G	Ariosto, Ludovico	M 539 (Venice, 1581)
171	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	5r	Marenzio, Luca	Ecco più che mai bella e vaga l'aura	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G		M 546 (Venice, 1582)
172.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	5v	Marenzio, Luca	Ridean già per le piagg'erbette e fiori	5	G2 G2 C2 C3 C4	♭D		M 546 (Venice, 1582)
172.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	6r	Marenzio, Luca	Piagge erbe fiori augelli aure feconde	5	G2 G2 C2 C3 C4	♭G		M 546 (Venice, 1582)
173.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	6v	Marenzio, Luca	Occhi lucenti e belli	5	G2 C2 C3 C3 F3	♭G	Gambara, Veronica	M 546 (Venice, 1582)
173.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	6v	Marenzio, Luca	Lieti vaghi superbi	5	G2 C2 C3 C3 F3	♭G	Gambara, Veronica	M 546 (Venice, 1582)
174	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	7r	Marenzio, Luca	Cadde già di Tarquinio al cieco errore	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G		M 549 (Venice, 1584)
175.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	7v	Marenzio, Luca	Occhi miei che miraste sì bel sole	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭D		M 553 (Venice, 1585)
175.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	8r	Marenzio, Luca	Ma forse non sapete ch'anc'il cielo	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G		M 553 (Venice, 1585)
176	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	8v	Marenzio, Luca	Se voi sete cor mio	5	G2 G2 C2 C3 F3	♭G		M 553 (Venice, 1585)
177	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	9r	Marenzio, Luca	Che fa ogg'il mio sole	5	C1 C1 C3 C4 F4	♮D		M 530 (Venice, 1580)
178	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	9v	Marenzio, Luca	La bella ninfa mia ch'al Tebro infiora	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮D	Molza, Francesco Maria	M 539 (Venice, 1581)
179	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	10r	Marenzio, Luca	Chi vuol veder Amore	5	C1 C1 C3 C4 F4	♮D		M 553 (Venice, 1585)
180	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	10v	Marenzio, Luca	Mentre il ciel è sereno	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮D		M 549 (Venice, 1584)
181	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	11r	Marenzio, Luca	Sotto l'ombra de' tuoi pregiati rami	5	C1 C1 C3 C4 F4	♮D		M 553 (Venice, 1585)
182	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	11v	Marenzio, Luca	Questa di verd'erbette	5	C1 C1 C3 C4 F4	♭G		M 530 (Venice, 1580)
183	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	12r	Marenzio, Luca	Partirò dunque ohimè mi manca il core	5	C1 C1 C3 C4 F4	♭G		M 530 (Venice, 1580)
184.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	12v	Marenzio, Luca	Già Febo il tuo splendor rendeva chiaro	5	C1 C3 C4 C4 F4	♭D		M 539 (Venice, 1581)
184.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	13r	Marenzio, Luca	Or tu gli cedi e so perché lo fai	5	C1 C3 C4 C4 F4	♭G		M 539 (Venice, 1581)
185	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	13v	Marenzio, Luca	Togli dolce ben mio	5	C1 C1 C3 C4 F4	♭G		M 546 (Venice, 1582)
186	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	14r	Marenzio, Luca	Basciami mille volte	5	C1 C1 C3 C4 F4	♭G		M 553 (Venice, 1585)
187.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	14v	Marenzio, Luca	Due rose fresche e colte in paradiso	5	C1 C1 C3 C4 F4	♭D	Petrarca, Francesco	M 553 (Venice, 1585)
187.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	15r	Marenzio, Luca	Non vede un simil par d'amanti il sole	5	C1 C1 C3 C4 F4	♭G	Petrarca, Francesco	M 553 (Venice, 1585)
188.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	15v	Marenzio, Luca	S'io vissi cieco e grave fall'indegno	5	C1 C3 C4 C4 F4	♭♭G	Della Casa, Giovanni	M 553 (Venice, 1585)
188.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	16r	Marenzio, Luca	O fera voglia che ne rodi e pasci	5	C1 C3 C4 C4 F4	♭♭D	Della Casa, Giovanni	M 553 (Venice, 1585)

189	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	16^{v}	Marenzio, Luca	Lasso ch'io ardo e 'l mio bel sole ardente	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮A		M 530 (Venice, 1580)
190	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	17^{r}	Marenzio, Luca	L'alto e nobil pensier che sì sovente	5	C1 C3 C3 C4 F4	♮A	Sannazaro, Jacopo	M 553 (Venice, 1585)
191.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	17^{v}	Marenzio, Luca	Quella che lieta del mortal mio duolo	5	C1 C3 C4 C4 F4	♯E	Della Casa, Giovanni	M 553 (Venice, 1585)
191.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	18^{r}	Marenzio, Luca	Ben puote ella sparire a me dinanzi	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮A	Della Casa, Giovanni	M 553 (Venice, 1585)
192.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	18^{v}	Marenzio, Luca	Tirsi morir volea	5	C1 C3 C4 C4 F4	♯E	Guarini, Battista	M 530 (Venice, 1580)
192.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	19^{r}	Marenzio, Luca	Frenò Tirsi il desio	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮A	Guarini, Battista	M 530 (Venice, 1580)
192.3	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	19^{v}	Marenzio, Luca	Così moriro i fortunati amanti	5	C1 C3 C4 C4 F4	♯E	Guarini, Battista	M 530 (Venice, 1580)
193	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	20^{r}	Marenzio, Luca	Dolorosi martir fieri tormenti	5	C1 C3 C4 C4 F4	♯E	Tansillo, Luigi	M 530 (Venice, 1580)
194	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	20^{v}	Marenzio, Luca	Ohimè se tanto amate	5	C1 C3 C4 C4 F4	♯E	Guarini, Battista	M 546 (Venice, 1582)
195.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	21^{r}	Marenzio, Luca	Giunto a la tomba ov'al suo spirto vivo	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮A	Tasso, Torquato	M 549 (Venice, 1584)
195.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	21^{v}	Marenzio, Luca	Non di morte sei tu ma di vivaci	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮C	Tasso, Torquato	M 549 (Venice, 1584)
195.3	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	22^{r}	Marenzio, Luca	Dagli lor tu che se mai gl'occhi giri	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮A	Tasso, Torquato	M 549 (Venice, 1584)
195.4	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	22^{v}	Marenzio, Luca	Et amando morrò felice giorno	5	C1 C3 C4 C4 F4	♯E	Tasso, Torquato	M 549 (Venice, 1584)
196.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	23^{r}	Marenzio, Luca	La rete fu di queste fila d'oro	5	C1 C3 C3 C4 F4	♮A	Ariosto, Ludovico	M 553 (Venice, 1585)
196.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	23^{v}	Marenzio, Luca	Per la dolce cagion del languir mio	5	C1 C3 C3 C4 F4	♯E	Ariosto, Ludovico	M 553 (Venice, 1585)
197	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	24^{r}	Marenzio, Luca	O voi che sospirat'a meglior noti[23]	5	C1 C3 C4 C4 F4	♯E	Petrarca, Francesco	M 539 (Venice, 1581)
198	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	24^{v}	Marenzio, Luca	Senza cor senza luce	5	G2 C2 C3 C3 C4	♭A		M 549 (Venice, 1584)
199	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	25^{r}	Marenzio, Luca	Perché di pioggia 'l ciel non si distille	5	G2 C2 C2 C3 F3	♮F		M 539 (Venice, 1581)
200.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	25^{v}	Marenzio, Luca	Venuta era madonna al mio languire	5	G2 C2 C3 C3 F3	♮C	Sannazaro, Jacopo	M 530 (Venice, 1580)
200.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	26^{r}	Marenzio, Luca	Intanto il sonno si partia pian piano	5	G2 C2 C3 C3 F3	♮F	Sannazaro, Jacopo	M 530 (Venice, 1580)
201	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	26^{v}	Marenzio, Luca	Fillida mia più che i ligustri bianca	5	G2 G2 C2 C3 C4	♮C	Sannazaro, Jacopo	M 539 (Venice, 1581)
202	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	27^{r}	Marenzio, Luca	Rose bianche e vermiglie	5	G2 G2 C2 C3 C4	♮C		M 546 (Venice, 1582)
203	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	27^{v}	Marenzio, Luca	Spirto a cui giova gli anni a buona fine	5	G2 C2 C3 C3 C4	♮C		M 549 (Venice, 1584)
204.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	28^{r}	Marenzio, Luca	Ohimè il bel viso ohimè il soave sguardo	5	G2 G2 C2 C3 C4	♮D	Petrarca, Francesco	M 546 (Venice, 1582)
204.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	28^{v}	Marenzio, Luca	Per voi conven ch'io arda e 'n voi respire	5	G2 G2 C2 C3 C4	♮C	Petrarca, Francesco	M 546 (Venice, 1582)
205	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	29^{r}	Marenzio, Luca	Consumando mi vo di piaggi'in piaggia	5	G2 C2 C3 C3 C4	♮C	Petrarca, Francesco	M 553 (Venice, 1585)
206	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	29^{v}	Marenzio, Luca	Ohimè dove è 'l mio ben dove è 'l mio core	5	G2 C2 C3 C3 F3	♮C	Tasso, Bernardo	M 530 (Venice, 1580)
207.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	30^{r}	Marenzio, Luca	Amor poi che non vuole	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮C	Parabosco, Girolamo	M 539 (Venice, 1581)
207.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	30^{v}	Marenzio, Luca	Chi strinse mai più bella mano e quai	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮C	Parabosco, Girolamo	M 539 (Venice, 1581)

23 This madrigal is erroneously rubricated as "Prima parte". | Dit madrigaal is verkeerdelijk gerubriceerd als "Prima parte".

208	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	31^{r}	Marenzio, Luca	Itene a l'ombra degli ameni faggi	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮C	Sannazaro, Jacopo	M 539 (Venice, 1581)
209	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	31^{v}	Marenzio, Luca	Madonna poi ch'uccider mi volete	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮C		M 546 (Venice, 1582)
210	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	32^{r}	Marenzio, Luca	Ecco l'aurora con l'aurata fronte	5	G2 C2 C3 C3 F3	♮C	Quirino, Vincenzo	M 549 (Venice, 1584)
211	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	32^{v}	Marenzio, Luca	Già torna a rallegrar l'aria e la terra	5	C1 C1 C3 C4 F4	♭F		M 539 (Venice, 1581)
212	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	33^{r}	Marenzio, Luca	Deh vezzose del Tebro amate ninfe	5	C1 C1 C3 C4 F4	♭F		M 546 (Venice, 1582)
213	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	33^{v}	Marenzio, Luca	Scaldava il sol di mezo giorno l'arco	5	C1 C1 C3 C4 F4	♭F	Alamanni, Luigi	M 546 (Venice, 1582)
214.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	34^{r}	Marenzio, Luca	Disdegno e gelosia	5	C1 C3 C3 C4 F4	♭C	Tasso, Torquato	M 549 (Venice, 1584)
214.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	34^{v}	Marenzio, Luca	Tal che lasso d'intorno	5	C1 C3 C3 C4 F4	♭F	Tasso, Torquato	M 549 (Venice, 1584)
215	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	35^{r}	Marenzio, Luca	O dolce anima mia dunque è pur vero	5	C1 C1 C3 C4 F4	♭F	Guarini, Battista	M 546 (Venice, 1582)
216	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	35^{v}	Marenzio, Luca	Scendi dal paradiso	5	C1 C1 C3 C4 F4	♭F		M 549 (Venice, 1584)
217.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	36^{r}	Marenzio, Luca	Filli l'acerbo caso	5	C1 C3 C4 C4 F4	♭A		M 549 (Venice, 1584)
217.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	36^{v}	Marenzio, Luca	Tu morendo innocente	5	C1 C3 C4 C4 F4	♭D		M 549 (Venice, 1584)
218.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	37^{r}	Marenzio, Luca	Liete verdi fiorite e fresche valli	5	C1 C3 C4 C4 F4	♭C	Sannazaro, Jacopo	M 553 (Venice, 1585)
218.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	37^{v}	Marenzio, Luca	Che se 'l gridar questo signor m'ha tolto	5	C1 C3 C4 C4 F4	♭F	Sannazaro, Jacopo	M 553 (Venice, 1585)
219	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	38^{r}	Marenzio, Luca	Corran di puro latte	5	C1 C1 C3 C4 F4	♭F		M 549 (Venice, 1584)
220	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	38^{v}	Marenzio, Luca	Dolor tant'è la gioia che mi dai	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮F		M 553 (Venice, 1585)
221	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	39^{r}	Marenzio, Luca	Liquide perl'Amor dagl'occhi sparse	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮G		M 530 (Venice, 1580)
222.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	39^{v}	Marenzio, Luca	Spuntavan già per far il mondo adorno	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮D		M 530 (Venice, 1580)
222.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	40^{r}	Marenzio, Luca	Quando 'l mio vivo sol perch'io non pera	5	G2 G2 C2 C3 F3	♮G		M 530 (Venice, 1580)
223	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	40^{v}	Marenzio, Luca	Al vago del mio sole	5	G2 C2 C3 C3 F3	♮G		M 539 (Venice, 1581)
224	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	41^{r}	Marenzio, Luca	Quando vostra beltà vostro valore	5	G2 C2 C2 C3 F3	♮G	Ariosto, Ludovico	M 549 (Venice, 1584)
225	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	41^{v}	Marenzio, Luca	Vaghi augelletti che per valli e monti	5	G2 C2 C2 C3 F3	♮G		M 549 (Venice, 1584)
226.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	42^{r}	Marenzio, Luca	La pastorella mia spietata e rigida	5	G2 G2 C2 C3 C4	♮D	Sannazaro, Jacopo	M 546 (Venice, 1582)
226.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	42^{v}	Marenzio, Luca	Eco rimbomba e spesso indietro voltami	5	G2 G2 C2 C3 C4	♮G	Sannazaro, Jacopo	M 546 (Venice, 1582)
227.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	43^{r}	Marenzio, Luca	Sola angioletta stassi in treccie a l'ombra	5	G2 C2 C3 C3 C4	♮G	Sannazaro, Jacopo	M 553 (Venice, 1585)
227.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	43^{v}	Marenzio, Luca	Lasso vedrò io mai venir il tempo	5	G2 C2 C3 C3 C4	♮D	Sannazaro, Jacopo	M 553 (Venice, 1585)
227.3	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	44^{r}	Marenzio, Luca	Quando ripenso al benedetto giorno	5	G2 C2 C3 C3 C4	♮C	Sannazaro, Jacopo	M 553 (Venice, 1585)
227.4	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	44^{v}	Marenzio, Luca	O qual grazia sentì sopra al tuo colle	5	G2 C2 C3 C3 C4	♮G	Sannazaro, Jacopo	M 553 (Venice, 1585)
227.5	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	45^{r}	Marenzio, Luca	Non vide 'l mondo sì leggiadra mano	5	G2 C2 C3 C3 C4	♮A	Sannazaro, Jacopo	M 553 (Venice, 1585)
227.6	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	45^{v}	Marenzio, Luca	Ben credo ch'ancor tu sospiri o sole	5	G2 C2 C3 C3 C4	♮G	Sannazaro, Jacopo	M 553 (Venice, 1585)
228.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	46^{r}	Marenzio, Luca	Filli tu sei più bella	5	G2 C2 C3 C3 F3	♭C	Pavesi, Cesare	M 553 (Venice, 1585)
228.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	46^{v}	Marenzio, Luca	Io son il più costante	5	G2 C2 C3 C3 F3	♭C	Pavesi, Cesare	M 553 (Venice, 1585)

229	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	47^{r}	Marenzio, Luca	Io piango et ella il volto	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮G	Petrarca, Francesco	M 539 (Venice, 1581)
230.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	47^{v}	Marenzio, Luca	Lunge da voi mia vita	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮C		M 546 (Venice, 1582)
230.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	48^{r}	Marenzio, Luca	Me da voi l'altrui voglia	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮G		M 546 (Venice, 1582)
231	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	48^{v}	Marenzio, Luca	Se la mia fiamma ardente	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮G		M 546 (Venice, 1582)
232	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	49^{r}	Marenzio, Luca	Ohimè l'antica fiamma	5	C1 C3 C4 C4 F4	♮G	Guarini, Battista	M 553 (Venice, 1585)
233	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	49^{v}	Marenzio, Luca	Sì presso a voi mio foco	5	C1 C3 C4 C4 F4	♭D	Guarini, Battista	M 546 (Venice, 1582)
234	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	50^{r}	Marenzio, Luca	Mi fa lasso languire	5	C1 C3 C4 C4 F4	♭A		M 539 (Venice, 1581)
235	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	50^{v}	Marenzio, Luca	Quando i vostri belli occhi un chiaro velo	5	G2 C2 C3 C3 C4	♮A	Sannazaro, Jacopo	M 530 (Venice, 1580)
236	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	51^{r}	Marenzio, Luca	Caro dolce mio ben chi mi vi toglie	5	G2 C2 C3 C3 F3	♮A		M 546 (Venice, 1582)
237	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	51^{v}	Marenzio, Luca	Quando sorge l'aurora	5	G2 G2 C2 C3 C4	♮A		M 539 (Venice, 1581)
238	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	52^{r}	Marenzio, Luca	Il suo vago gioioso e lieto manto	5	G2 C2 C3 C3 F3	♮D		M 553 (Venice, 1585)
239.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	52^{v}	Marenzio, Luca	Real natura angelico intelletto	5	G2 C2 C3 C3 C4	♮D		M 549 (Venice, 1584)
239.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	53^{r}	Marenzio, Luca	Come due masse d'or fundersi in una	5	G2 C2 C3 C3 C4	♮A		M 549 (Venice, 1584)
240	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	53^{v}	Marenzio, Luca	Sapete amanti perché ignudo sia	5	G2 C2 C2 C3 C4	♭F	Marcellini, Valerio	M 549 (Venice, 1584)
241	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	54^{r}	Marenzio, Luca	A che tormi il ben mio	5	G2 C1 C2 C3 C4	♭F		M 549 (Venice, 1584)
242	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	54^{v}	Marenzio, Luca	Strider facea le zampogne a l'aura	5	C1 C3 C3 C4 F4	♮C		M 539 (Venice, 1581)
243	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	55^{r}	Marenzio, Luca	Scherzando con diletto	5	C1 C1 C3 C4 F4	♮C		M 546 (Venice, 1582
244	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	55^{v}	Marenzio, Luca	In quel ben nato aventuroso giorno	5	C1 C3 C3 C4 F4	♮G	Sannazaro, Jacopo	1582^{4} (Venice, 1582)
245.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	2^{r}	Marenzio, Luca	L'aura serena che fra verdi fronde	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭D	Petrarca, Francesco	M 500 (Venice, 1581)
245.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	2^{v}	Marenzio, Luca	Le quali ella spargea sì dolcemente	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G	Petrarca, Francesco	M 500 (Venice, 1581)
246.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	3^{r}	Marenzio, Luca	Cantai già lieto il mio libero stato	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭D		M 504 (Venice, 1584)
246.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	3^{v}	Marenzio, Luca	Ché la mia donna altiera e disdegnosa	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		M 504 (Venice, 1584)
247	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	4^{r}	Marenzio, Luca	Donna più d'altr'adorna di beltate	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		M 507 (Venice, 1585)
248	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	4^{v}	Marenzio, Luca	O quante volte invan cor mio ti chiamo	6	G2 C2 C2 C3 C3 F3	♭G		M 507 (Venice, 1585)
249	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	5^{r}	Marenzio, Luca	Se bramate ch'io mora	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		M 510 (Venice, 1587)
250	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	5^{v}	Marenzio, Luca	S'a veder voi non vengo alma mia luce	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		1591^{21} (Venice, 1591)
251.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	6^{r}	Marenzio, Luca	Baci soavi e cari	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G	Guarini, Battista	1591^{21} (Venice, 1591)
251.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	6^{v}	Marenzio, Luca	Baci amorosi e belli	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭D	Guarini, Battista	1591^{21} (Venice, 1591)
251.3	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	7^{r}	Marenzio, Luca	Baci affamati e 'ngordi	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G	Guarini, Battista	1591^{21} (Venice, 1591)
251.4	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	7^{v}	Marenzio, Luca	Baci cortesi e grati	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭D	Guarini, Battista	1591^{21} (Venice, 1591)
251.5	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	8^{r}	Marenzio, Luca	Baci ohimè non mirate	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G	Guarini, Battista	1591^{21} (Venice, 1591)
252	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	8^{v}	Marenzio, Luca	Vivrò dunque lontano	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G		1591^{21} (Venice, 1591)

253.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	9r	Marenzio, Luca	Danzava con maniere sopr'umane	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♮A	Pace, Pompeo	M 507 (Venice, 1585)
253.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	9v	Marenzio, Luca	Son presa disse e a me rivolse in giro	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♮D	Pace, Pompeo	M 507 (Venice, 1585)
254	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	10r	Marenzio, Luca	Amatemi ben mio	6	C1 C2 C3 C4 C4 F4	♮D	Tasso, Torquato	1591[21] (Venice, 1591)
255	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	10v	Marenzio, Luca	Fuggi speme mia fuggi	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮D	Cini, Giovan Battista	M 504 (Venice, 1584)
256	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	11r	Marenzio, Luca	Non porta ghiaccio aprile	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮D	Pocaterra, Annibale	M 510 (Venice, 1587)
257	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	11v	Marenzio, Luca	Per duo coralli ardenti	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭G		M 500 (Venice, 1581)
258	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	12r	Marenzio, Luca	Qual vive salamandr'in fiamma ardente	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭G		M 500 (Venice, 1581)
259	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	12v	Marenzio, Luca	Io vidi già sotto l'ardente sole	6	C1 C3 C4 C4 C4 F4	♭G	Tasso, Torquato	M 504 (Venice, 1584)
260	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	13r	Marenzio, Luca	Posso cor mio partire	6	C1 C3 C4 C4 C4 F4	♭G		M 507 (Venice, 1585)
261.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	13v	Marenzio, Luca	Passando con pensier per un boschetto	6	C1 C1 C2 C3 C4 F4	♭G	Sacchetti, Franco	M 504 (Venice, 1584)
261.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	14r	Marenzio, Luca	Noi starem troppo che 'l tempo si turba	6	C1 C1 C2 C3 C4 F4	♭D	Sacchetti, Franco	M 504 (Venice, 1584)
261.3	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	14v	Marenzio, Luca	Fuggendo tutte di paura piene	6	C1 C1 C2 C3 C4 F4	♭G	Sacchetti, Franco	M 504 (Venice, 1584)
262.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	15r	Marenzio, Luca	Arsi gran tempo e del mio foco indegno	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♭D	Tasso, Torquato	M 510 (Venice, 1587)
262.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	15v	Marenzio, Luca	Lasso e conosc'or ben che quant'i' dissi	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♭G	Tasso, Torquato	M 510 (Venice, 1587)
263.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	16r	Marenzio, Luca	Leggiadrissima eterna primavera	6	C1 C1 C3 C3 C4 F4	♭D		1591[21] (Venice, 1591)
263.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	16v	Marenzio, Luca	Già le Muse e le Grazie in bella schiera	6	C1 C1 C3 C3 C4 F4	♭G		1591[21] (Venice, 1591)
264	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	17r	Marenzio, Luca	O dolorosa sorte	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮E		M 500 (Venice, 1581)
265	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	17v	Marenzio, Luca	Tutte sue squadre di miserie e stenti	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮E		M 504 (Venice, 1584)
266.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	18r	Marenzio, Luca	Stringeami Galatea	6	C1 C3 C4 C4 C4 F4	♮A		M 507 (Venice, 1585)
266.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	18v	Marenzio, Luca	Ella che se n'accorse i dolci rai	6	C1 C3 C4 C4 C4 F4	♮E		M 507 (Venice, 1585)
267.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	19r	Marenzio, Luca	Caro Aminta pur voi	6	C1 C2 C3 C4 C4 F4	♮A		M 510 (Venice, 1587)
267.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	19v	Marenzio, Luca	Non può Filli più il core	6	C1 C2 C3 C4 C4 F4	♮E		M 510 (Venice, 1587)
268	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	20r	Marenzio, Luca	Ahimè tal fu d'Amore e l'esca e l'amo	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮A	Quirino, Vincenzo	M 500 (Venice, 1581)
269	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	20v	Marenzio, Luca	Vaghi capelli aurati	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮A		M 504 (Venice, 1584)
270.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	21r	Marenzio, Luca	Nel dolce seno de la bella Clori	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮E	Tasso, Torquato	1591[21] (Venice, 1591)
270.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	21v	Marenzio, Luca	Perché l'una e l'altr'alma insieme scocchi	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮A	Tasso, Torquato	1591[21] (Venice, 1591)
271	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	22r	Marenzio, Luca	Dice la mia bellissima Licori	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮G	Guarini, Battista	M 510 (Venice, 1587)
272	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	22v	Marenzio, Luca	Saziati Amor ch'a più doglioso amante	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮G		M 504 (Venice, 1584)
273	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	23r	Marenzio, Luca	Occhi sereni e chiari	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮G		M 500 (Venice, 1581)
274.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	23v	Marenzio, Luca	Né fero sdegno mai donna mi mosse	6	G2 C1 C2 C3 C3 F3	♮D	Tansillo, Luigi	M 510 (Venice, 1587)
274.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	24r	Marenzio, Luca	Talché dovunque vo tutte repente	6	G2 C1 C2 C3 C3 F3	♮G	Tansillo, Luigi	M 510 (Venice, 1587)
275.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	24v	Marenzio, Luca	Spiri dolce Favonio arabi odori	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮D	Troiano, Girolamo	1591[21] (Venice, 1591)

275.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	25^{r}	Marenzio, Luca	Tacciano i venti e Febo con più chiari	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮G	Troiano, Girolamo	1591[21] (Venice, 1591)
276	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	25^{v}	Marenzio, Luca	Vaghi e lieti fanciulli	6	G2 G2 C1 C2 C3 C4	♮G	Barbati, Petronio	M 504 (Venice, 1584)
277.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	26^{r}	Marenzio, Luca	Del cibo onde il signor mio sempr'abonda	6	G2 C2 C3 C3 C3 F3	♭D	Petrarca, Francesco	M 504 (Venice, 1584)
277.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	26^{v}	Marenzio, Luca	Con quella man che tanto desiai	6	G2 C2 C3 C3 C3 F3	♭A	Petrarca, Francesco	M 504 (Venice, 1584)
278	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	27^{r}	Marenzio, Luca	Piangea Filli e rivolte ambe le luci	6	G2 C2 C3 C3 C3 F3	♭A	Strozzi, Giovan Battista	M 507 (Venice, 1585)
279	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	27^{v}	Marenzio, Luca	Al suon de le dolcissime parole	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♮G		M 500 (Venice, 1581)
280	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	28^{r}[24]	Marenzio, Luca	Io morirò d'amore	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♮G		M 507 (Venice, 1585)
281	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	28^{v}[25]	Marenzio, Luca	Giunt'a un bel font'il trasmutato in fiore	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮G		1591[21] (Venice, 1591)
282	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	29^{r}	Marenzio, Luca	Con la sua man la mia	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♮G		1591[21] (Venice, 1591)
283.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	29^{v}	Marenzio, Luca	Con dolce sguardo alquant'acerb'in vista	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭G	Molza, Francesco Maria	M 507 (Venice, 1585)
283.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	30^{r}	Marenzio, Luca	Di lagrime indi sparge un ruscelletto	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭C	Molza, Francesco Maria	M 507 (Venice, 1585)
284	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	30^{v}	Marenzio, Luca	Vattene anima mia dissi narrando	6	G2 C2 C3 C3 C3 F3	♭C	Pigna, Giovan Battista	M 510 (Venice, 1587)
285	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	31^{r}	Marenzio, Luca	Nel più fiorito aprile	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮C		M 500 (Venice, 1581)
286.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	31^{v}	Marenzio, Luca	In un bel bosco di leggiadre fronde	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮E	Tasso, Torquato	M 504 (Venice, 1584)
286.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	32^{r}	Marenzio, Luca	O dolce laccio o vaghe reti o bosco	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮C	Tasso, Torquato	M 504 (Venice, 1584)
287	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	32^{v}	Marenzio, Luca	In un lucido rio	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮C	Tasso, Torquato	M 507 (Venice, 1585)
288	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	33^{r}	Marenzio, Luca	E s'io mi doglio Amore	6	C1 C3 C3 C4 C4 F4	♮F		M 504 (Venice, 1584)
289.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	33^{v}	Marenzio, Luca	Di nettare amoroso ebro la mente	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭A	Tasso, Torquato	M 510 (Venice, 1587)
289.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	34^{r}	Marenzio, Luca	Sonar le labra e vi restaro i segni	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♭D	Tasso, Torquato	M 510 (Venice, 1587)
290	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	34^{v}	Marenzio, Luca	La dipartita è amara	6	G2 C2 C3 C3 C3 F3	♭D	Pigna, Giovan Battista	M 510 (Venice, 1587)
291	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	35^{r}	Marenzio, Luca	Strinse Amarilli il vago suo Fileno	6	G2 C2 C2 C3 C3 F3	♭D		M 500 (Venice, 1581)
292	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	35^{v}	Marenzio, Luca	Mentre sul far del giorno	6	G2 C2 C2 C3 C3 F3	♭D		M 500 (Venice, 1581)
293	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	36^{r}	Marenzio, Luca	Crudel perché mi fuggi	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮A	Guarini, Battista	M 510 (Venice, 1587)
294.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	36^{v}	Marenzio, Luca	Su l'ampia fronte il cresp'oro lucente	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮A	Tasso, Torquato	M 507 (Venice, 1585)
294.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	37^{r}	Marenzio, Luca	Io che forma celeste in terra scorsi	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮D	Tasso, Torquato	M 507 (Venice, 1585)
295	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	37^{v}	Marenzio, Luca	Deh rinforzate il vostro largo pianto	6	G2 C2 C3 C3 F3 F3	♮A		M 500 (Venice, 1581)

24 Erroneously given in source as 29. | In de bron verkeerdelijk vermeld als 29.
25 Erroneously given in source as 29^{v}. | In de bron verkeerdelijk vermeld als 29^{v}.

296	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	38^{r}	Marenzio, Luca	Nessun visse giamai più di me lieto	6	G2 C2 C3 C3 C3 C4	♮A	Petrarca, Francesco	M 504 (Venice, 1584)
297	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	38^{v}	Marenzio, Luca	Parto da voi mio sole	6	G2 G2 C2 C3 C3 C4	♮A		M 507 (Venice, 1585)
298.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	39^{r}	Marenzio, Luca	Non è questa la mano	6	G2 C2 C2 C3 C3 F3	♮C	Tasso, Torquato	M 500 (Venice, 1581)
298.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	39^{r}	Marenzio, Luca	Ecco c'hor pur si trova	6	G2 C2 C2 C3 C3 F3	♮F	Tasso, Torquato	M 500 (Venice, 1581)
299	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	39^{v}	Marenzio, Luca	Tigre mia se ti pesa	6	C1 C3 C4 C4 C4 F4	♭D	Groto, Luigi	M 507 (Venice, 1585)
300	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	40^{r}	Marenzio, Luca	Donò Cinzia a Damone	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭D	Guarini, Battista	M 507 (Venice, 1585)
301	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	40^{v}	Marenzio, Luca	O che soave e non inteso baccio	6	C1 C2 C3 C4 C4 F4	♭D	Guarini, Battista	M 510 (Venice, 1587)
302	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	41^{r}	Marenzio, Luca	Potrò viver io più se senza luce	6	C1 C2 C3 C4 C4 F4	♭B		M 500 (Venice, 1581)
303	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	41^{v}	Marenzio, Luca	Cantate ninfe leggiadrette e belle	6	G2 G2 C2 C2 C3 F3	♮C		M 500 (Venice, 1581)
304.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	42^{r}	Marenzio, Luca	Tra l'erbe a piè d'un mirto che 'l copriva	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮G	Gottifredi, Bartolomeo	M 510 (Venice, 1587)
304.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	42^{v}	Marenzio, Luca	Per più gradirla co' lascivi amori	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮C	Gottifredi, Bartolomeo	M 510 (Venice, 1587)
305	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	43^{r}	Marenzio, Luca	Come fuggir per selv'ombrosa e folta	6	G2 G2 C2 C2 C3 F3	♮C	Della Casa, Giovanni	1591[21] (Venice, 1591)
306.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	43^{v}	Marenzio, Luca	Ecco che 'l ciel a noi chiar'e sereno	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮G	Troiano, Girolamo	1591[21] (Venice, 1591)
306.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	44^{r}	Marenzio, Luca	Ecco che mill'augei con dolci accenti	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮C	Troiano, Girolamo	1591[21] (Venice, 1591)
307.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	44^{v}	Marenzio, Luca	Qual per ombros'e verdigiante valli	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮G	Gottifredi, Bartolomeo	M 507 (Venice, 1585)
307.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	45^{r}	Marenzio, Luca	Puot'aguagliar l'alto piacer ch'io provo	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮C	Gottifredi, Bartolomeo	M 507 (Venice, 1585)
308.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	45^{v}	Marenzio, Luca	Cedan l'antiche tue chiare vittorie	6	G2 G2 C1 C2 C3 C4	♮G		M 504 (Venice, 1584)
308.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	46^{r}	Marenzio, Luca	Mentre novella alma Vittoria intorno	6	G2 G2 C1 C2 C3 C4	♮C		M 504 (Venice, 1584)
309.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	46^{v}	Marenzio, Luca	Bianchi cigni e canori	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮C		1583[10] (Ferrara, 1583)
309.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	47^{r}	Marenzio, Luca	Alzate il novo lauro oltra le stelle	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮G		1583[10] (Ferrara, 1583)
309.3	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	47^{v}	Marenzio, Luca	Guidate dolci et amorosi balli	6	G2 G2 C2 C3 C3 F3	♮C		1583[10] (Ferrara, 1583)
310	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	48^{r}	Marenzio, Luca	Filli mia bella a dio	6	C1 C1 C3 C3 C4 F4	♭F	Spinola, Alessandro	M 504 (Venice, 1584)
311.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	48^{v}	Marenzio, Luca	Come inanti de l'alba ruggiadosa	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭C		M 500 (Venice, 1581)
311.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	49^{r}	Marenzio, Luca	Così questa di cui canto gl'onori	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭F		M 500 (Venice, 1581)
312	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	49^{v}	Marenzio, Luca	Vita de la mia vita	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭F	Tasso, Torquato	M 504 (Venice, 1584)
313	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	50^{r}	Marenzio, Luca	Quell'ombra esser vorrei	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭F	Casone, Girolamo	M 507 (Venice, 1585)
314	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	50^{v}	Marenzio, Luca	Dai bei labri di rose aura tranquilla	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭F	Strozzi, Giovan Battista	M 507 (Venice, 1585)
315	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	51^{r}	Marenzio, Luca	Questa ordì il laccio questa	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭F	Strozzi, Giovan Battista	M 510 (Venice, 1587)
316	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	51^{v}	Marenzio, Luca	Leggiadre ninfe e pastorelli amanti	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭F		1591[21] (Venice, 1591)

317	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	52^{r}	Bicci, Antonio	Candide perle e voi labbra ridenti	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭F		1591[21] (Venice, 1591)
318	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	52^{v}	Marenzio, Luca	Ben mi credetti già d'esser felice	6	C1 C3 C4 C4 C4 F4	♭A	Quirino, Vincenzo	M 500 (Venice, 1581)
319	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	53^{r}	Marenzio, Luca	Vaneggio o è pur vero	6	C1 C1 C3 C4 C4 F4	♭C	Barignano, Pietro	M 510 (Venice, 1587)
320	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	53^{v}	Marenzio, Luca	Mentre fia caldo il sol fredda la neve	6	C2 C4 F3 C4 F3 F4	♭C		M 500 (Venice, 1581)
321	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	54^{v}	Marenzio, Luca	Basti fin qui le pen'e i duri affanni	10	G2 G2 C2 C2 C3 C3 C3 C3 F3 F3	♭C	Sannazaro, Jacopo	M 577 (Venice, 1588)

APPENDIX 4. TITLE PAGES, DEDICATION LETTERS, AND OTHER PARATEXTS

TITELPAGINA'S, OPDRACHTBRIEVEN EN ANDERE PARATEKSTEN

Title pages and dedication letters are transcribed from the Canto partbook. Gheesdalius's poem "In commendationem Quadrigæ Musicalis" has been transcribed from the Tenore partbook. All texts are transcribed as they appear in the prints, reproducing the original capitalization and punctuation. Abbreviations are spelled out between square brackets. The letter "v" has been transcribed as "v" or "u" following modern conventions. Line breaks have been standardized. English translations by Antonio Chemotti with Paul Kolb. No. 3 translated by Grantley McDonald.

De titelpagina's en opdrachtbrieven zijn getranscribeerd vanuit het canto-stemboek. Het gedicht "In commendationem Quadrigæ Musicalis" werd getranscribeerd vanuit het tenore-stemboek. Alle teksten zijn getranscribeerd zoals ze verschijnen in de drukken, waarbij de originele hoofdletters en leestekens overgenomen werden. Afkortingen worden voluit geschreven tussen vierkante haken. De letter "v" is getranscribeerd als "v" of "u" volgens de moderne conventies. Regeleindes werden gestandaardiseerd. Vertalingen naar het Nederlands door Klaas Coulembier.

1) Title page of *Melodia olympica* (Antwerp: P. Phalèse and J. Bellère, 1594), RISM 1594[7]. Canto partbook.
Titelpagina van *Melodia olympica* (Antwerpen: P. Phalesius en J. Bellerus, 1594), RISM 1594[7]. Canto-stemboek.

MELODIA OLYMPICA DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MUSICI A IIII. V. VI. ET VIII VOCI, NUOVAMENTE RACCOLTA DA PIETRO PHILIPPI INGLESE, ET DATA IN LUCE. Nella quale si contengono i piu Eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino. CANTO. IN ANVERSA. Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero. M. D. XCIIII.

Olympic melody by several most excellent musicians, for four, five, six, and eight voices, now collected and published by Pietro Philippi, Englishman. In which the most excellent madrigals that are sung these days are gathered. Canto. In Antwerp by Pietro Phalesio and Giovanni Bellero. 1594.

Melodia Olympica door verschillende hoogst excellente musici, voor vier, vijf, zes en acht stemmen, hier verzameld en uitgegeven door Pietro Philippi, Engelsman. Waarin de meest voortreffelijke madrigalen zijn opgenomen die tegenwoordig worden gezongen. Canto. In Antwerpen gedrukt door Pietro Phalesio en Giovanni Bellero. 1594.

2) Dedication letter of *Melodia olympica* (Antwerp: P. Phalèse and J. Bellère, 1594), RISM 1594[7]. Canto partbook.
Opdrachtbrief bij *Melodia Olympica* (Antwerpen: P. Phalesius en J. Bellerus, 1594), RISM 1594[7]. Canto-stemboek.

AL MOLTO MAG[NIFI]co SIGNORE, IL SIG. GIULIO BALBANI, PATRONO MIO OSSERVANDISS[IMO]

HAVENDO nella S[ignoria] V[ostra] sempre mai riconosciuto un'affetto, & gusto singolare, che fra l'altre virtù piu celebre, tiene alla Musica, dimostrandosi in piu maniere tanto stimatore di essa: non ho saputo trovare meglior ricapito, per queste mie deboli fatiche, che la S[ignoria] V[ostra] allaquale so certo ch'amorevolmente saranno aggradite, & dal suo presidio & ornamento anco illustrate. Che s'io la poteßi dare quel saggio, che brama l'animo mio (desiderosißimo di servirla) conforme alli meriti, virtù, & chiarißime qualità sue, riceverebbe qualche pago il mio contento, & il piacere ne saria tanto piu grande. Perdonarà dunque la S[ignoria] V[ostra] alla debbolezza delle mie forze, che ta[n]to inanzi non s'avanzano, & accettarà con lieta fronte questo picciol dono, tal qual si sia, ßicurandosi, che per il meno sia proceduto d'un suo Servitore, che molto la stima & riverisce. Con che pregandola ogni felicità & contento, con debito affetto le bascio le mani. d'Anversa al primo di Decembre 1590.
Della S[ignoria] V[ostra]
Divotissimio Servitore
Pietro Phillippi.

To the very magnificent lord, Lord Giulio Balbani, my most respected patron.

Having always recognized in Your Lordship an affection and singular taste, which among other more famous virtues you hold for Music, demonstrating in many ways that you are very much a lover of it: I have not been able to find a better addressee for these weak labours of mine than Your Lordship, to whom I know for certain that they will be appreciated with affection, and also distinguished by your protection & adornment.

Aan de zeer hooggeëerde heer, de Heer Giulio Balbani, mijn hoogst gewaardeerde beschermheer.

In Uw Heerschap altijd een bijzondere genegenheid en unieke smaak te hebben herkend, die u behalve andere beroemde deugden ook koestert voor de muziek, en die op veel manieren aantoont dat u een groot liefhebber ervan bent, kon ik geen betere persoon vinden aan wie ik deze bescheiden werken van mij kan aanbieden dan Uw Heerschap, van wie ik met zekerheid weet dat ze met genegenheid gewaardeerd zullen worden en ook uw bescherming en waardering zullen genieten.

If I could give you that proof for which my heart (very eager to serve you) longs, in conformity with your merits, virtues, and clearest qualities, my contentment would receive some satisfaction, and the pleasure would be all the greater. Therefore, Your Lordship will forgive the weakness of my strengths, which do not go that far, and will accept with joyous countenance this little gift, such as it may be, knowing for sure that at least it comes from one of your servants, who greatly esteems and reveres you. Thus, praying for every happiness and contentment of yours, I kiss your hands with due affection. From Antwerp on the first of December, 1590.

Your Lordship's most devoted servant,
Pietro Phillippi

Als ik u de bevesting waar mijn hart (gedreven om u te dienen) naar verlangt kon geven, in overeenstemming met uw verdiensten, deugden en overduidelijke kwaliteiten, zou mijn tevredenheid bevestigd en mijn vreugde nog groter worden. Wil me daarom, Uw Heerschap, vergeven voor de zwakte van mijn kracht, die niet zo ver reikt, en aanvaard met vrolijk gemoed dit kleine geschenk zoals het is, in de zekere wetenschap dat het afkomstig is van één van uw dienaars, die u hoog acht en bewondert. Aldus kus ik uw handen met oprechte genegenheid, biddend voor alle geluk en tevredenheid voor U. Vanuit Antwerpen op de eerste dag van december, 1590.

Uw meest toegewijde dienaar,
Pietro Phillippi

3) Poem from *Melodia olympica* (Antwerp: P. Phalèse and J. Bellère, 1594), RISM 1594[7]. Tenore partbook.
Gedicht uit *Melodia Olympica* (Antwerpen: P. Phalesius en J. Bellerus, 1594), RISM 1594[7]. Tenore-stemboek.

In commendationem Quadrigæ Musicalis, à Petro Phalesio excusæ.

MUSICA demulcet tenerum DIVINA palatum,
Et struit argutis fercula prima sonis.
HARMONIA insequitur CÆLESTIS, gutturi amica
Condimenta parans, exacuensque famem.
His SYMPHONIA mox subit ANGELICA, atque canoris
Delicijs aures, mœstáque corda replet.
Triga quidem peramœna: sed, ut Quadriga canentum
Ora vehat Superis, addita quarta rota est:
Temperat Organicóque MELODIA OLYMPICA plectro
Divos, Cælestes, Angelicosque modos.
Quattuor hæc uno Syntagmata fasce, trinodi
Musica quem vinxit fœdere, Cantor emat.
Hîc, quotquot vel nostra, vel ætas prisca coëgit
Organa, materiem, quam modulentur, habent.

Musicus, Harmonicus, Symphoniacusque, Melodus,
Hîc avidam nequeant satiare sitim.

Ludebat I. Gheesdalius.

On commendation of the musical four-wheeled chariot printed by Pierre Phalèse

Divine music caresses the tender palate
And arranges the banquet's first course with bright sounds.
Celestial harmony next prepares seasonings delightful to the throat
And whets the appetite.
Angelic sounds entwined follow closely after, filling the ears with songful delight
And filling the grieving heart with joy.
These three are indeed delightful, but that the chariot might carry the voices
Of the singers to heaven, a fourth wheel was added.
This Olympian melody tunes, as if with the plectrum of an instrument,
The divine, celestial and angelic songs.
The singer must buy all these four books as one bundle,
Which music has joined in a triple bond.
Whatever instruments were brought forth by antiquity or our age
Will find something to play here.
Theorist, composer, player, singer:
None will be able to drink their eager fill here.

A *jeu d'esprit* by I. Gheesdalius

Ter aanbeveling van het muzikale vierspan gedrukt door Petrus Phalesius

Goddelijke Muziek streelt het gevoelige gehemelte,
En bereidt de eerste schotels met verfijnde klanken.
Hemelse Harmonie volgt, vriendelijk voor de keel,
bereidt kruiden en scherpt de honger aan.
Hierop volgt de Symfonie van Engelen,
die de oren met welluidende geneugten en de droevige harten met vreugde vervult.
Een drietal inderdaad zeer aangenaam:
maar om de stem van de zangers naar de hemel te dragen, is een vierde wiel toegevoegd:
Deze Olympische Melodie brengt, als met het plectrum van een instrument,
De goddelijke, hemelse en engelachtige klanken samen.
De zanger koopt best deze vier bundels als één geheel, samengebonden door een drievoudig verbond
Welke instrumenten ook in vroegere tijden of vandaag bestaan,
Ze zullen hier iets vinden om te spelen.
Musicus, Harmonicus, Symphonicus en Melodist,
geen van heb zou hier niet in staat zijn hun gretige dorst te lessen

Een *spielerei* door J. Gheesdalius.

4) Title page of *Symphonia angelica* (Antwerp: P. Phalèse and J. Bellère, 1594), RISM 1594[8]. Canto partbook.
Titelpagina van *Symphonia angelica* (Antwerpen: P. Phalesius en J. Bellerus, 1594), RISM 1594[8]. Canto-stemboek.

SYMPHONIA ANGELICA DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MUSICI A IIII. V. ET VI. VOCI, NUOVAMENTE RACCOLTA PER HUBERTO VVAELRANT, ET DATA IN LUCE. Nella quale si contengono i piu Eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino. CANTO. IN ANVERSA. Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero. M. D. XCIIII.

Angelic symphony by several most excellent musicians, for four, five, and six voices, now collected and published by Huberto Waelrant. In which the most excellent madrigals that are sung these days are gathered. Canto. In Antwerp by Pietro Phalesio and Giovanni Bellero. 1594.

Symphonia Angelica, door verschillende uiterst excellente musici, voor vier, vijf en zes stemmen, hier verzameld en uitgegeven door Huberto Waelrant. Waarin de meest voortreffelijke madrigalen zijn opgenomen die tegenwoordig worden gezongen. In Antwerpen door Pietro Phalesio en Giovanni Bellero.

5) Dedication letter of *Symphonia angelica* (Antwerp: P. Phalèse and J. Bellère, 1594), RISM 1594[8]. Canto partbook.
Opdrachtbrief bij *Symphonia angelica* (Antwerpen: P. Phalesius en J. Bellerus, 1594), RISM 1594[8]. Canto-stemboek.

AL MOLTO MAGNIFICO ET HONRATO S[IGNO]re, il S[IGNO]r CORNELIO PRUENEN.

HAVENDO noi fatto Scelta & elettione (S[ign]or mio oss[ervandissi] mo) del fiore di tutta la Musica, che insino al presente si ritruova, opera veramente degna di comparite [sic] davanti à qual si voglia Principe, mi é parso debito mio, per molti favori & beneficij ricevuti da V[ostra] S[ignoria] di farnele parte, didicandole questo libro intitolato SYMPHONIA ANGELICA &c. come à personaggio, che tra le sue altre virtù ama & pregia tanto questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti travagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, favorendo in tutti i modi li autori. Priego adunque V[ostra] S[ignoria] d'accettare il presente, ben che piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignità & gratia sua,

alla quale mi offero & raccomando, pregando l'Altissimo per la sua prosperità con lunga vita. d'Anversa

Di V[ostra] S[ignoria] molto mag[nifi]ca
affettionatiß[imo] & humil[issimo] Servitore
Huberto Vvaelrant.

To the very magnificent and honoured lord, Lord Cornelio Pruenen.

Having made the selection and choice (my most honourable Lord) of the flower of all music which is found up to the present, a work truly worthy of appearing in front of any prince, it seemed to me to be my duty to share it with you, for the many favours and benefits received from Your Lordship, by dedicating to you this book entitled Angelic Symphony etc., as a person who among his other virtues loves and values this liberal science and art so much that, despite his occupations and the many troubles of the country, he does not stop enjoying it often, together with friends, favouring the authors in every way. I therefore pray Your Lordship to accept this gift, even though it is small compared to your great merits, with your usual kindness and grace, to which I offer and recommend myself, praying to the Most High for your prosperity with long life.
From Antwerp,
Your most magnificent Lordship's
most affectionate and humble servant,
Huberto Waelrant.

Aan de zeer magnifieke en hooggeëerde heer, de Heer Cornelio Pruenen.

Aangezien wij een selectie en keuze (mijn hooggeëerde Heer) gemaakt hebben voor een bloemlezing van alle muziek die tot op vandaag gekend is, een werk dat werkelijk waardig is om voor een prins te verschijnen, achtte ik het mijn plicht om dit met u te delen, vanwege de vele gunsten en weldaden ontvangen van Uw Heerschap, door dit boek met de titel Symphonica Angelica etc. op te dragen aan U, een persoon die naast zijn vele andere deugden deze wetenschap en vrije kunst zo waardeert dat hij, ondanks zijn vele bezigheden en de vele zorgen van het land, niet nalaat om er samen met vrienden van te genieten, en op alle mogelijke manieren de auteurs ondersteunt. Ik verzoek Uwe Heerschap daarom om dit geschenk te aanvaarden, ook al is het klein in vergelijking met uw grote verdiensten, met uw gebruikelijke mildheid en genade waaraan ik mezelf onderwerp en aanbeveel, biddend tot de Allerhoogste voor uw voorspoed en een lang leven.
Vanuit Antwerpen
Uw meest toegewijde en nederige dienaar,
Huberto Waelrant.

6) Title page of *Musica divina* (Antwerp: P. Phalèse and J. Bellère, 1595), RISM 1595[4]. Canto partbook.
Titelpagina van *Musica divina* (Antwerpen: P. Phalesius en J. Bellerus, 1595), RISM 1595[4]. Canto-stemboek.

MUSICA DIVINA DI XIX. AUTORI ILLUSTRI, A IIII. V. VI. ET VII. VOCI, NUOVAMENTE RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO, ET DATA IN LUCE. Nella quale si contengono i piu Eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino. CANTO. IN ANVERSA. Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero. M. D. XCV.

Divine music by nineteen illustrious authors, for four, five, six, and seven voices, now collected and published by Pietro Phalesio. In which the most excellent madrigals that are sung these days are gathered. [Canto]. In Antwerp by Pietro Phalesio and Giovanni Bellero, 1595.

Musica Divina, van 19 bekende auteurs, voor vier, vijf, zes en zeven stemmen. Hier verzameld en uitgegeven door Pietro Phalesio. Waarin de meest voortreffelijke madrigalen zijn opgenomen die tegenwoordig worden gezongen. [Canto] Door Pietro Phalesio en Giovanni Bellero. 1595.

7) Dedication letter of *Musica divina* (Antwerp: P. Phalèse and J. Bellère, 1595), RISM 1595[4]. Canto partbook.
Opdrachtbrief bij *Musica divina* (Antwerpen: P. Phalesius en J. Bellerus, 1595), RISM 1595[4]. Canto-stemboek.

AL MOLTO MAG[nifi]co. SIGNOR GIOVANBATTISTA DI BARTOLAMEI GIOILIERE, PADRONE OSS[ervandissimo]

COLORO che hanno à dedicar qualche Opera MAG[nifi]co. Signor mio, spesse volte si trovano involti in gravi pensieri, quando offerendoci molti di qualità & meriti uguali, non possono agevolme[n]te risolversi, dubitando, che compiacendo à uno, gli altri ne restino poco sodisfatti. Ne sono anchora, i quali, secondo che n'aspettano gratia piu singolare, o maggior ricompensa, si lasciano trasportar da diversi affetti, & varie deliberationi. Ma l'infinita amorevolezza di V[ostra] S[ignoria] con laquale sempre m'ha favorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch'in me, la resolutione è nata & confirmata insieme con l'opera. Imperóche, qual maggior gratia potrei aspettare & da Iddio, & da gli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordevole delli ricevuti beneficij? & qual è cosa piu naturale,

che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di coltivarlo, & darli essere & vita? L'effetto poi che dil contrario ne nascerebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non re[n]derla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuserà facilmente con gli altri, j quali comporterano senza invidia, che questa Opera esca in luce sotto il nome di V[ostra] S[ignoria] alla quale io la dedico con tutto il core, pregandola accetar questo picciol dono con animo cosi benigno, quanto il mio è desideroso di servirla, che dil resto non [sic] sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li sara fidelissimo protettore, & sapra difenderla contra li morsi delli invidiosi. Con che basciandoli le mani, pregarò à V[ostra] S[ignoria] da Iddio ogni contentezza. d'Anversa.

Di V[ostra] S[ignoria]
Affettionatissimo Servitore,
Pietro Phalesio.

To the very magnificent lord Giovanbattista di Bartolamei, jeweller, most respected master.

My magnificent lord, those who must dedicate some work often find themselves involved in grave thoughts that they cannot easily resolve, when many of equal qualities and merits appear, concerned that, if they please one, the others will remain little satisfied. There are still others who, depending on whether they expect a more singular favour or a greater reward, allow themselves to be carried away by various affections and various deliberations. But the infinite loving kindness of Your Lordship with which you have always favoured me, especially in my present effort, has caused the resolution to be born and confirmed in me, together with the work. Because what greater grace could I expect both from God and from men than to be known as someone who is, if not grateful, at least mindful of the benefits received? And what is more natural than dedicating the fruit to the one who has taken care to cultivate it and give it being and life?

Aan de zeer magnifieke heer Giovanbattista di Bartolomei, edele juwelier, zeer geachte beschermheer.

Zij die een werk willen opdragen, Magnifieke Heer, vinden zich vaak verstrikt in diepe overpeinzingen, vooral wanneer ze geconfronteerd worden met vele gelijke kwaliteiten en verdiensten, en ze niet gemakkelijk kunnen beslissen, vrezend dat het behagen van één, de rest zal verwaarlozen. Er zijn ook anderen die, naarmate ze meer bijzondere genade of grotere beloning verwachten, zich laten meeslepen door verschillende gevoelens en overwegingen. Maar de oneindige genegenheid van Uw Edelheid, waarmee u mij altijd heeft begunstigd, en vooral in mijn huidige inspanning, heeft ervoor gezorgd dat mijn beslissing samen met het werk tot stand is gekomen en bevestigd. Want wat voor grotere genade zou ik kunnen verwachten van God en van de mensen dan erkend te worden, zo niet als dankbaar, dan toch tenminste als iemand die de ontvangen gunsten indachtig is? En wat is vanzelfsprekender dan de vrucht op te dragen aan degene die er zorg voor heeft gedragen om het te cultiveren, en het een bestaan en leven heeft gegeven?

In addition, the effect that would arise from the opposite (although it is in our freedom to confer a favour, it is however not licit among virtuous souls not to repay it) will easily excuse me with the others, who will tolerate without envy that this work may be published under the name of Your Lordship, to whom I dedicate it with all my heart, begging you to accept this small gift with a heart as benign as mine is eager to serve you. After all, I am sure that with your mature judgment and perfect knowledge of music, you will be its most faithful protector and will know how to defend it against the bites of the envious. Thus, kissing your hands, I will pray for every contentment from God for Your Lordship. From Antwerp.

Your Lordship's most affectionate servant, Pietro Phalesio.

Het zou immers een verkeerde indruk geven om een ander te eren, terwijl het duidelijk is dat, hoewel wij vrij zijn om gunsten te schenken, het niet geoorloofd is om ze niet te erkennen bij de deugdzame geesten. Dit zal me gemakkelijk verontschuldigen bij de anderen, die zonder afgunst zullen verdragen dat dit werk verschijnt onder de naam van Uw Heerschap, aan wie ik het met heel mijn hart opdraag, met het verzoek om dit kleine geschenk met dezelfde welwillendheid te aanvaarden als mijn verlangen om u te dienen groot is. Verder ben ik ervan overtuigd dat, met uw rijpe oordeel en uw perfecte kennis van de muziek, u een trouwe beschermer van dit werk zult zijn en het zult verdedigen tegen de aanvallen van afgunstigen. Hiermee uw handen kussend, bid ik God om u alle vreugde te schenken.

Vanuit Antwerpen.
Uw zeer toegewijde dienaar,
Pietro Phalesio.

8) Title page of Luca Marenzio, *Madrigali a cinque voci* (Antwerp: P. Phalèse and J. Bellère, 1593), RISM M 572. Canto partbook.
Titelpagina van Luca Marenzio, *Madrigali a cinque voci* (Antwerpen: P. Phalesius en J. Bellerus, 1593), RISM M 572. Canto-stemboek.

DI LUCA MARENZIO, MUSICO ECCELLENTISSIMO. MADRIGALI A CINQUE VOCI, RIDOTTI IN UN CORPO. Nuovamente posti in luce, & con ogni diligentia corretti. CANTO. IN ANVERSA. Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero. M. D. XCIII.

Madrigals for five voices by Luca Marenzio, most excellent musician, gathered in one corpus. Now published and corrected with every diligence. Canto. In Antwerp by Pietro Phalesio and Giovanni Bellero, 1593.

Madrigalen voor vijf stemmen van Luca Marenzio, uiterst excellent musicus, samengebracht in een corpus. Hier uitgegeven en met de grootste zorg gecorrigeerd. Canto. In Antwerpen door Pietro Phalesio en Giovanni Bellero, 1593.

9) Dedication letter of Luca Marenzio, *Madrigali a cinque voci* (Antwerp: P. Phalèse and J. Bellère, 1593), RISM M 572. Canto partbook.
Opdrachtbrief bij Luca Marenzio, *Madrigali a cinque voci* (Antwerpen: P. Phalesius en J. Bellerus, 1593), RISM M 572. Canto-stemboek.

AL MOLTO ILLUSTRE SIGNORE, IL S[IGNOR] GHERARDO DI HORNES, BARONE DI BASSIGNY, DI BOXTEL, GOVERNATORE PER SUA MAESTA CATHOLICA, DEL PAESE ET CITTA DE MALINES &c.

CONOSCENDO la grandißima affettione di V[ostra] S[ignoria] verso l'arte divina della Musica, & singolarmente verso l'eccellenti compositioni Musicali di LUCA MARENZIO, delle quali V[ostra] S[ignoria] non intermette di goderne spesse volte insieme con li amici, non obstante li suoi negotij, & tanti travagli del Paese, & havendo da fare uscire dalla mia Stamparia in un Corpo li suoi Madrigali à cinque voci, m'e parso di fare opera degna di pregio, di dedicare questa sua Opera & faticha, al nome Illustre di vostra Signoria, come al mio singolar Signore & Padrone, il quale son sicuro, che non solo l'havera grato, ma la difendera dalle calonnie invidiose, & lingue mordaci d'altri. Piaccia dunque à V[ostra] S[ignoria] accettare questa Opera con animo, & fronte cosi lieta, come io glie la offero, & me degni conservare nella sua buona gratia, & nel numero de suoi piu leali, che ella habbia, con che prega[n]dole da N[ostro] S[ignore] Iddio l'adempimento di suoi giusti desiderij, & il guiderdone de suoi meriti, le baccio humilmente l'honorate mani, d'Anversa a li otto d'Agosto 1593.

Di V[ostra] S[ignoria] perpetuo Servitore
Pietro Phalesio.

To the very illustrious lord, Lord Gherardo of Hornes, baron of Bassigny, of Boxtel, governor for His Catholic Majesty of the country and city of Mechelen, etc.

Knowing the great affection of Your Lordship for the divine art of music, and singularly for the excellent musical compositions of Luca Marenzio, which Your Lordship never ceases to enjoy

Aan de zeer illustere heer, de Heer Gherardo van Hornes, baron van Bassigny, van Boxtel, gouverneur voor Zijne Katholieke Hoogheid, van het land en de stad Mechelen, etc.

Op de hoogte van de grote toewijding van Uw Heerschap aan de goddelijke kunst van de muziek, en in het bijzonder aan de voortreffelijke muzikale composities van Luca Marenzio, waarvan Uw Edelheid

often, together with friends, despite your occupations and the many troubles of the country, and having to have his madrigals for five voices published from my printing house in one corpus, it seemed to me that I was doing a work worthy of value to dedicate this work and labour of his to the illustrious name of Your Lordship, as to my singular lord and master, who I am sure not only will appreciate it, but also will defend it from the envious slanders and the biting tongues of others. So, may it please Your Lordship to accept this work with as joyous a heart and countenance as those with which I offer it to you, and condescend to keep me in your good grace and among the number of your most loyal ones that you have. With this, praying to Our Lord God for the fulfilment of your righteous desires and the reward of your merits, I humbly kiss your honoured hands. From Antwerp on August 8, 1593.

Your Lordship's perpetual servant, Pietro Phalesio

ondanks zijn bezigheden en de vele zorgen van het land vaak geniet samen met vrienden, en aangezien ik zijn madrigalen voor vijf stemmen vanuit mijn drukkerij in één bundel uitgeef, achtte ik het gepast zijn werk en inspanning op te dragen aan de illustere naam van Uw Edelheid, als mijn bijzondere Heer en Beschermheer, van wie ik zeker weet dat hij het niet alleen dankbaar zal aanvaarden, maar het ook zal verdedigen tegen de afgunstige laster en bittere tongen van anderen.

Ik verzoek Uw Edelheid daarom om dit werk te aanvaarden met een even vreugdevol hart als waarmee ik het u aanbied, en mij te waarderen in uw gunst, en te rekenen tot uw trouwste dienaren. Hierbij bid ik God om de vervulling van uw rechtvaardige wensen en de beloning van uw verdiensten, en kus ik eerbiedig uw eerbiedwaardige handen.

Vanuit Antwerpen, op 8 augustus 1593.

Uw eeuwige dienaar,
Pietro Phalesio.

10) Title page of Luca Marenzio, *Madrigali a sei voci* (Antwerp: P. Phalèse and J. Bellère, 1594), RISM M 522. Canto partbook.
Titelpagina van Luca Marenzio, *Madrigali a sei voci* (Antwerp: P. Phalsius en J. Bellerus, 1594), RISM M 522. Canto-stemboek.

DI LUCA MARENZIO MUSICO ECCELLENTISSIMO. MADRIGALI A SEI VOCI, IN UN CORPO RIDOTTI. Nuovamente posti in luce, & con ogni diligentia corretti. Aggiuntovi di più uno Madrigale del istesso Authore à Dieci Voci. CANTO. IN ANVERSA. Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero. M. D. XCIIII.

Madrigals for six voices by Luca Marenzio, most excellent musician, gathered in one corpus. Now published and corrected with every diligence. With the addition of one more madrigal for ten voices by the same author. Canto. In Antwerp by Pietro Phalesio and Giovanni Bellero, 1594.

Madrigalen voor zes stemmen van Luca Marenzio, uiterst excellent musicus, samengebracht in één corpus. Hier uitgegeven en met de grootste zorg gecorrigeerd. Canto. In Antwerpen door Pietro Phalesio en Giovanni Bellero, 1594.

11) Dedication letter of Luca Marenzio, *Madrigali a sei voci* (Antwerp: P. Phalèse and J. Bellère, 1594), RISM M 522. Canto partbook.
Opdrachtbrief bij Luca Marenzio, *Madrigali a sei voci* (Antwerpen: P. Phalesius en J. Bellerus, 1594), RISM M 522. Canto-stemboek.

A LI MOLTO MAGNIFICI S[IGNORI] EDOUARDO, FERDINANDO, ET CONSALVO XIMENEZ, MERCANTI D'ANVERSA.

MOLTO MAGNIFICI SIGNORI. Le Opere del S[ignor] LUCA MARENZIO, Musico de primi di nostro tempo, sono cosi agradevoli, é stimate da virtuosi da questa divina arte della Musica, che non solo in Italia, ma nella Fia[n]dra, é in tutte le altre parti del Mondo sono raccolte, & tenute in gran preggio. Peronde, essendo io stato astretto da prieghi di virtuosi di quell'arte, à mandar in luce li suoi Madrigali à Sei Voci (come pur feci l'Anno passato di quelli à Cinque) mi è parso dedicarli à V[ostre] S[ignorie] non tanto per accompagnare l'eccellenza di si armoniose compositioni, con il splendor del suo Nome, come anco perche sotto cosi degna scorta, possano piu felicemente comparire dinanti à belli ingegni, & esser da eßi con tanto maggior gusto cantati: rendendomi certo che per le perfette qualità di V[ostre] S[ignorie] riceveranno tutta quella perfettione & dolcezza che si puo desiderare. Accetino dunque questo mio picciolo dono, in testimonio della servitu che li hò: & con questo le bascio le mani, pregando Iddio li augmenti in le prosperitá. d'Anversa à li 26. di Genaio 1594.

Di V[ostre] S[ignorie] Molto Magnifiche
affetionato Servitore
Pietro Phalesio.

To the very magnificent Lords Edouardo, Ferdinando, and Consalvo Ximenez, merchants of Antwerp.

Very magnificent lords. The works of Luca Marenzio, gentleman, a musician among the best of our time, are so pleasing and valued by the virtuosi of this divine art of music, that not only in Italy, but also in Flanders and in all other parts of the world, they are collected and held in great esteem.

Aan de zeer magnifieke Heren Edouardo, Ferdinando en Consalvo Ximenez, kopieden van Antwerpen

Zeer magnifieke heren.
De werken van de heer Luca Marenzio, een van de voornaamste musici van onze tijd, zijn zo geliefd en gewaardeerd door de kenners van de goddelijke kunst der muziek, dat ze niet alleen in Italië, maar ook in Vlaanderen en in alle andere delen van de wereld worden verzameld en hoog geacht.

Therefore, having been compelled by the requests of the virtuosi of that art to publish his Madrigals for Six Voices (as I also did last year for those for five), it occurred to me to dedicate them to Your Lordships, not only to accompany the excellence of such harmonious compositions with the splendour of your names, but also so that under such a worthy escort, they can appear more happily in front of the beautiful minds, and be sung by them with much greater pleasure, since I realise that through the perfect qualities of Your Lordships they will receive all that perfection and sweetness that can be desired. Therefore, accept this little gift of mine as a token of the servitude that I have for you. And with this, I kiss your hands, praying to God to increase your prosperity. From Antwerp on the 26th of January, 1594.

Your most magnificent Lordships' affectionate servant, Pietro Phalesio.

Daarom, aangezien ik door de smeekbeden van kenners van die kunst werd gevraagd om zijn madrigalen voor zes stemmen uit te geven (zoals ik vorig jaar deed met die voor vijf stemmen), leek het me passend ze aan Uwe Heerschappen op te dragen. Niet alleen om de uitmuntendheid van zulke harmonieuze composities te versterken met de glans van uw Naam, maar ook omdat ze onder zo'n waardige bescherming nog beter onder de aandacht kunnen komen, en met des te groter genoegen door voortreffelijke geesten gezongen kunnen worden. Ik ben er zeker van dat ze door de volmaakte kwaliteiten van Uwe Heerschappen alle perfectie en schoonheid zullen krijgen die men kan wensen.
Aanvaardt daarom dit kleine geschenk als getuigenis van de dienstbaarheid die ik u betoon. Hierbij kus ik uw handen, en bid God om uw voorspoed te vermeerderen. Vanuit Antwerpen, op 26 januari 1594.

De toegewijde Dienaar van Uwe hooggeplaatste Heerschappen, Pietro Phalesio.

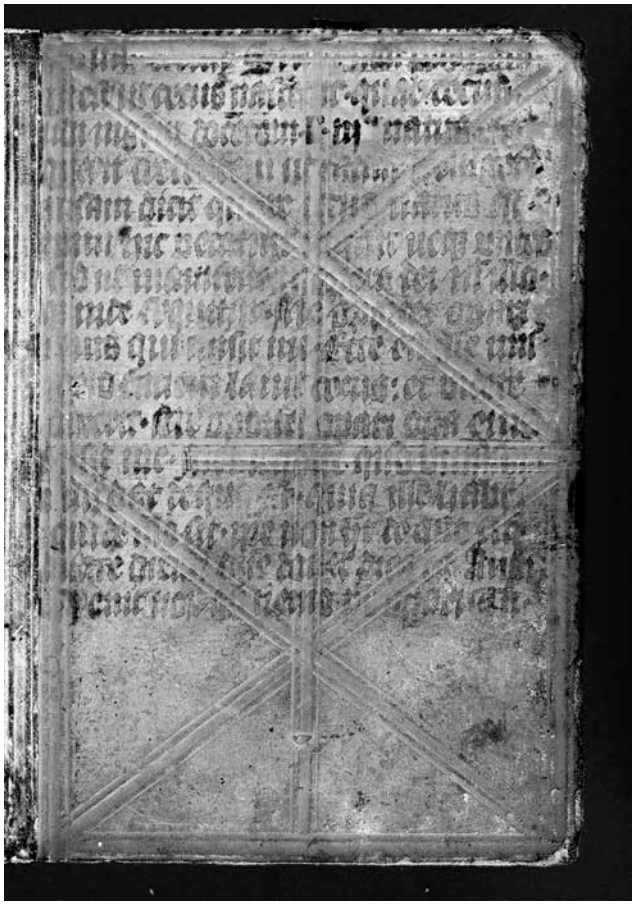
APPENDIX 5. SELECTED TRANSCRIPTIONS FROM THE LITURGICAL FRAGMENTS IN THE BINDINGS

SELECTIE VAN TRANSCRIPTIES
VAN DE LITURGISCHE FRAGMENTEN
IN DE BOEKBANDEN
PIETER MANNAERTS

This appendix contains text transcriptions of the liturgical fragments in the bindings discussed in Chapter 2. Square brackets indicate missing text, editorial additions, or clarificatons. Rubrics are underlined, and abbreviations have been resolved.

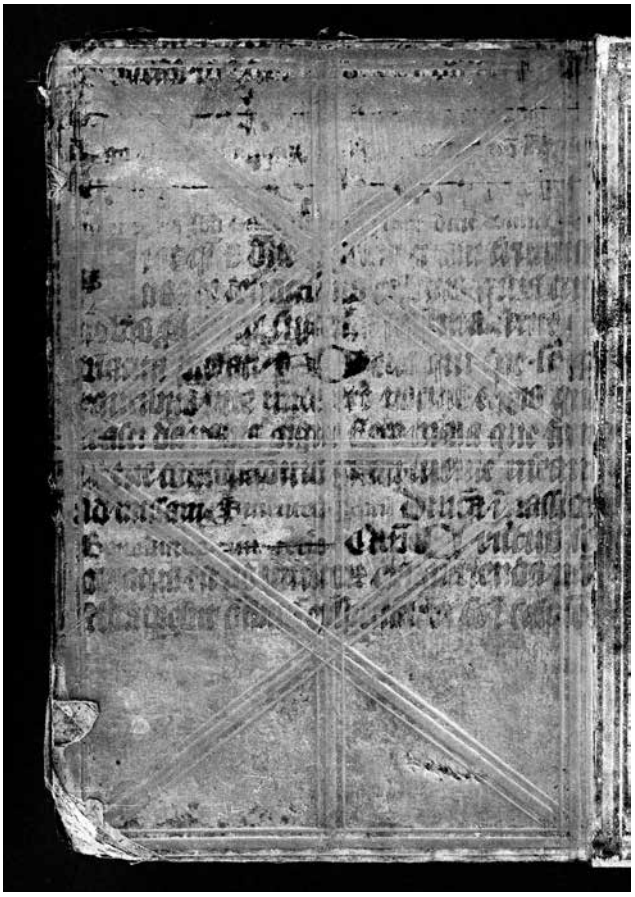
Deze appendix bevat transcripties van de liturgische fragmenten in de boekbanden die besproken worden in Hoofdstuk 2. Vierkante haken duiden ontbrekende tekst, redactionele toevoegingen of verduidelijkingen aan. Rubrieken zijn onderlijnd, afkortingen worden voluit geschreven.

Canto, front | Canto, voorzijde



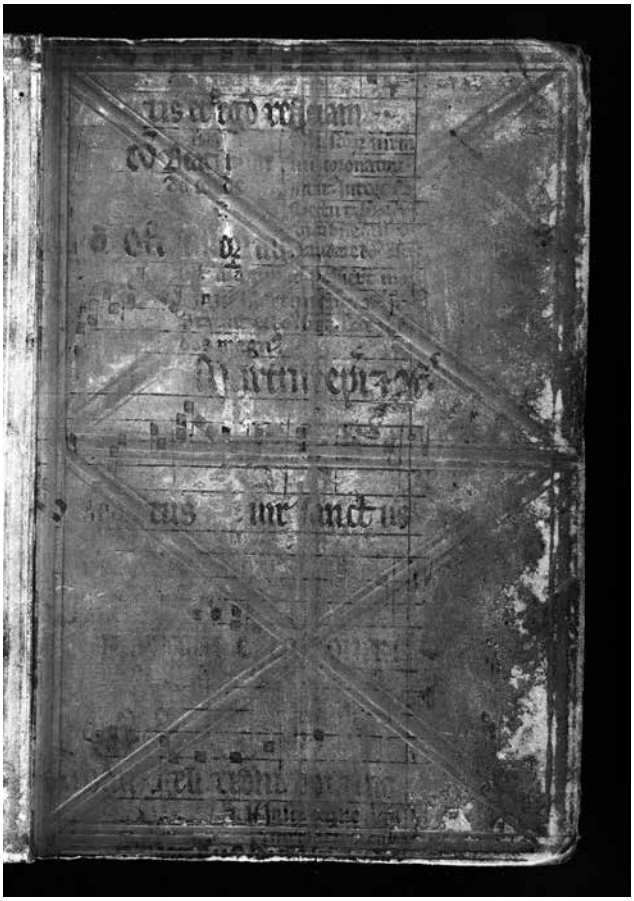
[3] […] sed non ipso peccato factum est ut caecus nasceretur. Si ergo non peccato factum est parentum ut caecus nasceretur, quare caecus natus est? Audi magistrum docentem: Lectio sexta Quaerit credentem, ut faciat intellegentem. Ipse causam dicit quare ille caecus sit natus: Neque hic peccavit, inquit, neque parentes eius: sed ut manifestentur opera dei in illo.
[4] Deinde quid sequitur? Me oportet operari opera eius qui misit me. Ecce est ille missus in quo faciem lavit caecus. Et videte quid dixerit: Me oportet operari opera eius qui misit me, donec dies est. Memento te quomodo universam gloriam illi dat de quo est: quia ille habet filium qui de illo sit, ipse non habet de quo sit. Sed quare dixisti: domine, donec dies est? Audi quare. Venit nox quando nemo potest operari […]

Canto, back | Canto, achterzijde



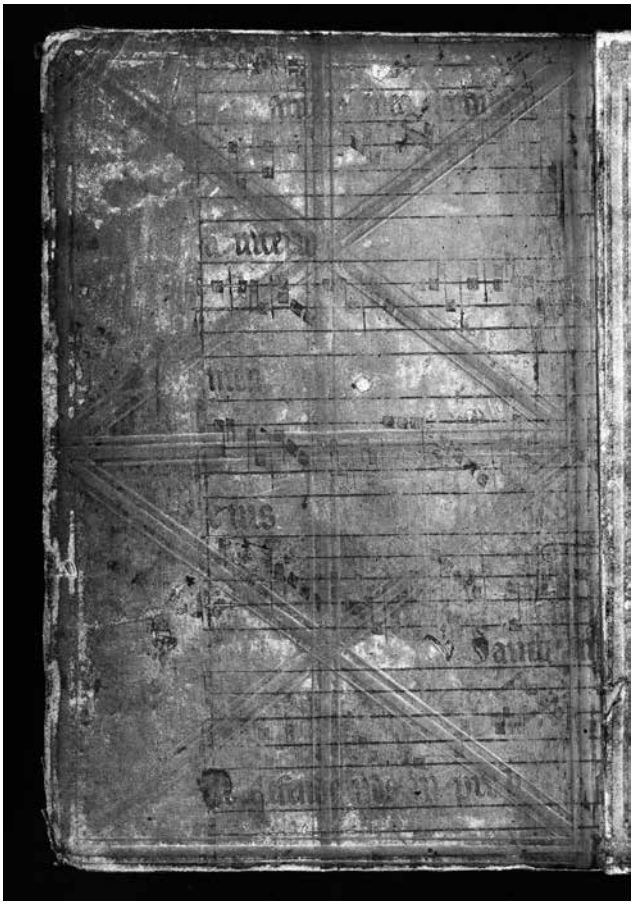
[Antiphona] Ego sum [lux mundi qui] sequitur me non ambulabit in tenebris sed habebit [lumen vite] dicit dominus.
Ad missam, Sicientes
Dominica in passionis Benedictus cum ceteris
Capitulum Christus semel oblatus est ad multorum exhaerienda peccata secundo sine peccato apparebit… expectantibus in salutem

Alto, front | **Alto, voorzijde**



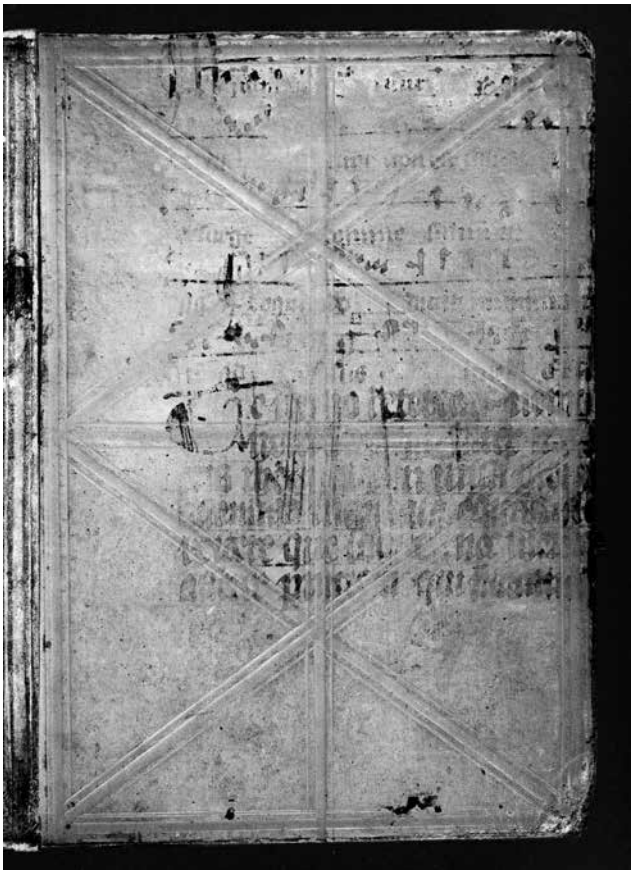
Communio Beati mundo corde*
Sanctorum martyrum iiii. coronatorum
Martini ep[iscop]i et c[on]f[essori]s
[Alleluia] Versus Beatus vir sanctus [Martinus urbis Turo]nis requievit quem [susceperunt angeli atque] archangeli throni domina[tiones et virtutes]

Alto, back | **Alto, achterzijde**



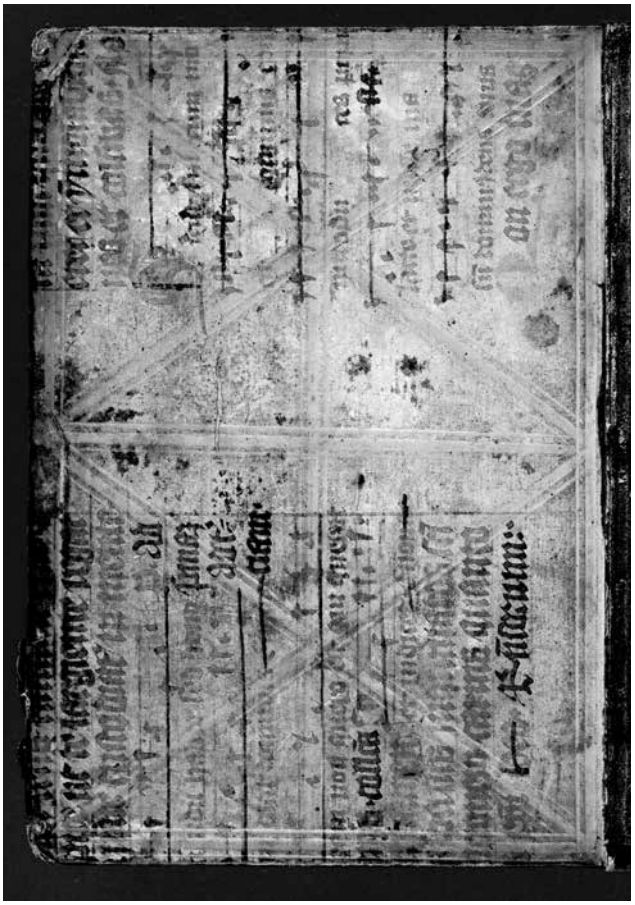
[Graduale] Benedic anima mea domino et omnia interiora mea nomen sanctum eius
Alleluia. Versus Sancte M[ichael Archangele] defende nos in preli[o ut non pereamus in tremendo iudicio]

Tenore, front | Tenore, voorzijde



[Responsorium] Multiplicati sunt qui [tribulant me et dic]unt non est salus illi [in deo eius] exsurge domine salvum me [fac deus me]us [Versus] Nequando dicat inimicus meus p[raeva]lui adversus eum

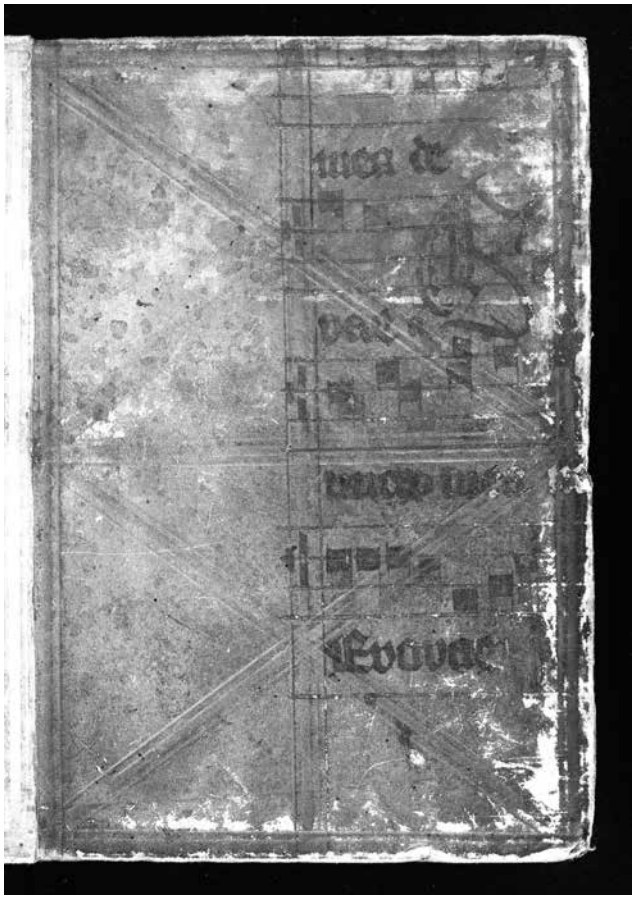
Tenore, back | **Tenore, achterzijde**



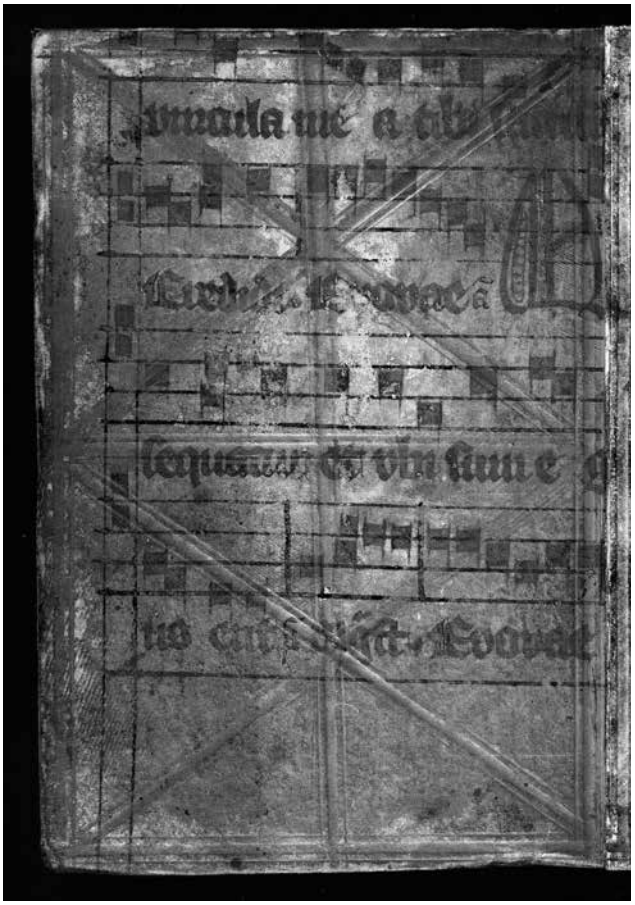
Left | links:
[Ad primam antiphona] [Ego daemonium] non habeo sed hono[rifico patrem meu]m dicit dominus
[Ad tertiam antiphona] [Ego glor]iam meam non quaero est qui quaerat et iudicet

Right | rechts:
[Responsorium] Sicut fui cum mo[yse ita ero tecum di]cit dominus con[fortare et esto robustus] introduces popu[lum meum ad terram] lacte et melle ma[nantem]
[Versus] [Quoniam te]cum [est] dominus deus tuus [in omnibus ad quaecumque perrexeris]

Basso, front | Basso, voorzijde

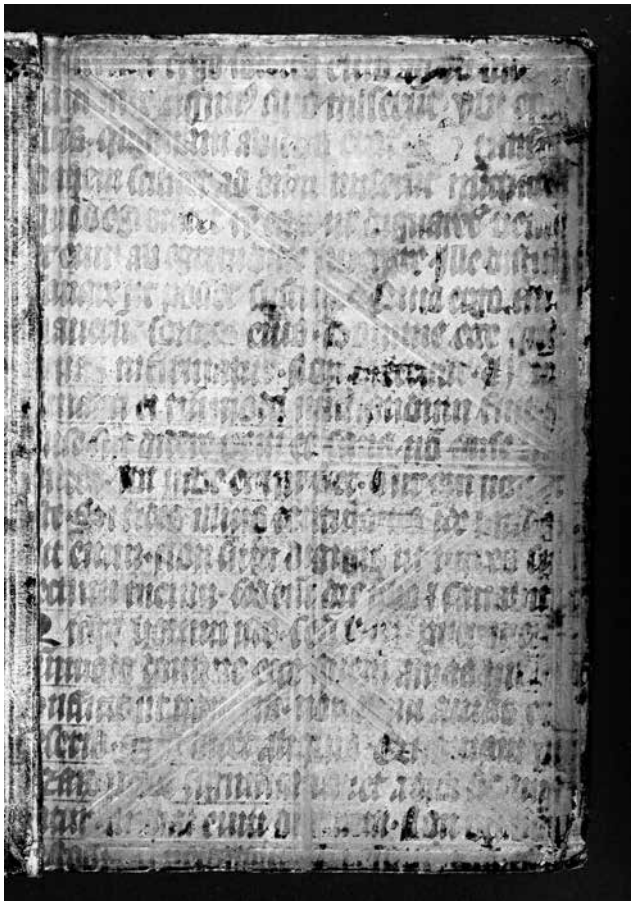


Basso, back | **Basso, achterzijde**



[Antiphona] [Dirupisti domine] vincula mea tibi sacrif[icabo hostiam laudis]
Antiphona Qu[i mihi ministrat me] sequatur et ubi sum ego [ibi sit et minister meus]

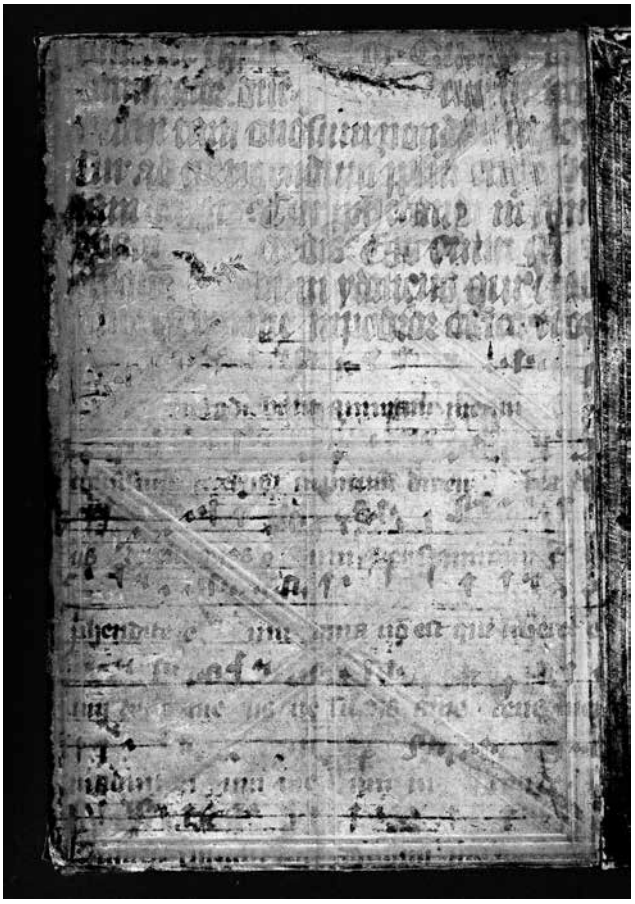
Quinto, front | Quinto, voorzijde



[5] Miserunt ergo sorores eius ad eum, dicentes: Iam intelligimus quo miserunt, ubi erat dominus: quoniam absens erat, trans Iordanem scilicet. ad dominum miserunt, nuntiantes quod aegrotaret frater earum: ut si dignaretur veniret, et eum ab aegritudine liberaret. Ille distulit sanare, ut posset [re]suscitare. Quid ergo renuntiaverunt sorores eius? Domine, ecce quem amas infirmatur. Non dixerunt, veni: amanti enim tantummodo nuntiandum fuit. Non ausae sunt dicere, veni, et sana: non ausae sunt dicere, Ibi iube, et hic fiet. Cur enim non et istae, si fides illius centurionis inde laudatur? Ait enim: Non sum dignus ut intres sub tectum meum, sed tantum dic verbo, et sanabitur. Nihil horum istae, sed tantummodo, domine, ecce quem amas infirmatur. Sufficit ut noveris; non enim amas, et deseris. Dicit

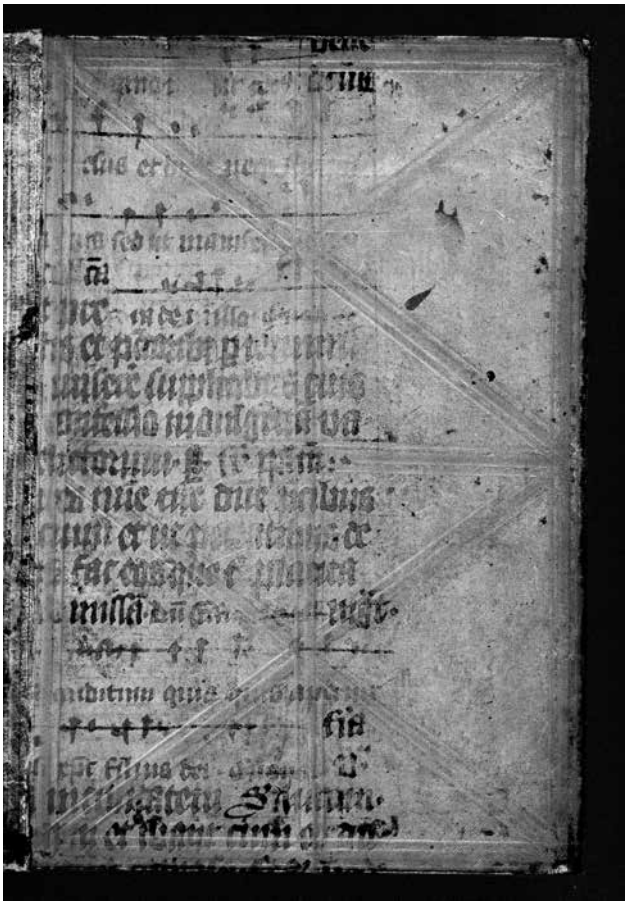
aliquis: Quomodo per lazarum peccator significabatur, et a domino sic amabatur? Audiat eum dicentem, Non veni vocare iustos, sed peccatores. Si enim peccatores [deus non amaret, de coelo ad terras non descenderet.]

Quinto, back | Quinto, achterzijde



[Responsorium] Qui custodiebant animam meam consilium fecerunt in unum dicentes deus dereliquit eum persequimini et comprehendite eum quia non est qui liberet eum deus meus ne elonges a me deus meus in adiutorium meum intende

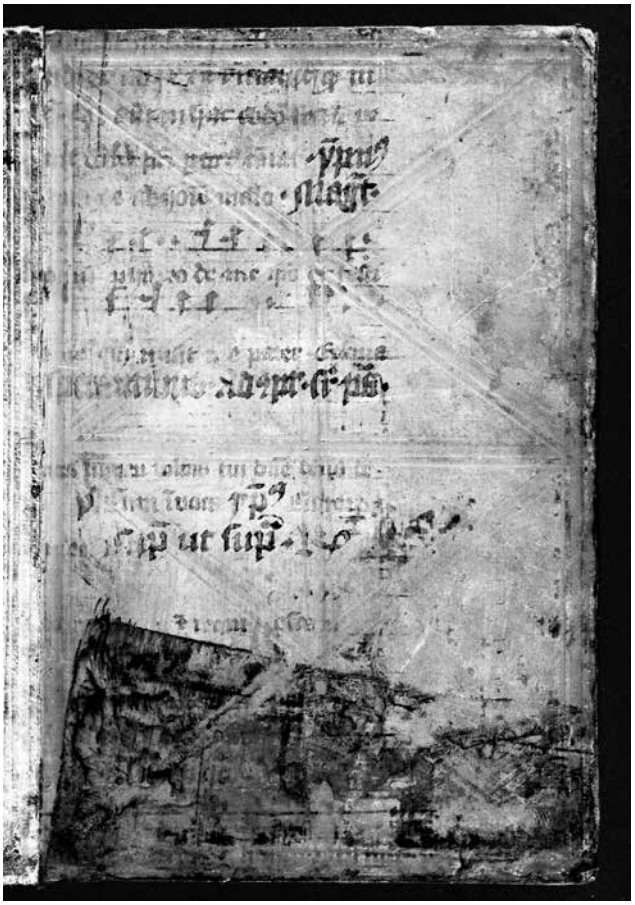
Sesto, front | Sesto, voorzijde



[Antiphona ad Benedictus] Rabbi quis peccavit homo iste quod caecus [natus est respondit] Iesus et dixit neque [hic peccavit neque parentes] eius sed ut manifestentur opera dei in illo
[Ad] missam
[Ad] Magnificat [A saeculo non est] auditum quia quis aperuit [oculos caeci nati nisi] Christus[1] filius dei

1 Abbreviated as | afgekort als 'xpc'.

Sesto, back | **Sesto, achterzijde**



Ympnus
Magnificat [Ego sum qui testim]onium perhibeo de meipso et testi[monium perhibet d]e me qui misit me pater
Ad completoriu super psalmos
[Antiphona] [Signatum est super] nos lumen vultus tui domine deus de[disti laetitiam in corde meo]
Ympnus
Responsorium [In pace in idipsum dormiam] et requiescam.

APPENDIX 6. MADRIGALS BY LOCAL COMPOSERS IN THE "ANTWERP ANTHOLOGIES"

MADRIGALEN VAN LOKALE COMPONISTEN IN DE "ANTWERPSE ANTHOLOGIEËN"

CRISTINA CASSIA

	AUTHOR AUTEUR	TITLE | TITEL	FOLIO	POET | DICHTER	TEXT IN PREVIOUS MUSICAL SETTINGS TEKST IN EERDERE MUZIKALE ZETTINGEN[2]	FIRST EDITION OF THE TEXT EERSTE UITGAVE VAN DE TEKST
Musica divina **(1583)**						
I.1	Andreas Pevernage	Fra l'altre virtù con sì grand'ardore	2^{r}			
I.2	Noé Faignient	Chi per voi non sospira	10^{r}		Annibale Zoilo (RISM B/I 1574[4]); Vincenzo Bastini (RISM A/I B 1239; 1578); Alfonso Ferrabosco (GB-Och 78–82; late sixteenth century | laat zestiende eeuw)	
I.3	Noé Faignient	Parmi veder la bella donna mia	15^{r}		**Noé Faignient (RISM A/I F 61)**	
Harmonia celeste **(1583)**						
II.1	Andreas Pevernage	Quando la voce al dolce canto (2 p.: Con humil atto sta fatica mia)	2^{r}			
II.2	Noé Faignient	Basciami vita mia basciam'anchora	5^{v}		Hubert Naich (RISM A/I N 7; 1540); anonymous (RISM B/I 1543[18]); Baldassarre Donato (RISM A/I D 3404; 1550); Domenico Ferrabosco (RISM B/I 1554[28]); Francesco Portinaro (RISM A/I P 5228; 1563); Alessandro Romano (RISM A/I M 2326; 1570); Tiburzio Massaino (RISM A/I M 1290; 1571)	
II.3	Andreas Pevernage	Ardo donna per voi mi sent'esser al fin	[added in the 1589 edition]	Giovanni Maria Bonardo	Giovanni Piccioni (RISM A/I P 2225; 1577)	Bonardo, *Madrigali*, fol. 10^{v}[3]

1 The spelling is taken from the canto partbook; mistakes were corrected. | De spelling van het canto-stemboek werd overgenomen; fouten werden verbeterd.

2 Settings in bold were printed in the Low Countries; underlined settings were printed in other countries outside Italy. | Zettingen die vetgedrukt zijn, werden gedrukt in de Lage Landen; zettingen die onderlijnd zijn, werden gedrukt in andere landen buiten Italië.

3 I was not able to verify whether this poem was already included in the previous editions of *Madrigali* (dated 1563, 1571, and 1587). | Ik kon niet verifiëren of dit gedicht ook al opgenomen was in de eerdere uitgaven van Madrigali (gedateerd in 1563, 1571 en 1587).

II.4	Noé Faignient	Questi ch'inditio fan del mio tormento	8^{v}	Ludovico Ariosto	Anselme de Reulx (RISM A/I R 1204; 1543); Jachet de Berchem (RISM A/I B 1977; 1546); Vincenzo Ruffo (RISM A/I R 3081; 1556); Orlando di Lasso (RISM A/I L 760; 1557); Giaches de Wert (RISM A/I W 855; 1558); Marc'Antonio Pordenon (RISM A/I P 5102; 1567); Alessandro Striggio (RISM B/I 1567^{13}); Michele Comis (RISM B/I 1568^{13}); Ippolito Baccusi (RISM A/I B 36; 1570)	Ariosto, *Orlando furioso*, XXIII.127
II.5	Andreas Pevernage	Dolce mio foco ardente	9^{r}	Ludovico Paterno	Pomponio Nenna (RISM A/I N 382; 1582)	Paterno, *Le nuove fiamme*, No. 75
II.6	Andreas Pevernage	Il dolce sonno mi promise pace	14^{r}	Ludovico Ariosto	Nollet (RISM B/I 1542^{16}); Bernardino Lupacchino (RISM B/I 1555^{27}); Nicolò Dorati (RISM A/I D 3424; 1561); Giaches de Wert (RISM A/I W 865; 1561); Marc'Antonio Pordenon (RISM A/I P 5104; 1573); Andrea Gabrieli (RISM A/I G 68; 1575)	Ariosto, *Orlando furioso*, XXXIII.63
II.7	Andreas Pevernage	Misera che farò poi ch'io mi moro	15^{v}		Giaches de Wert (RISM A/I W 884; 1581)	
II.8	Andreas Pevernage	Cesar gentil degno d'alloro (2 p.: Seguita dunque signor)	23^{r}			
II.9	Andreas Pevernage	Amorose faville da duo bei lumi ardenti	[added in the 1589 edition]		Pomponio Nenna (RISM A/I N 382; 1582)	
Symphonia angelica **(1585)**						
III.1	Cornelis Verdonck	Donna bella e gentile tant'io v'am'e desio	3^{r}			
III.2	Hubert Waelrant	Vorria morire per uscir di guai (4v)[4]	4^{r}		anonymous (RISM B/I 1566^{5}); Ludovico Agostini (RISM A/I A 406; 1574); Jacob Regnart (RISM A/I R 753; 1581)	
III.3	Hubert Waelrant	Tra romor di tamburi e suon di trombe	22^{v}			
III.4	Hubert Waelrant	Vorria morire per uscir di guai (6v)	26^{v}		anonymous (RISM B/I 1566^{5}); Ludovico Agostini (RISM A/I A 406; 1574); Jacob Regnart (RISM A/I R 753; 1581)	
III.5	Hubert Waelrant	Mi voglio fare hormai lo fatto mio	27^{r}		Giovanni Ferretti (RISM A/I F 512; 1567)	

4 Contrafactum in RISM B/I 1584^{12} (same music but combined with a Dutch text; ascribed to Hubert Waelrant). | Contrafact in RISM B/I 1584^{12} (dezelfde muziek, maar gecombineerd met een Nederlandse tekst; toegeschreven aan Hubert Waelrant).

III.6	Hubert Waelrant	Quanto debb'allegrarse la natura	27^{v}		Vincenzo Fontana (RISM A/I F 1476; 1545); Antonino Barges (RISM A/I B 922; 1550); Baldassarre Donato (RISM A/I D 3404; 1550); Antonio Scandello (RISM A/I S 1146; 1566)	
III.7	Cornelis Verdonck	Un'ape esser vorrei poi che vi fece	29^{v}		Francesco Mazzoni (RISM A/I M 1688; 1569); Paolo Caracciolo (RISM A/I C 967; 1582); Pietro Vinci (RISM A/I V 1685; 1584)	
Melodia olympica **(1591)**						
IV.1	Andreas Pevernage	O com'è gran martire a celar suo desire	2^{r}	Battista Guarini	Luzzasco Luzzaschi (RISM A/I L 3124; 1582), Giulio Eremita (RISM A/I E 744; 1586), Flaminio Tresti (RISM A/I T 1170; 1587), **Cornelis Verdonck (RISM B/I 1590[19])**	*Rime di diversi celebri poeti*, 203
IV.2	Cornelis Verdonck	A che più strali Amor s'io mi ti rendo	2^{v}	Ludovico Ariosto	Biagio Pesciolini (RISM A/I P 1536; 1571); **Cipriano de Rore (RISM B/I 1575[4])**	Ariosto, *Le rime*, fol. 20^{v}
IV.3	Peter Philips	Voi volete ch'io muoia	3^{r}	Girolamo Parabosco	Hoste da Reggio (RISM A/I L 2322; 1554); Pietro Taglia (RISM A/I T 28; 1555); Matteo Rufilo (RISM A/I R 3089; 1561); Philippe de Monte (RISM A/I M 3332; 1562); Francesco Guami (RISM B/I 1575[11]); Orlando di Lasso (RISM B/I 1577[7]); Pietro Valenzola (RISM A/I V 144; 1578); Giaches de Wert (RISM A/I W884; 1581); Alfonso Ferrabosco (RISM A/I F 254; 1587); Costanzo Porta (RISM B/I 1590[11])	*Libro terzo delle rime di* diversi, fol. 159^{v}
IV.4	Peter Philips	Amor se i bei rubini (2 p.: Perché non poss'ahimé com'ape suole)	7^{v}		Felice Anerio (RISM A/I A 1084; 1585)	
IV.5	Cornelis Verdonck	Fiammeggiavan due stelle a me d'intorno	14^{r}		Gasparo Pratoneri (RISM A/I P 5405)	
IV.6	Andreas Pevernage	Infinita beltà ch'in voi risplende	22^{v}		Claudio Veggio (RISM A/I V 1087; 1540); Giovanni Animuccia (RISM A/I A 1241; 1547); Camillo Cortellini (RISM A/I C 4174; 1584)	
IV.7	Peter Philips	Amor che vuoi ch'io facci	23^{r}		Luca Marenzio (RISM A/I M 604; 1587); Francesco Mazza (RISM A/I M 1503; 1590)	
IV.8	Jan van Turnhout	Vorria parlare e dire	31^{r}		Luca Marenzio (RISM A/I M 587; 1584); Gasparo Costa (RISM A/I C 4220; 1588); Lucrezio Quinziani (RISM ID 1000000287; 1589); Nicolò Dalla Casa (RISM A/I D 808; 1591)	
IV.9	Cornelis Verdonck	Tirsi son io quel misero pastore	35^{v}		Annibale Coma (RISM A/I C 3476; 1585); Francesco Stivori (RISM A/I L 1118; 1590); Orazio Scaletta (RISM A/I S 1137; 1590)	
IV.10	Peter Philips	Ditemi o diva mia	36^{r}		Maître Jan?/Verdelot? (RISM B/I 1541[16]); Perissone Cambio (RISM A/I R 3074; 1553); Nicolò Dorati (RISM A D 3423; 1559); Girolamo Vespa (RISM A/I V 1319; 1576); Filippo Nicoletti (RISM A/I N 676; 1578)	

APPENDIX 7. SELECTED MUSIC EDITIONS

SELECTIE VAN MUZIEKUITGAVEN

7.1. *Vestiva i colli*

Francesco Saggio

The present edition of the madrigal *Vestiva i colli* provides a score for the analysis offered in Chapter 6 of the textual and musical variants of Phalèse's *Musica divina* (1595), rectifying only what I regard as mistakes.

The poetic text given in Phalèse's edition is more or less correct except for two important misreadings.[1] In verse 11, the original "sente" ("it hears") is printed as "sento" ("I hear"). This reading erroneously conjugates the verb in the first person singular, thus attributing it to the first-person narrator, while the subject is the "cor" ("heart") mentioned in the previous hemistich. The correct reading is "…il cor, ch'altro piacer non sente", meaning "the heart that feels no other pleasure".

Verse 14 in *Musica divina* reads "altri sospiri che desiando ch'iami". Besides the obvious mistake "ch'i' ami" ("which I love") instead of the correct "chiami" ("I call") and the loss of the adversative conjunction "o" ("desiando" instead of "desiand'o"), the original meaning has been misunderstood as a result of the misreading that is already present in the first edition of *Il Desiderio* (1566), "altri" instead of "altra".[2] The only acceptable reading that respects both the meaning and the textual tradition is "altri sospiri desiando, o chiami", meaning "sigh or call with desire for someone else".

De huidige uitgave van het madrigaal *Vestiva I colli* biedt een partituur voor de analyse die wordt gegeven in Hoofdstuk 6 van de tekstuele en muzikale varianten van Phalesius' *Musica divina* (1595), waarbij enkel werd aangepast wat ik als fouten beschouw.

De poëtische tekst die weergegeven is in de uitgave van Phalesius is min of meer correct, behalve twee belangrijke verkeerde lezingen. In vers 11 werd het origineel "sente" ("het hoort") gedrukt als "sento" ("ik hoor"). Deze lezing vervoegt het werkwoord verkeerdelijk in de eerste persoon enkelvoud, waardoor het bij de verteller hoort, terwijl het onderwerp het hart ("cor") is dat in het vorige halfvers wordt vermeld. De correcte lezing is "…il cor, ch'altro piacer non sente", wat betekent "het hart dat geen andere vreugde kent".

Vers 14 in *Musica divina* luidt "altri sospiri che desiando ch'iami". Naast de voor de hand liggende fout "ch'i' ami" ("die ik liefheb") in plaats van het juiste "chiami" ("ik roep") en het verlies van het tegenstellende voegwoord "o" ("desiando" in plaats van "desiand'o"), is de oorspronkelijke betekenis verkeerd begrepen als gevolg van een leesfout die al aanwezig is in de eerste uitgave van *Il Desiderio* (1566), "altri" in plaats van "altra". De enige aanvaardbare interpretatie die zowel de betekenis als de tekstuele traditie respecteert is "altri sospiri desiando, o chiami", wat betekent "zucht of roep met verlangen naar iemand anders".

1 For the complete edition of lyrics with a translation, see Chapter 6. | Voor de volledige uitgave van de tekst met vertaling, zie Hoofdstuk 6.

2 See the complete discussion on the sources and the textual tradition of *Vestiva i colli* in Chapter 6. | Zie de volledige bespreking van de bronnen en de tekstuele traditie van *Vestiva i colli* in Hoofdstuk 6.

The musical text reproduced in the present modern edition corresponds in all respects to that printed by Phàlese, including melodic variants and, above all, variants with regard to the text underlay, which frequently differs from that appearing in *Il Desiderio*. Note that many of the variants in Phalèse's edition are not due to simple misreadings: they are actual corrections, meant to improve the relation between text and music. It is evident that Phalèse and his staff truly acted as editors rather than as mindless printers.

Below I briefly discuss the divergences between *Il Desiderio* and *Musica divina*.

In b. 45, the original dotted minim on *f'* of the tenore[3] is split into a minim plus semiminim so as to sing the entire verse 8 (while in *Il Desiderio* only the second hemistich underlies bb. 45–47):[4]

De muziek die gereproduceerd is in de huidige moderne uitgave komt op alle vlakken overeen met de druk van Phalesius, inclusief melodische varianten en, vooral, varianten met betrekking tot de tekstplaatsing, die regelmatig afwijkt van ten opzichte van *Il Desiderio*.

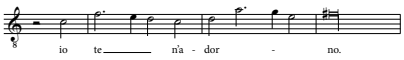
Merk op dat veel van de varianten in de uitgave van Phalesius niet te wijten zijn aan eenvoudige verkeerde lezingen: het zijn effectief verbeteringen, bedoeld om de relatie tussen tekst en muziek te verbeteren. Het spreekt voor zich dat Phalesius en zijn medewerkers echt als uitgevers optraden en niet louter als drukkers.

Hieronder bespreek ik kort de verschillen tussen *Il Desiderio* en *Musica divina*.

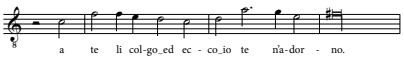
In m. 45 wordt de originele gepunte minima op *f'* in de tenore opgesplitst in een minima plus semiminima om het volledige vers 8 te zingen (terwijl in *Il Desiderio* enkel het tweede halfvers gezet wordt in m. 45–47):

Tenore, bb. 44–47 | m. 44–47

Il Desiderio (1566)



Musica Divina (1595)



Another melodic variant occurs in b. 54 of the quinto, where the semibreve *a'* is divided into two minims, *a* and *a'*: although this change is probably due to a miscount of the number of syllables, the new reading produces a finer rhythm:

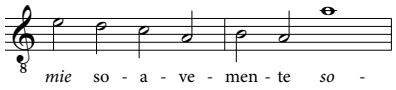
Een andere melodische variant verschijnt in m. 54 van de quinto, waar de semibrevis *a'* verdeeld is in twee minima, *a* en *a'*: hoewel deze verandering wellicht te wijten is aan een verkeerde telling van het aantal lettergrepen, levert de nieuwe versie een fijner ritme op:

3 The tenore in *Musica divina* corresponds to the quinto in *Il Desiderio* and vice versa. | De tenore in *Musica divina* komt overeen met de quinto in *Il Desiderio* en omgekeerd.

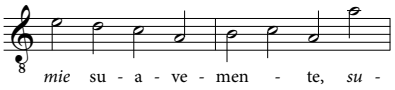
4 Note, however, that the best reading is that appearing in *Il Desiderio*, which respects the correct accentuation of the text and matches the text underlay of the basso (see bb. 44 ff.). | Merk echter op dat de beste lezing degene is die we vinden in Il Desiderio, omdat ze de juiste klemtonen in de tekst respecteert en overeenkomt met de tekstplaatsing van de basso (zie m. 44 ev.).

Quinto, bb. 53–54 | m. 53–54

Il Desiderio (1566)



Musica Divina (1595)

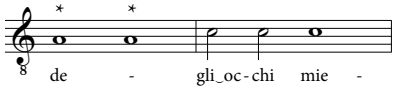


Finally, the variant in b. 74 of the canto corrects a mistake present in *Il Desiderio*, where two equal notes are allocated to one syllable:

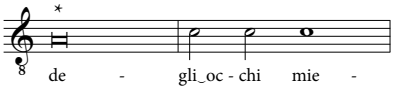
Ten slotte is de variant in m. 74 van de canto een correctie van een fout in *Il Desiderio*, waar twee even lange noten aan één lettergreep worden toegewezen:

Canto, bb. 74–75 | m. 74–75

Il Desiderio (1566)



Musica Divina (1595)

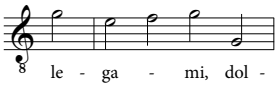


While the readings in Phàlese's edition discussed so far can be regarded as variants that do not jeopardize the correctness of the edition, two further readings are regarded as mistakes in the strict sense of the word and have thus been corrected in the present modern edition. In b. 61, the text underlay in the tenore is clearly erroneous, since it alters the contrapuntal structure and the relation with the text underlay in the other voices. Accordingly, the present edition restored the passage to the version appearing in *Il Desiderio*.

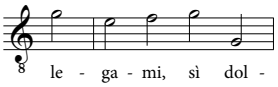
Terwijl de hierboven besproken zettingen in de uitgave van Phalesius beschouwd kunnen worden als varianten die de juistheid van de uitgave niet hypothekeren, worden twee andere plaatsen gezien als fout in de strikte zin van het woord. Om die reden zijn ze verbeterd in de huidige moderne uitgave. In m. 61 is de tekstplaatsing in de tenore duidelijk verkeerd, aangezien ze de contrapuntische structuur en het verband met de tekstplaatsing in de andere stemmen verstoort. De huidige uitgave geeft de passage dan ook opnieuw weer zoals ze verscheen in *Il Desiderio*.

Tenore, b. 61 | m. 61

Il Desiderio (1566) and present edition | en huidige uitgave



Musica Divina (1595)

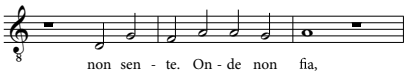


In bb. 66–70, in *Il Desiderio* the repetition of verse 11 is divided between Canto ("ch'altro piacer", bb. 66–67) and Alto ("non sente", bb. 68–69). Phàlese, probably regarding the subdivision as a mistake, assigned the repetition of the whole verse to the alto (bb. 68–70). However, this solution gives rise to two negative consequences: the hemistich in the canto remains incomplete, and the homorhythmic declamation of the three lower voices is lost. In this case, too, the present edition has restored the text underlay and the original contrapuntal structure that appeared in *Il Desiderio*.

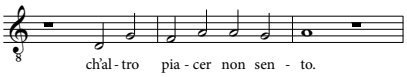
In m. 60–70 in *Il Desiderio* wordt de herhaling van vers 11 verdeeld over de canto ("ch'altro piacer", m. 66–67) en de alto ("non sente", m. 68–69). Phalesius, die deze verdeling wellicht als een fout interpreteerde, kende de herhaling van het hele vers toe aan de alto (m. 68–70). Deze oplossing leidt echter tot twee negatieve gevolgen: het halfvers in de canto-partij blijft onvolledig, en de homoritmische declamatie van de drie onderstemmen is verloren. Ook in dit geval herstelt de huidige uitgave de tekstplaatsing en de originele structuur die verscheen in *Il Desiderio*.

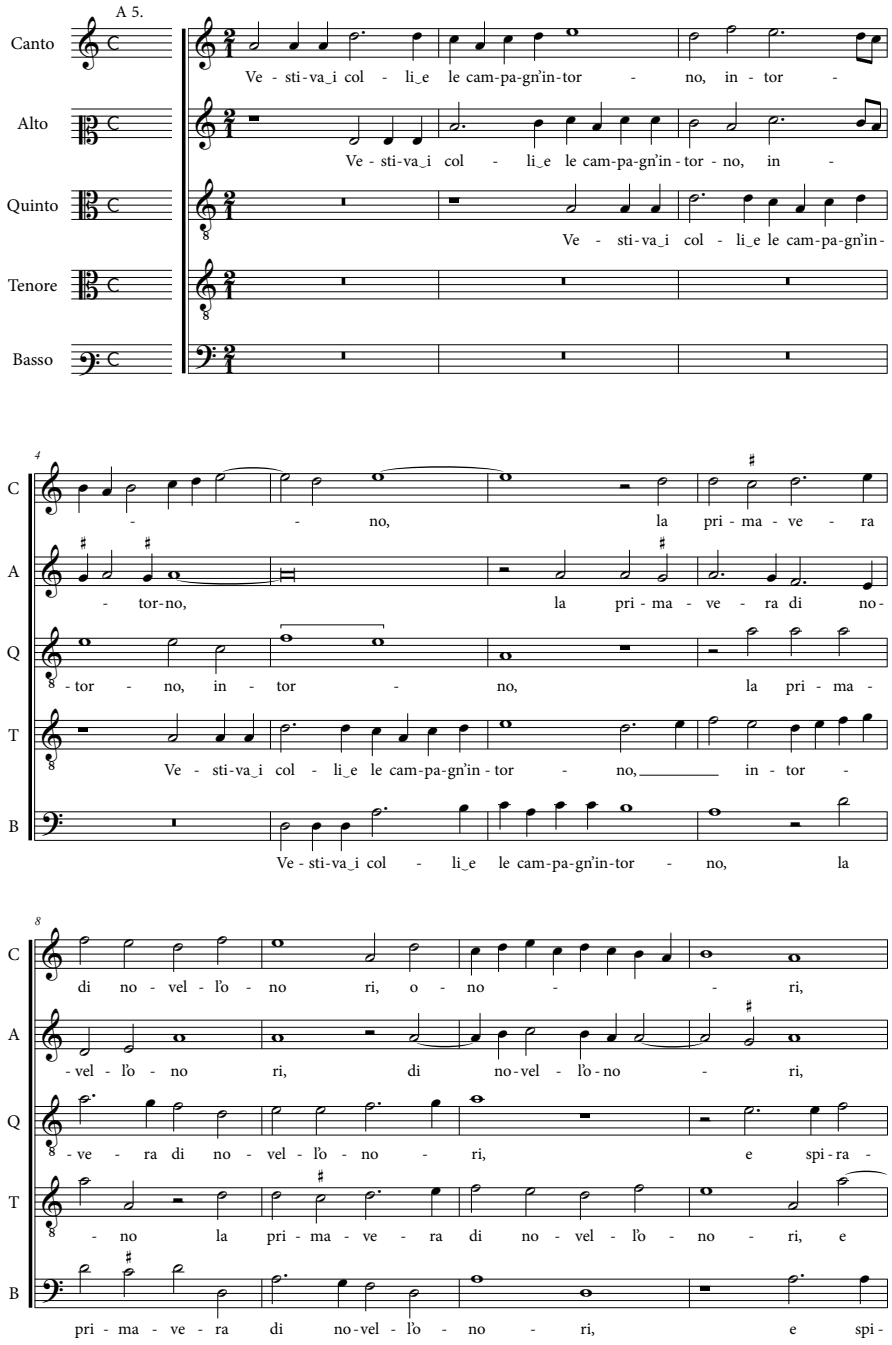
Alto, bb. 68–70 | m. 68–70

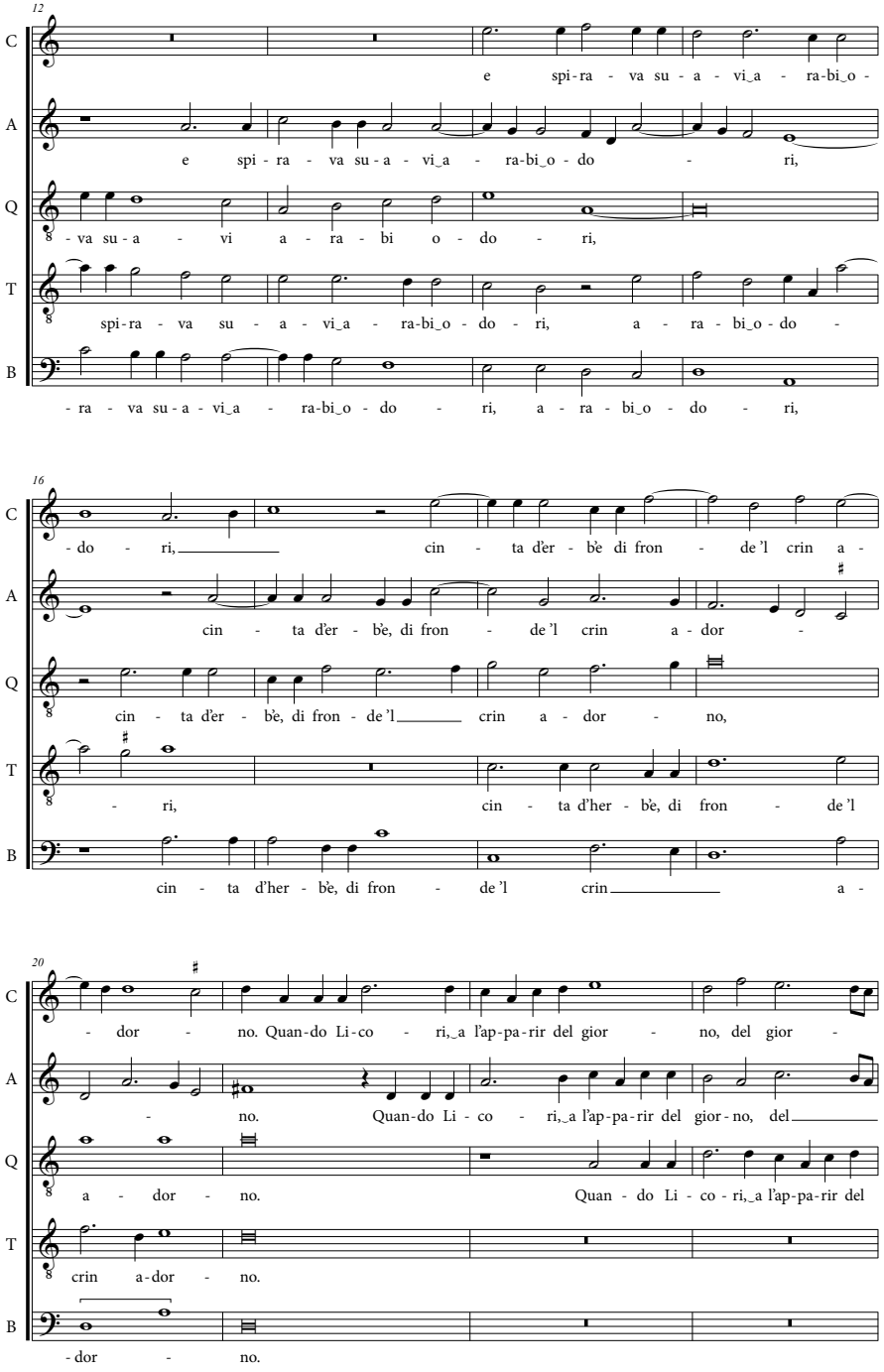
Il Desiderio (1566) and present edition | en huidige uitgave

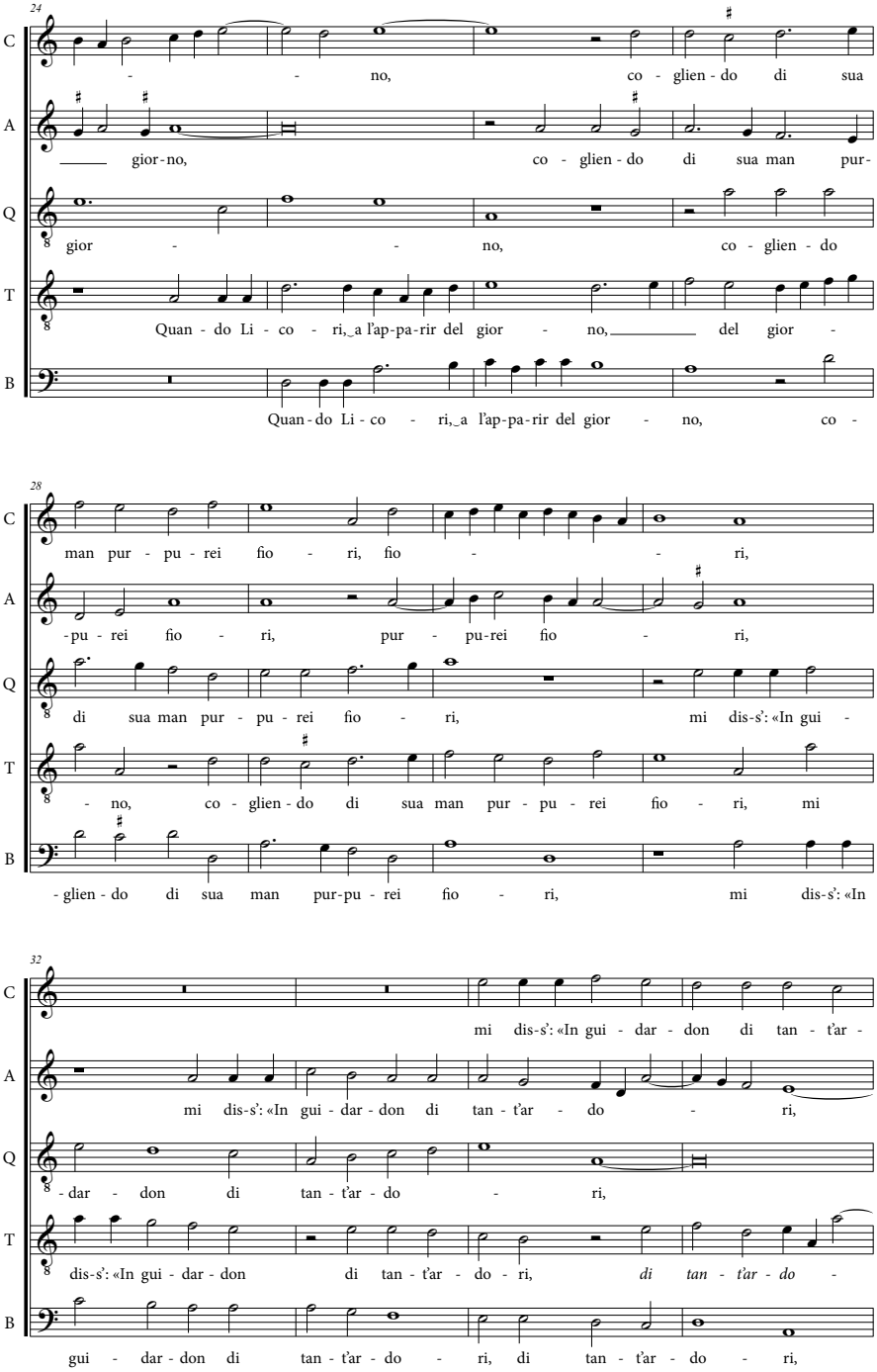


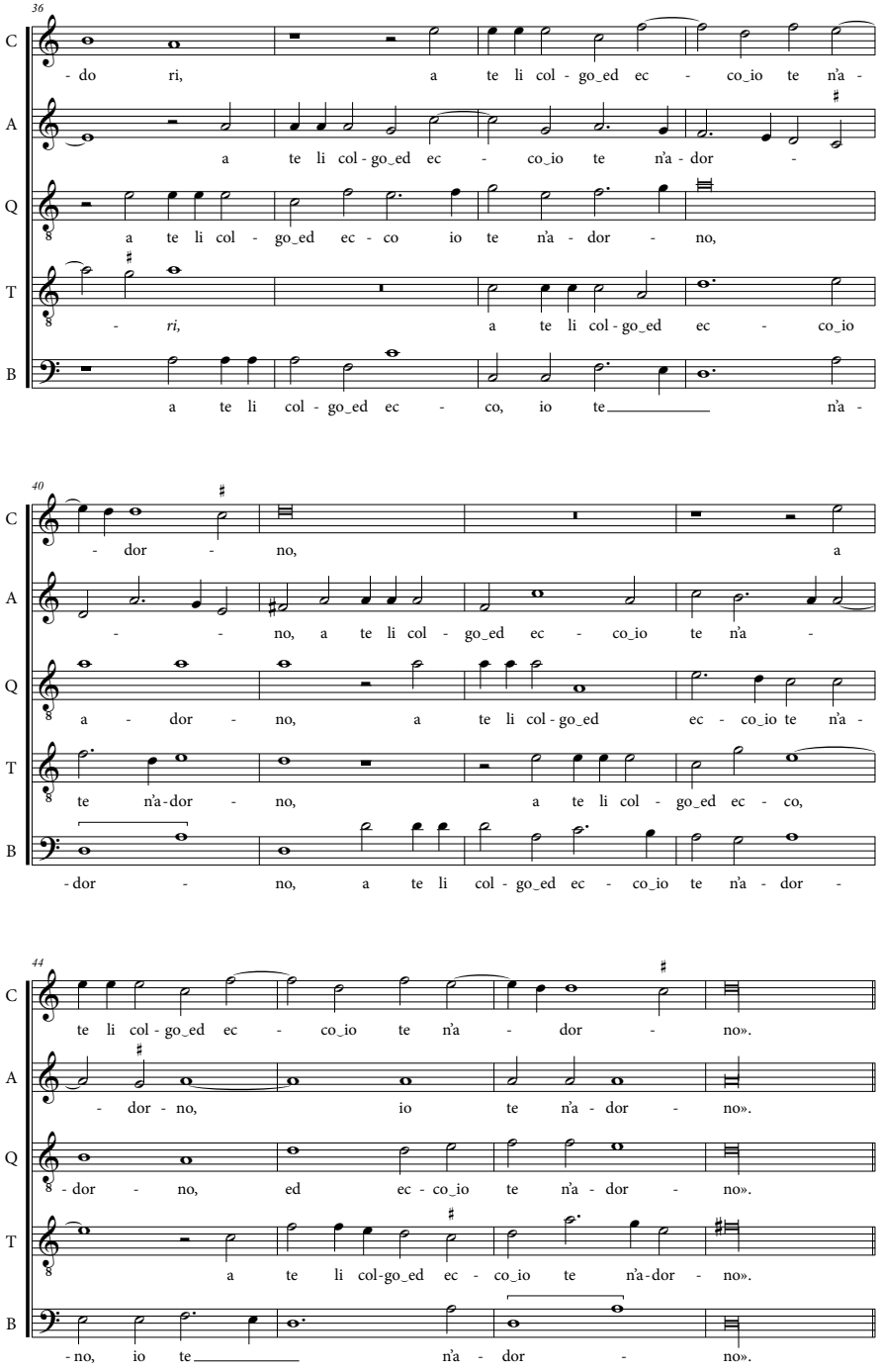
Musica Divina (1595)



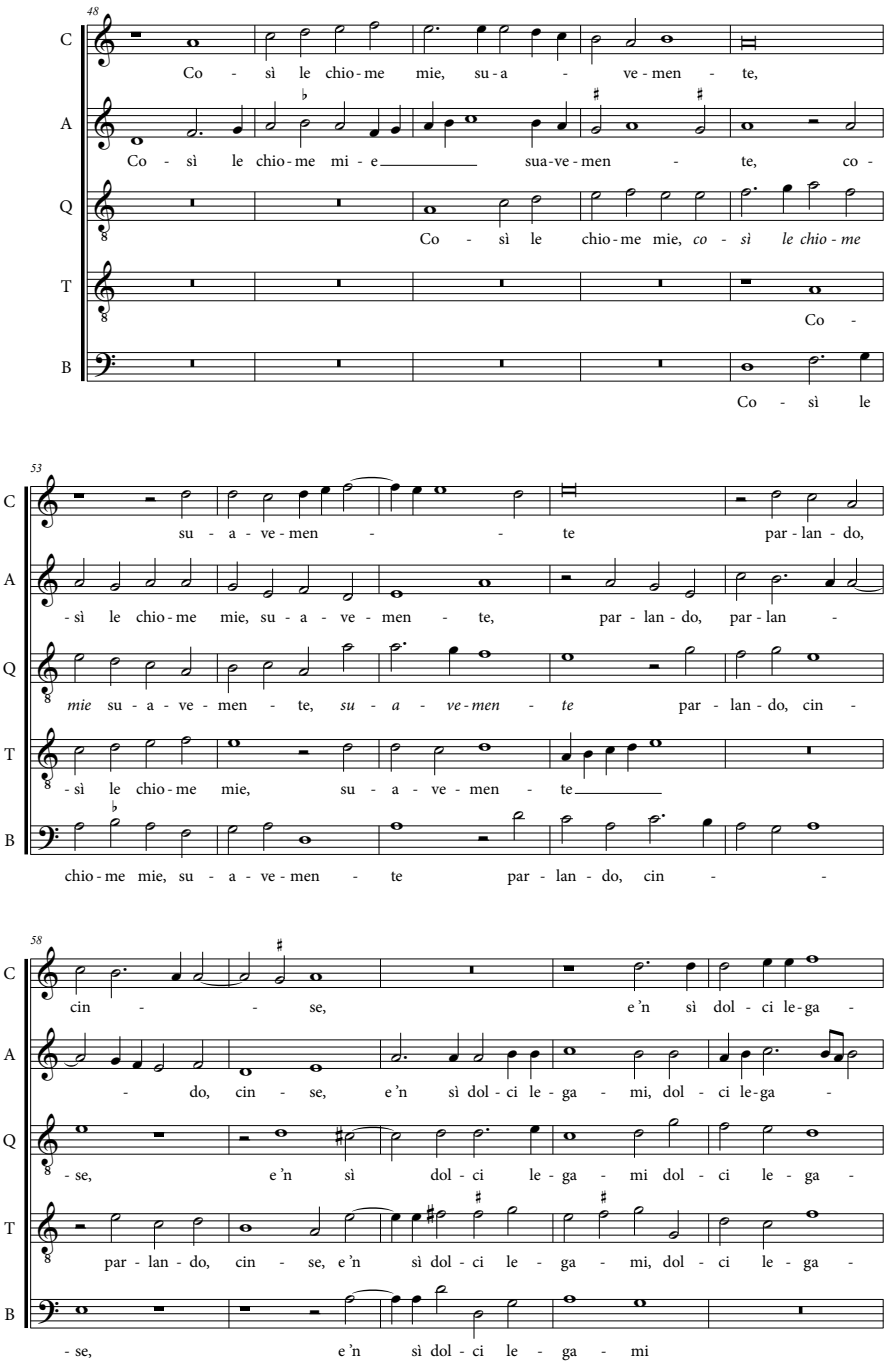

A 5.
Canto
Alto
Quinto
Tenore
Basso
Ve - sti-va_i col - li_e le cam-pa-gn'in-tor - no, in - tor -
Ve - sti-va_i col - li_e le cam-pa-gn'in - tor - no, in -
Ve - sti-va_i col - li_e le cam-pa-gn'in -
4
C
A
Q
T
B
- no, la pri - ma - ve - ra
- tor-no, la pri - ma - ve - ra di no -
- tor - no, in - tor - no, la pri - ma -
Ve - sti-va_i col - li_e le cam-pa-gn'in - tor - no, in - tor -
Ve - sti-va_i col - li_e le cam-pa-gn'in-tor - no, la
8
C
A
Q
T
B
di no - vel - l'o - no ri, o - no - ri,
- vel - l'o - no ri, di no - vel - l'o - no - ri,
- ve - ra di no - vel - l'o - no - ri, e spi - ra -
- no la pri - ma - ve - ra di no - vel - l'o - no - ri, e
pri - ma - ve - ra di no - vel - l'o - no - ri, e spi -

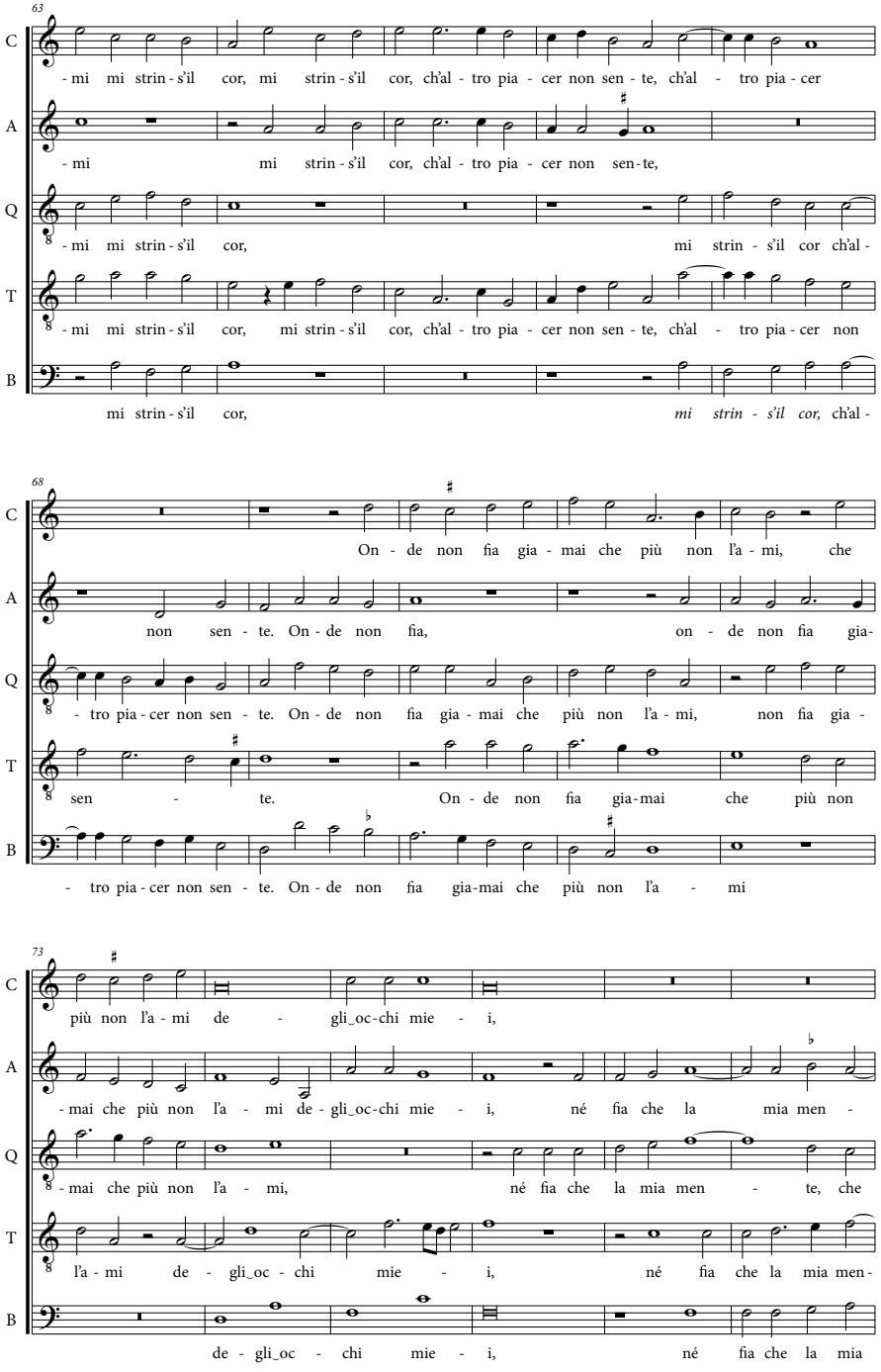

12
C
e spi-ra - va su - a - vi_a - ra-bi_o -
A
e spi - ra - va su - a - vi_a - ra-bi_o - do - ri,
Q
8 - va su - a - vi a - ra - bi o - do - ri,
T
8 spi-ra - va su - a - vi_a - ra-bi_o - do - ri, a - ra - bi_o - do -
B
- ra - va su - a - vi_a - ra-bi_o - do - ri, a - ra - bi_o - do - ri,
16
C
- do - ri, cin - ta d'er - bè di fron - de'l crin a -
A
cin - ta d'er - bè, di fron - de'l crin a - dor -
Q
8 cin - ta d'er - bè, di fron - de'l crin a - dor - no,
T
8 - ri, cin - ta d'her - bè, di fron - de'l
B
cin - ta d'her - bè, di fron - de'l crin a -
20
C
- dor - no. Quan-do Li - co - ri,_a l'ap-pa-rir del gior - no, del gior -
A
- no. Quan-do Li - co - ri,_a l'ap-pa-rir del gior - no, del
Q
8 a - dor - no. Quan - do Li - co - ri,_a l'ap-pa-rir del
T
8 crin a - dor - no.
B
- dor - no.

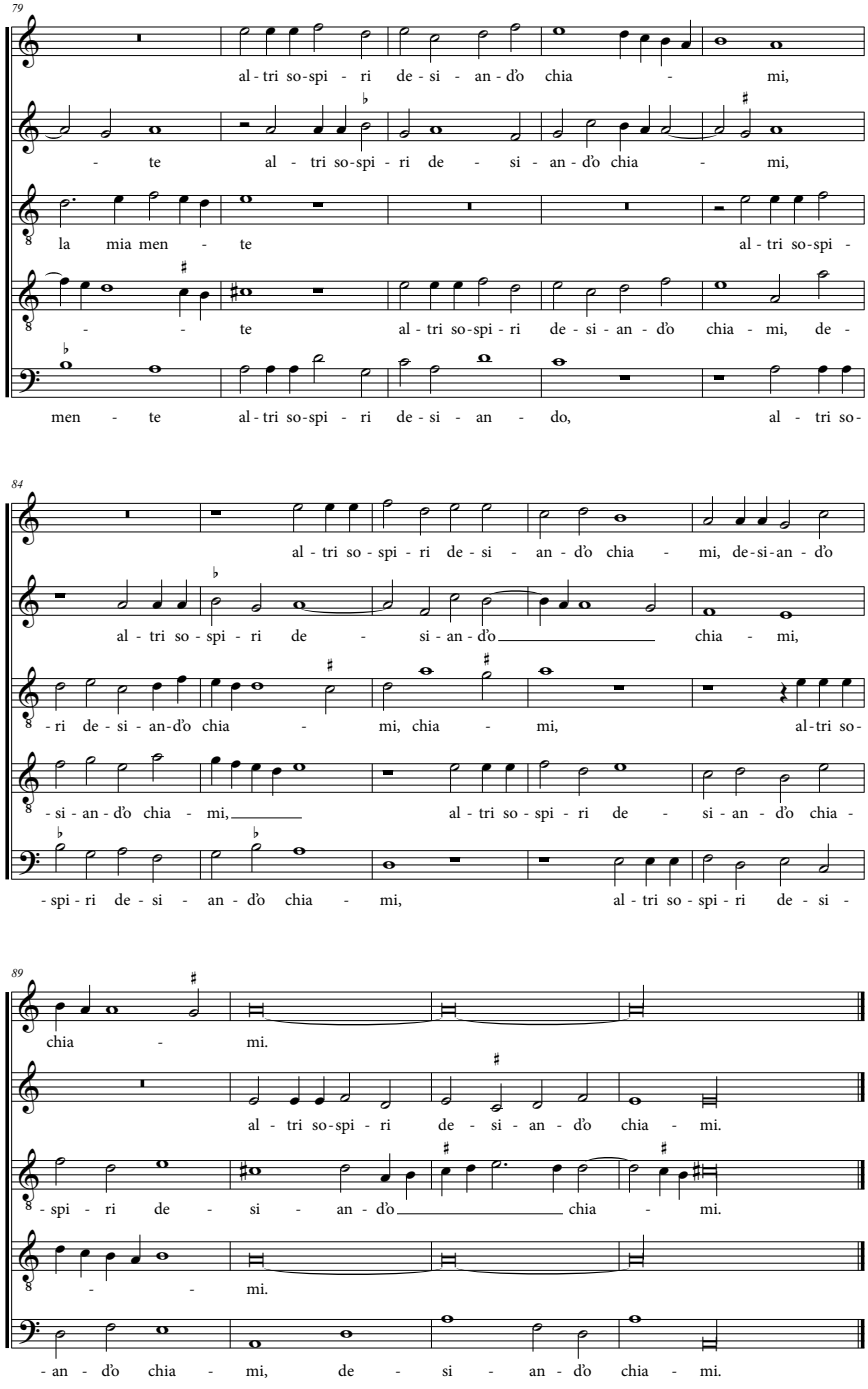

24
C
- - no, co - glien - do di sua
A
gior-no, co - glien - do di sua man pur-
Q
gior - - no, co - glien - do
T
Quan - do Li - co - ri,_a l'ap-pa-rir del gior - no,_ del gior -
B
Quan-do Li - co - ri,_a l'ap-pa-rir del gior - no, co -
28
C
man pur - pu - rei fio - ri, fio - - ri,
A
-pu - rei fio - ri, pur - pu-rei fio - ri,
Q
di sua man pur - pu - rei fio - ri, mi dis-s': «In gui -
T
- no, co - glien - do di sua man pur - pu - rei fio - ri, mi
B
- glien - do di sua man pur-pu - rei fio - ri, mi dis-s': «In
32
C
mi dis-s': «In gui - dar - don di tan - t'ar -
A
mi dis-s': «In gui - dar - don di tan - t'ar - do - ri,
Q
- dar - don di tan - t'ar - do - ri,
T
dis-s': «In gui - dar - don di tan - t'ar - do - ri, *di tan - t'ar - do* -
B
gui - dar - don di tan - t'ar - do - ri, di tan - t'ar - do - ri,


36
C
- do ri, a te li col - go_ed ec - co_io te n'a -
A
a te li col - go_ed ec - co_io te n'a - dor -
Q
a te li col - go_ed ec - co io te n'a - dor - no,
T
- ri, a te li col - go_ed ec - co_io
B
a te li col - go_ed ec - co, io te n'a -
40
C
- dor - no, a
A
- - no, a te li col - go_ed ec - co_io te n'a -
Q
a - dor - no, a te li col - go_ed ec - co_io te n'a -
T
te n'a - dor - no, a te li col - go_ed ec - co,
B
- dor - no, a te li col - go_ed ec - co_io te n'a - dor -
44
C
te li col - go_ed ec - co_io te n'a - dor - no».
A
- dor - no, io te n'a - dor - no».
Q
- dor - no, ed ec - co_io te n'a - dor - no».
T
a te li col-go_ed ec - co_io te n'a-dor - no».
B
- no, io te n'a - dor - no».

Seconda parte




63
C
- mi mi strin - s'il cor, mi strin - s'il cor, ch'al - tro pia - cer non sen - te, ch'al - tro pia - cer
A
- mi mi strin - s'il cor, ch'al - tro pia - cer non sen - te,
Q
- mi mi strin - s'il cor, mi strin - s'il cor ch'al -
T
- mi mi strin - s'il cor, mi strin - s'il cor, ch'al - tro pia - cer non sen - te, ch'al - tro pia - cer non
B
mi strin - s'il cor, mi strin - s'il cor, ch'al -
68
C
On - de non fia gia - mai che più non l'a - mi, che
A
non sen - te. On - de non fia, on - de non fia gia -
Q
- tro pia - cer non sen - te. On - de non fia gia - mai che più non l'a - mi, non fia gia -
T
sen - te. On - de non fia gia - mai che più non
B
- tro pia - cer non sen - te. On - de non fia gia - mai che più non l'a - mi
73
C
più non l'a - mi de - gli_oc - chi mie - i,
A
- mai che più non l'a - mi de - gli_oc - chi mie - i, né fia che la mia men -
Q
- mai che più non l'a - mi, né fia che la mia men - te, che
T
l'a - mi de - gli_oc - chi mie - i, né fia che la mia men -
B
de - gli_oc - chi mie - i, né fia che la mia


79
C
al - tri so-spi - ri de - si - an - d'o chia - mi,
A
- te al - tri so-spi - ri de - si - an - d'o chia - mi,
Q
la mia men - te al - tri so-spi -
T
- - te al - tri so-spi - ri de - si - an - d'o chia - mi, de -
B
men - te al - tri so-spi - ri de - si - an - do, al - tri so-
84
C
al - tri so - spi - ri de - si - an - d'o chia - mi, de-si-an - d'o
A
al - tri so - spi - ri de - si - an - d'o chia - mi,
Q
-ri de - si - an-d'o chia - mi, chia - mi, al-tri so-
T
-si - an - d'o chia - mi, al - tri so - spi - ri de - si - an - d'o chia -
B
-spi - ri de - si - an - d'o chia - mi, al - tri so - spi - ri de - si -
89
C
chia - mi.
A
al - tri so-spi - ri de - si - an - d'o chia - mi.
Q
-spi - ri de - si - an - d'o chia - mi.
T
- - mi.
B
-an - d'o chia - mi, de - si - an - d'o chia - mi.

7.2. *Non al suo amante più Dïana piacque*

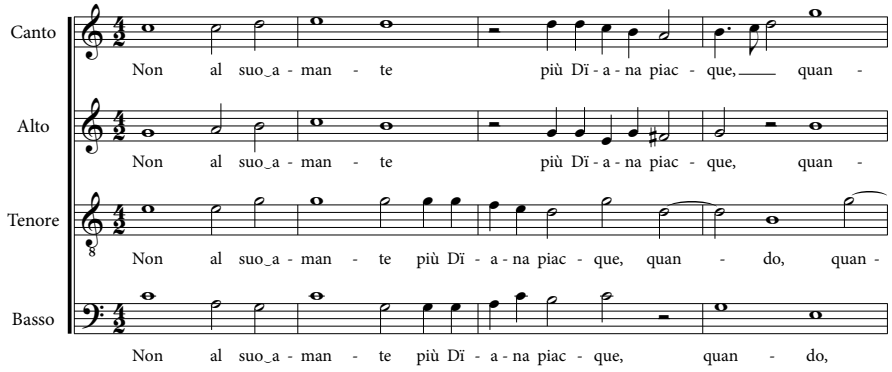
Daniele Filippi

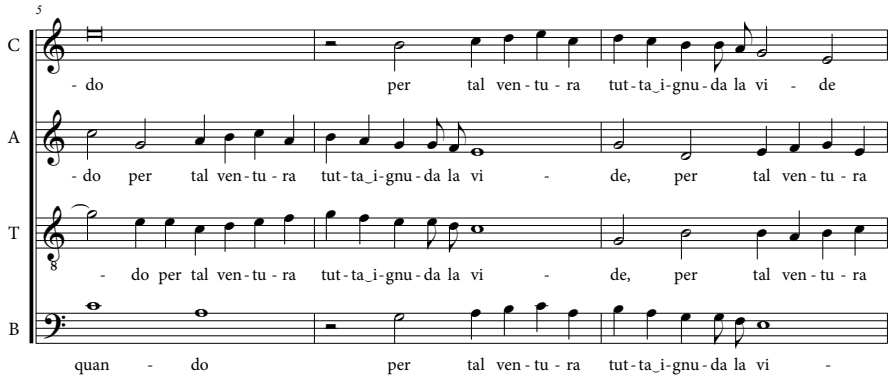
This edition follows the critical edition Luca Marenzio, *Madrigali a quattro voci, libro primo (1585)*, ed. Aldo Iosue, Francesco Luisi, and Antenore Tecardi (Rome: Pro musica studium, 1983), with these modifications:

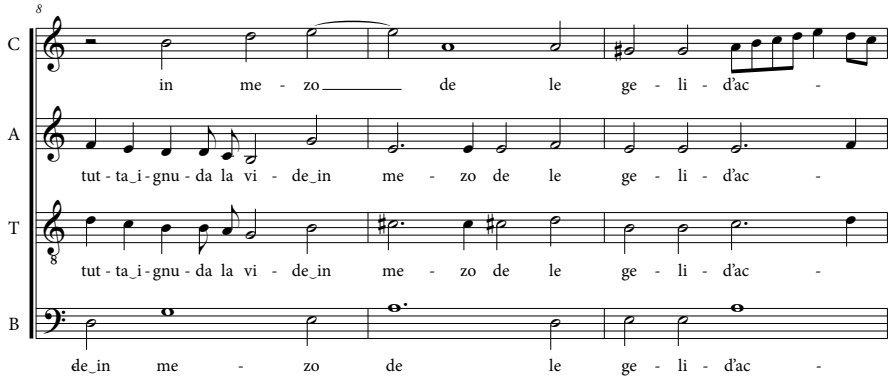
- the semibreve-length bars have been changed to breve-length bars and renumbered accordingly
- voice names have been rendered in Italian (canto, alto, tenore, basso) instead of Latin
- text: “Laura” instead of “l’aura”
- b. 20, tenore, note 4, ficta without brackets
- b. 22, alto, note 4, ficta without brackets
- b. 24, canto, note 7, ficta without brackets
- b. 38, all voices, note 1, breve instead of semibreve

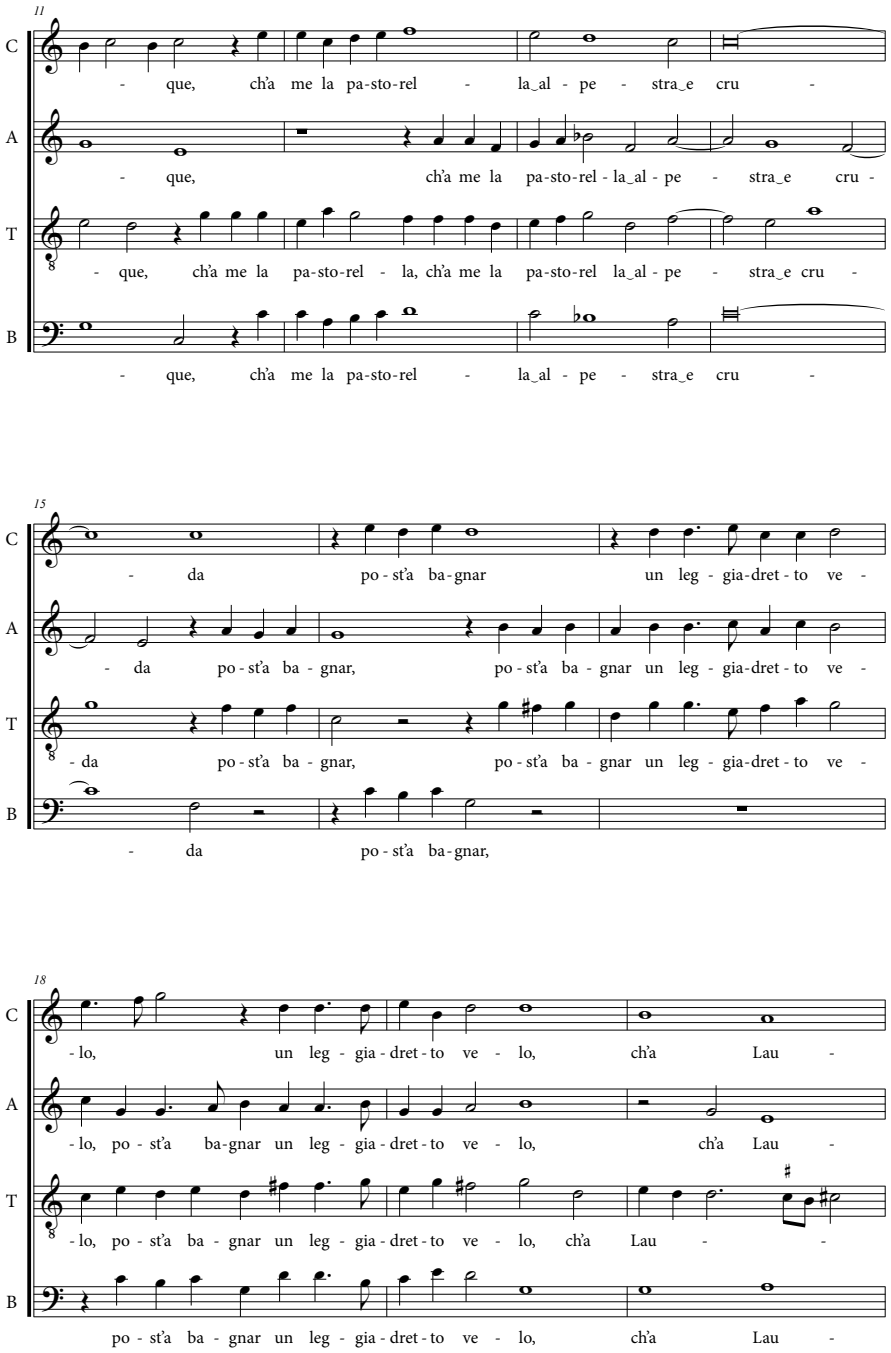
Deze uitgave volgt de kritische editie Luca Marenzio, *Madrigali a quattro voci, libro primo (1585)*, uitg. Aldo Iosue, Francesco Luisi en Antenore Tecardi (Rome: Pro musica studium, 1983), met volgende aanpassingen:

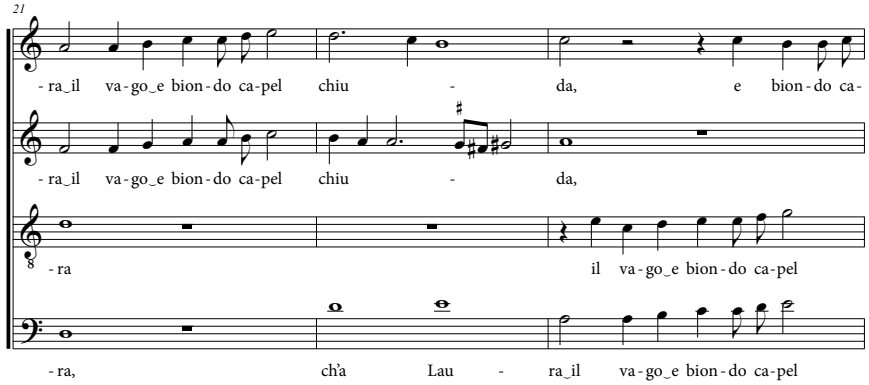
- de maten met de lengte van een semibrevis zijn aangepast naar maten met de lengte van een brevis en overeenkomstig hernummerd
- de namen van de stemmen zijn weergegeven in het Italiaans (canto, alto, tenore, basso) in plaats van het Latijn
- tekst: “Laura” in plaats van “l’aura”
- m. 20, tenore, noot 4, ficta zonder haakjes
- m. 22, alto, noot 4, ficta zonder haakjes
- m. 24, canto, noot 7, ficta zonder haakjes
- m. 38, alle stemmen, noot 1, brevis in plaats van semibrevis

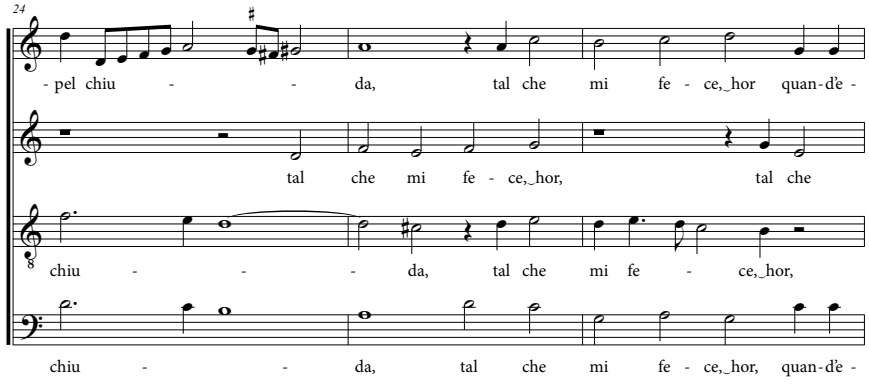

Canto
Non al suo_a - man - te più Dï - a - na piac - que, quan -
Alto
Non al suo_a - man - te più Dï - a - na piac - que, quan -
Tenore
Non al suo_a - man - te più Dï - a - na piac - que, quan - do, quan -
Basso
Non al suo_a - man - te più Dï - a - na piac - que, quan - do,

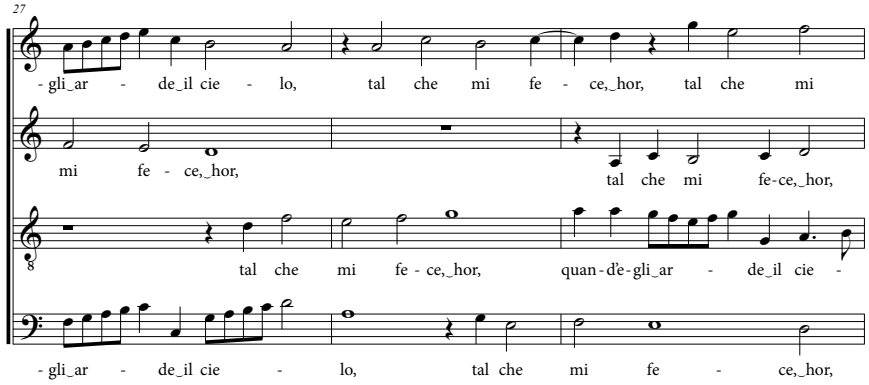

5
C
- do per tal ven - tu - ra tut - ta_i - gnu - da la vi - de
A
- do per tal ven - tu - ra tut - ta_i - gnu - da la vi - de, per tal ven - tu - ra
T
- do per tal ven - tu - ra tut - ta_i - gnu - da la vi - de, per tal ven - tu - ra
B
quan - do per tal ven - tu - ra tut - ta_i - gnu - da la vi -

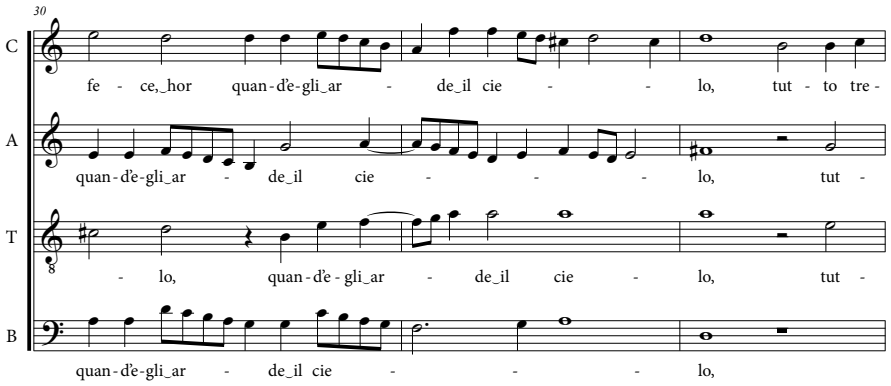

8
C
in me - zo de le ge - li - d'ac -
A
tut - ta_i - gnu - da la vi - de_in me - zo de le ge - li - d'ac -
T
tut - ta_i - gnu - da la vi - de_in me - zo de le ge - li - d'ac -
B
de_in me - zo de le ge - li - d'ac -

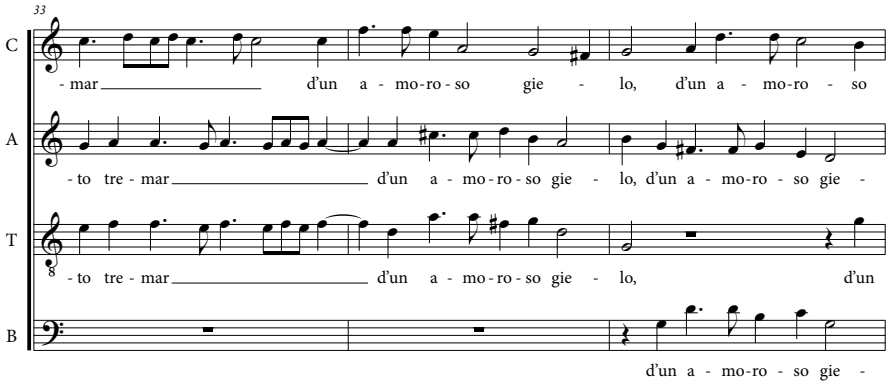

11
C
- que, ch'a me la pa-sto-rel - la_al - pe - stra_e cru -
A
- que, ch'a me la pa-sto-rel - la_al - pe - stra_e cru -
T
- que, ch'a me la pa-sto-rel - la, ch'a me la pa-sto-rel la_al - pe - stra_e cru -
B
- que, ch'a me la pa-sto-rel - la_al - pe - stra_e cru -
15
C
- da po - st'a ba - gnar un leg - gia-dret - to ve -
A
- da po - st'a ba - gnar, po - st'a ba - gnar un leg - gia-dret - to ve -
T
- da po - st'a ba - gnar, po - st'a ba - gnar un leg - gia-dret - to ve -
B
- da po - st'a ba-gnar,
18
C
- lo, un leg - gia - dret - to ve - lo, ch'a Lau -
A
- lo, po - st'a ba-gnar un leg - gia - dret - to ve - lo, ch'a Lau -
T
- lo, po - st'a ba - gnar un leg - gia - dret - to ve - lo, ch'a Lau -
B
po - st'a ba - gnar un leg - gia - dret - to ve - lo, ch'a Lau -

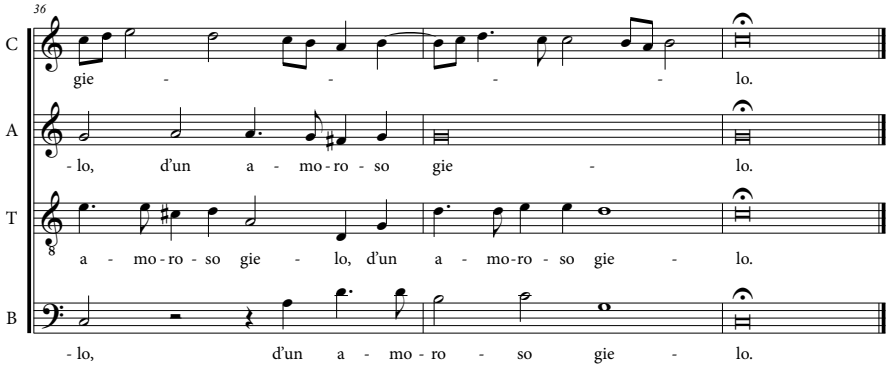

21
C
A
T
B
-ra_il va-go_e bion-do ca-pel chiu - da, e bion-do ca-
-ra_il va-go_e bion-do ca-pel chiu - da,
-ra il va-go_e bion-do ca-pel
-ra, ch'a Lau - ra_il va-go_e bion-do ca-pel


24
C
A
T
B
-pel chiu - - da, tal che mi fe - ce,_hor quan-d'e -
tal che mi fe - ce,_hor, tal che
chiu - - - da, tal che mi fe - ce,_hor,
chiu - - da, tal che mi fe - ce,_hor, quan-d'e -


27
C
A
T
B
-gli_ar - de_il cie - lo, tal che mi fe - ce,_hor, tal che mi
mi fe - ce,_hor, tal che mi fe-ce,_hor,
tal che mi fe - ce,_hor, quan-d'e-gli_ar - de_il cie -
-gli_ar - de_il cie - lo, tal che mi fe - ce,_hor,


30
C
fe - ce, hor quan-d'e-gli_ar - de_il cie - - lo, tut - to tre -
A
quan-d'e-gli_ar - de_il cie - - - lo, tut -
T
- lo, quan-d'e-gli_ar - de_il cie - lo, tut -
B
quan-d'e-gli_ar - de_il cie - - - lo,


33
C
- mar d'un a - mo-ro - so gie - lo, d'un a - mo-ro - so
A
- to tre - mar d'un a - mo-ro - so gie - lo, d'un a - mo-ro - so gie -
T
- to tre - mar d'un a - mo-ro - so gie - lo, d'un
B
d'un a - mo-ro - so gie -


36
C
gie - - - - lo.
A
- lo, d'un a - mo-ro - so gie - lo.
T
a - mo-ro - so gie - lo, d'un a - mo-ro - so gie - lo.
B
- lo, d'un a - mo - ro - so gie - lo.

7.3. *Dissi a l'amata mia lucida stella*

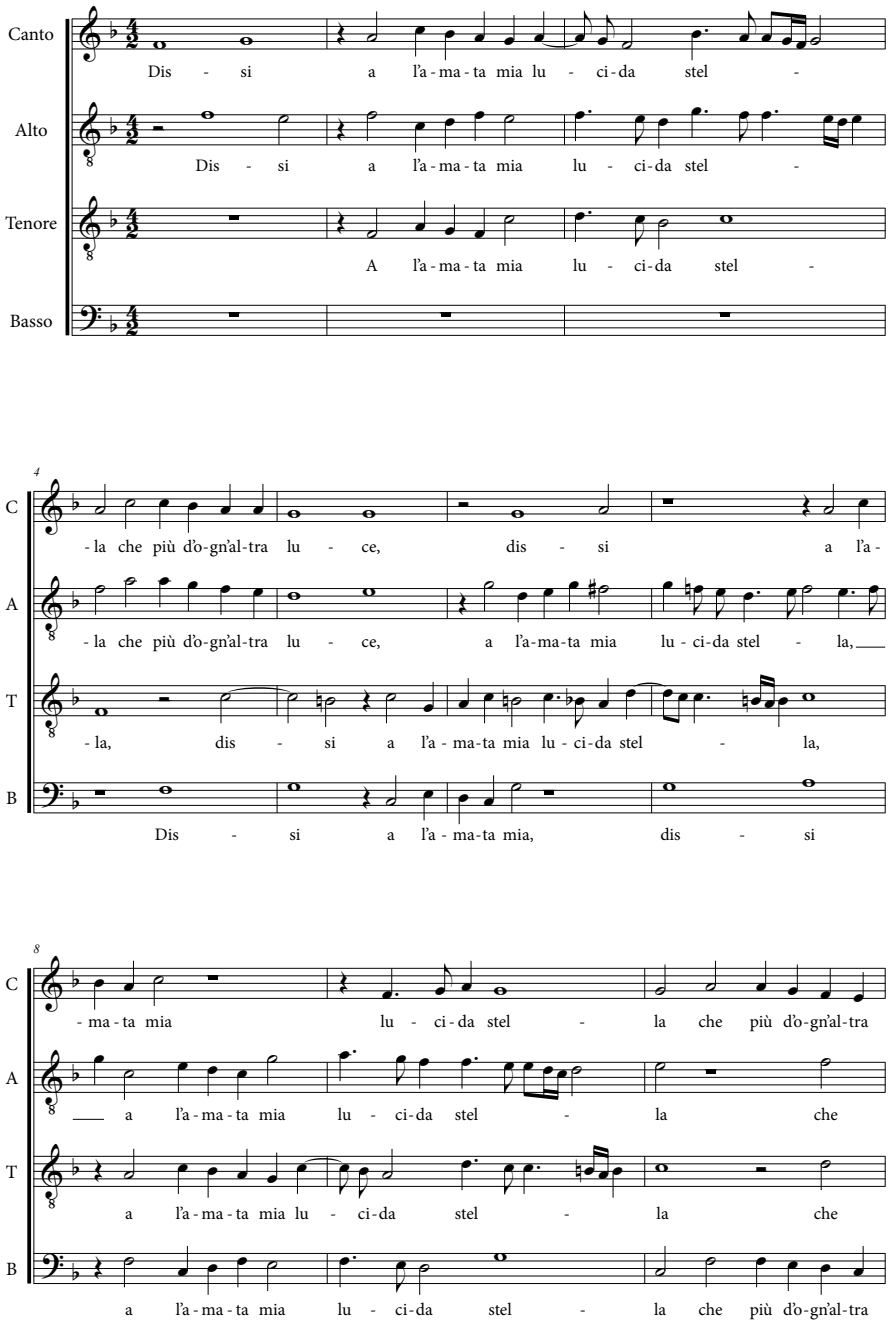
Daniele Filippi

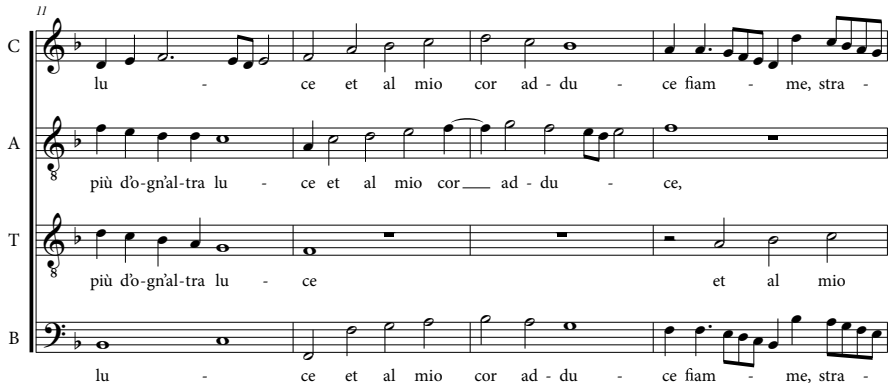
This edition follows the critical edition Luca Marenzio, *Madrigali a quattro voci, libro primo (1585)*, ed. Aldo Iosue, Francesco Luisi, and Antenore Tecardi (Rome: Pro musica studium, 1983), with these modifications:

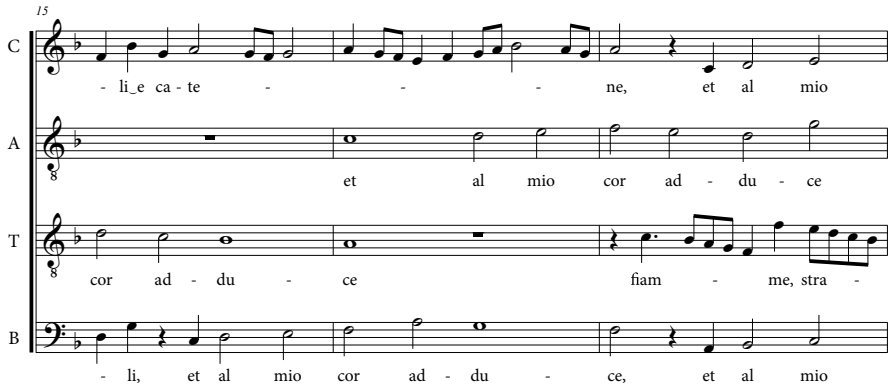
- the semibreve-length bars have been changed to breve-length bars and renumbered accordingly
- voice names have been rendered in Italian (canto, alto, tenore, basso) instead of Latin
- b. 25, canto, note 2, ficta added
- b. 32, tenore, notes 2–4 and 5–7, text "morirò" instead of "morirai"
- b. 32, basso, notes 2–4, text "morirò" instead of "morirai"
- b. 40, all voices, note 1, breve instead of semibreve

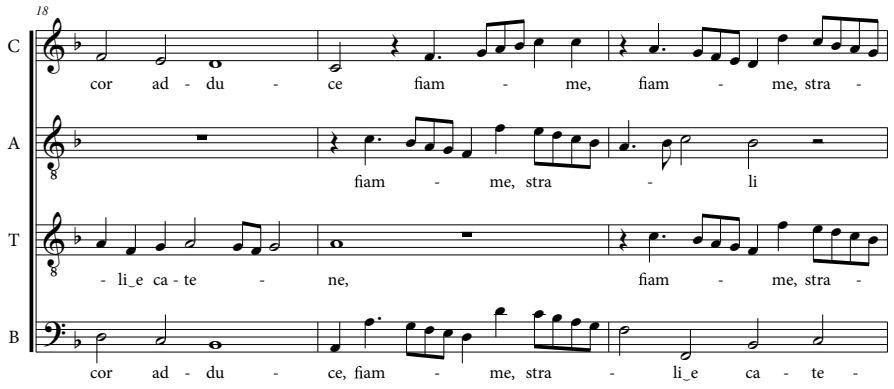
Deze uitgave volgt de kritische editie Luca Marenzio, *Madrigali a quattro voci, libro primo (1585)*, uitg. Aldo Iosue, Francesco Luisi en Antenore Tecardi (Rome: Pro musica studium, 1983), met volgende aanpassingen:

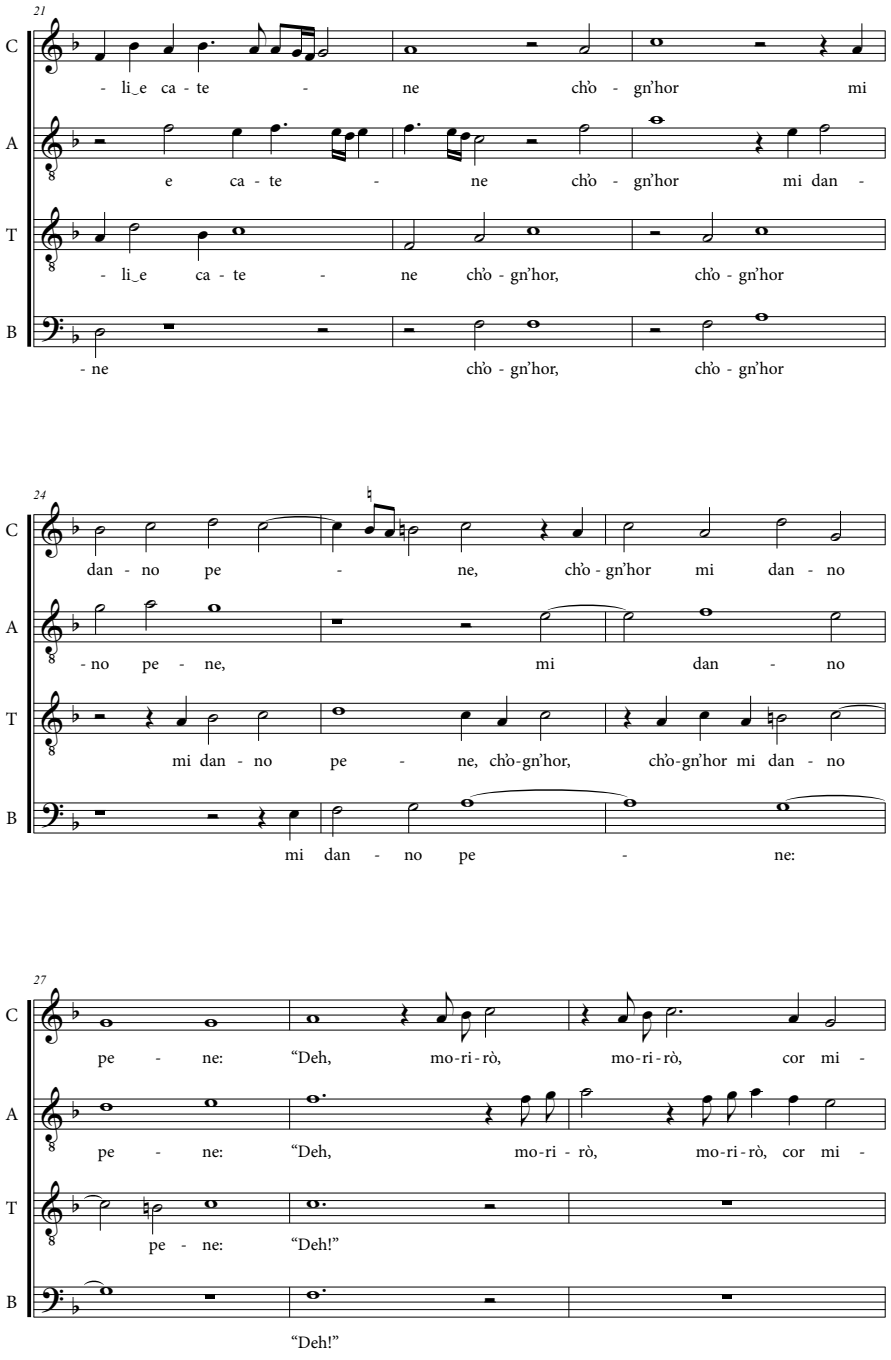
- de maten met de lengte van een semibrevis zijn aangepast naar maten met de lengte van een brevis en overeenkomstig hernummerd
- de namen van de stemmen zijn weergegeven in het Italiaans (canto, alto, tenore, basso) in plaats van het Latijn
- m. 25, canto, noot 2, ficta toegevoegd
- m. 32, tenore, noten 2–4 en 5–7, tekst "morirò" in plaats van "morirai"
- m. 32, basso, noten 2–4, tekst "morirò" in plaats van "morirai"
- m. 40, alle stemmen, noot 1, brevis in plaats van semibrevis

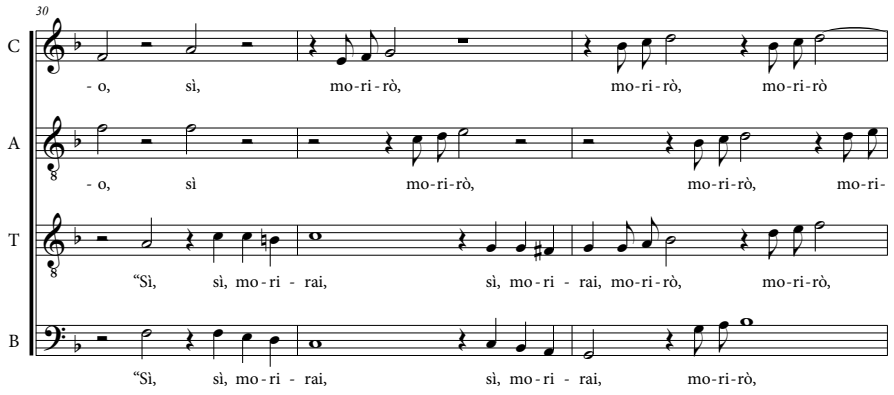

Canto
Alto
Tenore
Basso
Dis - si a l'a - ma - ta mia lu - ci - da stel -
Dis - si a l'a - ma - ta mia lu - ci - da stel -
A l'a - ma - ta mia lu - ci - da stel -
4
C
A
T
B
- la che più d'o - gn'al - tra lu - ce, dis - si a l'a -
- la che più d'o - gn'al - tra lu - ce, a l'a - ma - ta mia lu - ci - da stel - la,
- la, dis - si a l'a - ma - ta mia lu - ci - da stel - la,
Dis - si a l'a - ma - ta mia, dis - si
8
C
A
T
B
- ma - ta mia lu - ci - da stel - la che più d'o - gn'al - tra
a l'a - ma - ta mia lu - ci - da stel - la che
a l'a - ma - ta mia lu - ci - da stel - la che
a l'a - ma - ta mia lu - ci - da stel - la che più d'o - gn'al - tra

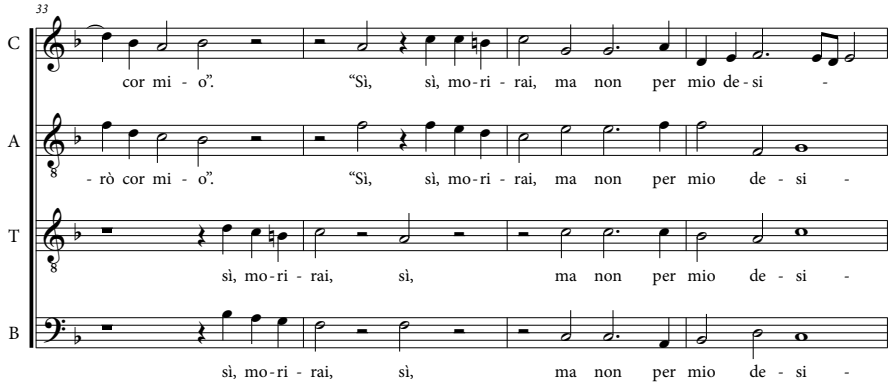

11
C
lu - ce et al mio cor ad - du - ce fiam - me, stra -
A
più d'o-gn'al-tra lu - ce et al mio cor ad - du - ce,
T
più d'o-gn'al-tra lu - ce et al mio
B
lu - ce et al mio cor ad - du - ce fiam - me, stra -

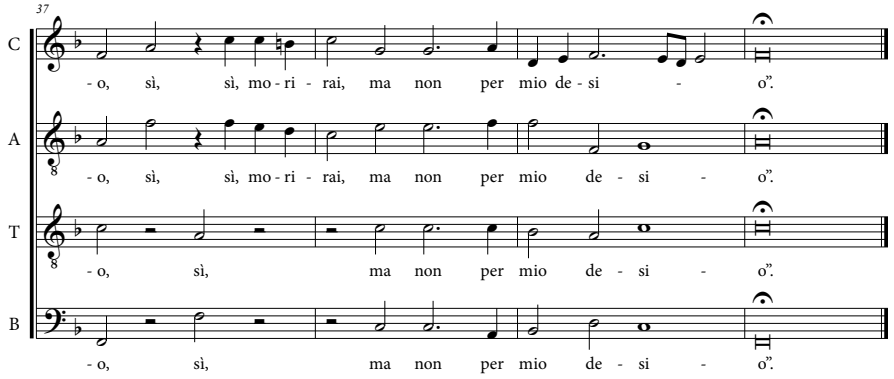

15
C
- li_e ca - te - - - ne, et al mio
A
et al mio cor ad - du - ce
T
cor ad - du - ce fiam - me, stra -
B
- li, et al mio cor ad - du - ce, et al mio


18
C
cor ad - du - ce fiam - me, fiam - me, stra -
A
fiam - me, stra - li
T
- li_e ca - te - ne, fiam - me, stra -
B
cor ad - du - ce, fiam - me, stra - li_e ca - te -


21
C
- li_e ca - te - ne chò - gn'hor mi
A
e ca - te - ne chò - gn'hor mi dan -
T
- li_e ca - te - ne chò - gn'hor, chò - gn'hor
B
- ne chò - gn'hor, chò - gn'hor
24
C
dan - no pe - ne, chò - gn'hor mi dan - no
A
- no pe - ne, mi dan - no
T
mi dan - no pe - ne, chò-gn'hor, chò-gn'hor mi dan - no
B
mi dan - no pe - ne:
27
C
pe - ne: "Deh, mo-ri-rò, mo-ri-rò, cor mi -
A
pe - ne: "Deh, mo-ri - rò, mo-ri-rò, cor mi -
T
pe - ne: "Deh!"
B
"Deh!"


30
C
- o, sì, mo-ri-rò, mo-ri-rò, mo-ri-rò
A
- o, sì mo-ri-rò, mo-ri-rò, mo-ri-
T
"Sì, sì, mo-ri - rai, sì, mo-ri - rai, mo-ri-rò, mo-ri-rò,
B
"Sì, sì, mo-ri - rai, sì, mo-ri - rai, mo-ri-rò,


33
C
cor mi - o". "Sì, sì, mo-ri - rai, ma non per mio de-si -
A
- rò cor mi - o". "Sì, sì, mo-ri - rai, ma non per mio de - si -
T
sì, mo-ri - rai, sì, ma non per mio de - si -
B
sì, mo-ri - rai, sì, ma non per mio de - si -


37
C
- o, sì, sì, mo-ri - rai, ma non per mio de-si - o".
A
- o, sì, sì, mo-ri - rai, ma non per mio de - si - o".
T
- o, sì, ma non per mio de - si - o".
B
- o, sì, ma non per mio de - si - o".

APPENDIX 8. ALPHABETICAL INDEX OF ALL MADRIGALS IN PL-WU SDM 8–36

ALFABETISCHE INDEX VAN ALLE MADRIGALEN IN PL-WU SDM 8–36

The index lists all madrigals and their parts in alphabetical order (following the spelling used in the catalogue, Appendix 3 (p. 120)), accompanied by the standardized name of the composer, catalogue identification number, print name, and first folio on which each setting appears (following the canto partbook).

De index vermeldt alle madrigalen en hun onderdelen in alfabetische volgorde (volgens de spelling die gebruikt wordt in de catalogus, Appendix 3 (p. 210)), in combinatie met de naam van de componist, het catalogusnummer, de titel van de druk, en het eerste folio waarop elke zetting voorkomt (volgens het canto-stemboek).

INCIPIT INCIPIT	COMPOSER COMPONIST	CATALOGUE NO. CATALOGUSNUMMER	PRINT DRUK	FOL.
A che più strali Amor s'io mi ti rendo	Verdonck, Cornelis	2	*Melodia olympica*	2^{v}
A che tormi il ben mio	Marenzio, Luca	241	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	54^{r}
Ahi che farò ben mio	Giovannelli, Ruggiero	6	*Melodia olympica*	4^{v}
Ahi chi mi rompe il sonno ahi chi mi priva	Monte, Philippe de	131.1	*Musica divina*	13^{v}
Ahi crudel stato mio	Dentice, Fabrizio	30	*Melodia olympica*	19^{r}
Ahimè tal fu d'Amore e l'esca e l'amo	Marenzio, Luca	268	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	20^{r}
Al suon de le dolcissime parole	Marenzio, Luca	279	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	27^{v}
Al vago del mio sole	Marenzio, Luca	223	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	40^{v}
Alla mia dolce e vaga donn'intorno	Striggio, Alessandro	160	*Musica divina*	32^{r}
Alma ben nata se mi duol e dolse	Monte, Philippe de	118	*Musica divina*	6^{v}
Alzate il novo lauro oltra le stelle	Marenzio, Luca	309.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	47^{r}
Amatemi ben mio	Marenzio, Luca	254	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	10^{r}
Amor che debbo far che mi consigli	Anonymous	112	*Musica divina*	3^{v}
Amor che vuoi ch'io facci or che m'hai preso	Philips, Peter	37	*Melodia olympica*	23^{r}
Amor e 'l ver fur meco a dir che quelle	Macque, Giovanni de	124	*Musica divina*	9^{v}
Amor io non potrei	Blotagrio, Guglielmo	22.1	*Melodia olympica*	13^{v}
Amor io non potrei	Marenzio, Luca	170.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	4^{v}
Amor io sento un respirar sì dolce	Blotagrio, Guglielmo	14	*Melodia olympica*	9^{r}
Amor poi che non vuole	Marenzio, Luca	79.1	*Symphonia angelica*	19^{r}
Amor poi che non vuole	Marenzio, Luca	207.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	30^{r}
Amor quando m'invia	[Primavera, Giovan Leonardo]	119	*Musica divina*	7^{r}
Amor se i bei rubini	Philips, Peter	12.1	*Melodia olympica*	7^{v}
Amorosi pensieri	Monte, Philippe de	149	*Musica divina*	26^{r}
Ancor ch'io possa dire	Striggio, Alessandro	43	*Melodia olympica*	30^{v}
Ancor che col partire	Rore, Cipriano de	120	*Musica divina*	7^{v}
Anima dove vai dove mi lassi	Monte, Philippe de	165	*Musica divina*	35^{r}
Anzi no ch'ombra e sol d'una fallace	Felis, Stefano	147.2	*Musica divina*	24^{v}
Arsi del vostr'amor sì dolcemente	Eremita, Giulio	50	*Melodia olympica*	35^{r}
Arsi gran tempo e del mio foco indegno	Marenzio, Luca	262.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	15^{r}
Bacciami vita mia	Macque, Giovanni de	102	*Symphonia angelica*	33^{r}
Baci affamati e 'ngordi	Marenzio, Luca	251.3	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	7^{r}
Baci amorosi e belli	Marenzio, Luca	251.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	6^{v}
Baci cortesi e grati	Marenzio, Luca	251.4	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	7^{v}
Baci ohimè non mirate	Marenzio, Luca	251.5	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	8^{r}
Baci soavi e cari	Marenzio, Luca	251.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	6^{r}

Basciami mille volte	Marenzio, Luca	186	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	14^{r}
Basciami vita mia basciami ognora	Ferretti, Giovanni	75	*Symphonia angelica*	17^{r}
Basti fin qui le pen'e i duri affanni	Marenzio, Luca	321	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	54^{v}
Ben credo ch'ancor tu sospiri o sole	Marenzio, Luca	227.6	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	45^{v}
Ben mi credetti già d'esser felice	Marenzio, Luca	318	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	52^{v}
Ben mille nott'ho già passat'in pianto	Ruffo, Vincenzo	66	*Symphonia angelica*	9^{v}
Ben poss'Amor natur'ogni suo ingegno	Conversi, Girolamo	74.2	*Symphonia angelica*	16^{v}
Ben puote ella sparire a me dinanzi	Marenzio, Luca	191.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	18^{r}
Bianchi cigni e canori	Marenzio, Luca	309.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	46^{v}
Cadde già di Tarquinio al cieco errore	Marenzio, Luca	174	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	7^{r}
Candide perle e voi labbra ridenti	Bicci, Antonio	317	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	52^{r}
Cantai già lieto il mio libero stato	Marenzio, Luca	246.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	3^{r}
Cantate ninfe leggiadrette e belle	Marenzio, Luca	303	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	41^{v}
Cantava la più vaga pastorella	Marenzio, Luca	168	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	2^{v}
Cara la vita mia egl'è pur vero	Wert, Giaches de	132.1	*Musica divina*	14^{v}
Caro Aminta pur voi	Marenzio, Luca	267.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	19^{r}
Caro dolce ben mio perché fuggire	Gabrieli, Andrea	136	*Musica divina*	17^{v}
Caro dolce mio ben chi mi vi toglie	Marenzio, Luca	236	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	51^{r}
Caro soave e desiato bene	Gastoldi, Giovanni Giacomo	27.1	*Melodia olympica*	17^{r}
Cedan l'antiche tue chiare vittorie	Marenzio, Luca	308.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	45^{v}
Cessi pur l'ombra e 'l timor folle insieme	Felis, Stefano	147.3	*Musica divina*	25^{r}
Ch'ami la vita mia nel tuo bel nome	Bertani, Lelio	76	*Symphonia angelica*	17^{v}
Che fa ogg'il mio sole	Marenzio, Luca	177	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	9^{r}
Ché la mia donna altiera e disdegnosa	Marenzio, Luca	246.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	3^{v}
Che se 'l gridar questo signor m'ha tolto	Marenzio, Luca	218.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	37^{v}
Chi farà fede al cielo	Striggio, Alessandro	140	*Musica divina*	20^{v}
Chi per voi non sospira	Zoilo, Annibale	26	*Melodia olympica*	16^{v}
Chi per voi non sospira	Faignient, Noë	125	*Musica divina*	10^{r}
Chi salirà per me madonna in cielo	Wert, Giaches de	58	*Symphonia angelica*	5^{r}
Chi strinse mai più bella mano e quai	Marenzio, Luca	79.2	*Symphonia angelica*	19^{v}
Chi strinse mai più bella mano e quai	Marenzio, Luca	207.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	30^{v}
Chi vol veder tutta raccolt'insieme	Ingegneri, Marc'Antonio	59.1	*Symphonia angelica*	5^{v}
Chi vuol veder Amore	Marenzio, Luca	179	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	10^{r}
Cinto m'avea tra belle e nude braccia	Gabrieli, Andrea	104	*Symphonia angelica*	34^{r}
Clori a Damon dicea dolce ben mio	Gabrieli, Andrea	106	*Symphonia angelica*	35^{r}
Clori mia pastorella	Gastoldi, Giovanni Giacomo	20	*Melodia olympica*	12^{v}
Come due masse d'or fundersi in una	Marenzio, Luca	239.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	53^{r}

Come fuggir per selv'ombrosa e folta	Marenzio, Luca	305	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	43^{r}
Come inanti de l'alba ruggiadosa	Marenzio, Luca	311.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	48^{v}
Come poss'io morir si non ho vita	Ferretti, Giovanni	144	*Musica divina*	22^{v}
Come voi tu ch'io viva se m'uccidi	Gabrieli, Andrea	105	*Symphonia angelica*	34^{v}
Con dolce sguardo alquant'acerb'in vista	Marenzio, Luca	283.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	29^{v}
Con la sua man la mia	Marenzio, Luca	282	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	29^{r}
Con lei foss'io da che si parte 'l sole	Du Pont, Jacques [Francesco Corteccia, Jacques Arcadelt]	116	*Musica divina*	5^{v}
Con quella man che tanto desiai	Marenzio, Luca	277.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	26^{v}
Consumando mi vo di piaggi'in piaggia	Marenzio, Luca	205	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	29^{r}
Corran di puro latte	Marenzio, Luca	219	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	38^{r}
Correte tutti quanti	Ferretti, Giovanni	158	*Musica divina*	30^{v}
Così cangia costei col vivo sguardo	Comis, Michele	89.2	*Symphonia angelica*	26^{r}
Così le chiome mie soavemente	Sabino, Ippolito	46.2	*Melodia olympica*	32^{v}
Così le chiome mie soavemente	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	135.2	*Musica divina*	17^{r}
Così moriro i fortunati amanti	Croce, Giovanni	42.4	*Melodia olympica*	30^{r}
Così moriro i fortunati amanti	Marenzio, Luca	192.3	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	19^{v}
Così questa di cui canto gl'onori	Marenzio, Luca	311.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	49^{r}
Crudel perché mi fuggi	Marenzio, Luca	293	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	36^{r}
Da' bei rami scendea	Monte, Philippe de [Arcadelt, Jacques]	122	*Musica divina*	8^{v}
Dagli lor tu che se mai gl'occhi giri	Marenzio, Luca	195.3	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	22^{r}
Dai bei labri di rose aura tranquilla	Marenzio, Luca	314	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	50^{v}
Danzava con maniere sopr'umane	Marenzio, Luca	253.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	9^{r}
Deggio dunque partire	Marenzio, Luca	25.1	*Melodia olympica*	15^{r}
Deggio dunque partire	Marenzio, Luca	169.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	3^{r}
Deh fa ch'ella sappi'anco	Blotagrio, Guglielmo	22.2	*Melodia olympica*	13^{v}
Deh fa ch'ella sappia anco	Marenzio, Luca	170.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	4^{v}
Deh rinforzate il vostro largo pianto	Marenzio, Luca	295	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	37^{v}
Deh vezzose del Tebro amate ninfe	Marenzio, Luca	212	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	33^{r}
Del cibo onde il signor mio sempr'abonda	Marenzio, Luca	277.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	26^{r}
Del secco incolto lauro	Moscaglia, Giovanni Battista	45	*Melodia olympica*	31^{v}
Di ch'ella mossa in guiderdon di questa	Monte, Philippe de	131.2	*Musica divina*	14^{r}
Di coralli e di perle ha fatt'Amore	Macque, Giovanni de	145	*Musica divina*	23^{r}
Di faville d'amor di riverenza	Felis, Stefano	164	*Musica divina*	34^{v}
Di lagrime indi sparge un ruscelletto	Marenzio, Luca	283.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	30^{r}
Di nettare amoroso ebro la mente	Marenzio, Luca	289.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	33^{v}
Di pensier in pensier di mont'in monte	Lassus, Orlande de	161	*Musica divina*	32^{v}

Dice la mia bellissima Licori	Marenzio, Luca	271	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	22^{r}
Disdegno e gelosia	Marenzio, Luca	214.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	34^{r}
Dissi a l'amata mia lucida stella	Marenzio, Luca	62	*Symphonia angelica*	7^{v}
Ditemi o diva mia	Philips, Peter	52	*Melodia olympica*	36^{r}
Ditemi o diva mia	Vespa, Girolamo	126	*Musica divina*	10^{v}
Dolce fiammella mia s'hai tanto ardire	Nanino, Giovanni Maria	21	*Melodia olympica*	13^{r}
Dolci alpestre parole	Mosto, Giovanni Battista	16	*Melodia olympica*	10^{r}
Dolci amorose e leggiadrette ninfe	Ferretti, Giovanni	98	*Symphonia angelica*	31^{r}
Dolci contrade o chius'e cheti valli	Pratoneri, Gaspero	115	*Musica divina*	5^{r}
Dolor tant'è la gioia che mi dai	Marenzio, Luca	220	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	38^{v}
Dolorosi martir fieri tormenti	Marenzio, Luca	193	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	20^{r}
Donna bella e gentile	Verdonck, Cornelis	57	*Symphonia angelica*	4^{v}
Donna crudel tu m'hai robat'il core	Ferretti, Giovanni	143	*Musica divina*	22^{r}
Donna i begli occhi vostri mi fan guerra	Bellasio, Paolo	8	*Melodia olympica*	5^{v}
Donna più d'altr'adorna di beltate	Marenzio, Luca	247	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	4^{r}
Donò Cinzia a Damone	Marenzio, Luca	300	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	40^{r}
Due rose fresche e colte in paradiso	Marenzio, Luca	187.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	14^{v}
Duo begli occhi lucenti anzi due stelle	Piccioni, Giovanni	71	*Symphonia angelica*	14^{r}
E s'io mi doglio Amore	Marenzio, Luca	288	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	33^{r}
E secca o gran pietà quasi ogni vena	Sabino, Ippolito	87.2	*Symphonia angelica*	24^{v}
Ecco c'hor pur si trova	Marenzio, Luca	298.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	39^{r}
Ecco ch'io lass'il core	[Striggio, Alessandro]	155	*Musica divina*	29^{r}
Ecco che 'l ciel a noi chiar'e sereno	Marenzio, Luca	306.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	43^{v}
Ecco che mill'augei con dolci accenti	Marenzio, Luca	306.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	44^{r}
Ecco l'aurora con l'aurata fronte	Marenzio, Luca	210	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	32^{r}
Ecco più che mai bella e vaga l'aura	Marenzio, Luca	171	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	5^{r}
Eco rimbomba e spesso indietro voltami	Marenzio, Luca	226.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	42^{v}
Ella che se n'accorse i dolci rai	Marenzio, Luca	266.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	18^{v}
Erano i capei d'or a l'aura sparsi	Nanino, Giovanni Maria	134.1	*Musica divina*	15^{v}
Et amando morrò felice giorno	Marenzio, Luca	195.4	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	22^{v}
Et io che sempre desioso e intento	Nasco, Jan	54.2	*Symphonia angelica*	3^{r}
Far potess'io vendetta di colei	Ferretti, Giovanni	82	*Symphonia angelica*	21^{r}
Felice in braccio alla mia dea godea	Baccusi, Ippolito	101	*Symphonia angelica*	32^{v}
Fiammeggiavan due stelle a me d'intorno	Verdonck, Cornelis	23	*Melodia olympica*	14^{r}
Filli l'acerbo caso	Marenzio, Luca	217.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	36^{r}
Filli mia bella a dio	Marenzio, Luca	310	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	48^{r}
Filli tu sei più bella	Marenzio, Luca	228.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	46^{r}

Fillida mia più che i ligustri bianca	Marenzio, Luca	201	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	26^{v}
Fra belle ninfe in un bel prato adorno	Macque, Giovanni de	163	*Musica divina*	34^{r}
Fra l'altre virtù con sì grand'ardore	Pevernage, Andreas	109	*Musica divina*	2^{r}
Frenò Tirsi il desio	Croce, Giovanni	42.2	*Melodia olympica*	29^{r}
Frenò Tirsi il desio	Marenzio, Luca	192.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	19^{r}
Fuggendo tutte di paura piene	Marenzio, Luca	261.3	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	14^{v}
Fuggi speme mia fuggi	Marenzio, Luca	255	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	10^{v}
Già Febo il tuo splendor rendeva chiaro	Marenzio, Luca	184.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	12^{v}
Già fu chi m'ebbe cara e volentieri	[Palestrina, Giovanni Pierluigi da]	114	*Musica divina*	4^{v}
Già le Muse e le Grazie in bella schiera	Marenzio, Luca	263.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	16^{v}
Già primavera di vari colori	Locatello, Giovanni Battista	94	*Symphonia angelica*	28^{v}
Già torna a rallegrar l'aria e la terra	Marenzio, Luca	211	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	32^{v}
Gioia al mondo non è sì intiera e salda	Comis, Michele	89.1	*Symphonia angelica*	25^{v}
Gionto m'ha amor fra bell'e crude braccia	[Nola, Giovanni Domenico da]	113	*Musica divina*	4^{r}
Giunt'a un bel font'il trasmutato in fiore	Marenzio, Luca	281	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	28^{v}
Giunto a la tomba ov'al suo spirto vivo	Marenzio, Luca	195.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	21^{r}
Guidate dolci et amorosi balli	Marenzio, Luca	309.3	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	47^{v}
Il dolce e desiato frutt'ho colto	Monte, Philippe de	159.2	*Musica divina*	31^{v}
Il giovenil mio core	Anerio, Felice	32	*Melodia olympica*	20^{r}
Il sol si parte ohimè si part'il sole	Baccusi, Ippolito	100	*Symphonia angelica*	32^{r}
Il suo vago gioioso e lieto manto	Marenzio, Luca	238	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	52^{r}
Il vago e liet'aspetto	Macque, Giovanni de	148	*Musica divina*	25^{v}
In quel ben nato aventuroso giorno	Marenzio, Luca	244	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	55^{v}
In un bel bosco di leggiadre fronde	Marenzio, Luca	286.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	31^{v}
In un lucido rio	Marenzio, Luca	287	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	32^{v}
Infinita beltà ch'in voi risplende	Pevernage, Andreas	36	*Melodia olympica*	22^{v}
Intanto il sonno si partia pian piano	Marenzio, Luca	200.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	26^{r}
Io canterò di quell'almo splendore	Conversi, Girolamo	74.1	*Symphonia angelica*	16^{r}
Io che forma celeste in terra scorsi	Marenzio, Luca	294.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	37^{r}
Io mi son giovinetta e volentieri	Mosto, Giovanni Battista	48	*Melodia olympica*	34^{r}
Io mi son giovinetta e volentieri	Ferrabosco, Domenico Maria	111.1	*Musica divina*	3^{r}
Io morirò d'amore	Marenzio, Luca	280	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	28^{r}
Io partirò ma il core	Marenzio, Luca	25.2	*Melodia olympica*	15^{v}
Io partirò ma il core	Marenzio, Luca	169.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	3^{v}
Io piango et ella il volto	Marenzio, Luca	229	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	47^{r}
Io son bell'e delicata	Baccusi, Ippolito	96	*Symphonia angelica*	30^{r}
Io son il più costante	Marenzio, Luca	228.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	46^{v}

Io vidi già sotto l'ardente sole	Marenzio, Luca	259	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	12^{v}
Io vo per verdi prati risguardando	Ferrabosco, Domenico Maria	111.2	*Musica divina*	3^{r}
Italia bella alta nudrice d'Arno	Vecchi, Orazio	38.5	*Melodia olympica*	25^{v}
Itene a l'ombra degli ameni faggi	Marenzio, Luca	208	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	31^{r}
L'alto e nobil pensier che sì sovente	Marenzio, Luca	190	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	17^{r}
L'aura serena che fra verdi fronde	Marenzio, Luca	245.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	2^{r}
La bella ninfa mia ch'al Tebro infiora	Marenzio, Luca	178	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	9^{v}
La bella ninfa sua che già vicini	Croce, Giovanni	42.3	*Melodia olympica*	29^{v}
La dipartita è amara	Marenzio, Luca	290	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	34^{v}
La dolce vista a me sì dolcemente	Monte, Philippe de	156	*Musica divina*	29^{v}
La mia candida ninfa un dì vidi io	Vecchi, Orazio	39.1	*Melodia olympica*	27^{r}
La pastorella mia spietata e rigida	Marenzio, Luca	226.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	42^{r}
La rete fu di queste fila d'oro	Marenzio, Luca	196.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	23^{r}
Là ver l'aurora che sì dolce l'aura	Striggio, Alessandro	41	*Melodia olympica*	28^{r}
Lasso ch'io ardo e 'l mio bel sole ardente	Marenzio, Luca	189	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	16^{v}
Lasso ch'ogni augelletto	Nanino, Giovanni Maria	83	*Symphonia angelica*	21^{v}
Lasso e conosc'or ben che quant'i' dissi	Marenzio, Luca	262.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	15^{v}
Lasso vedrò io mai venir il tempo	Marenzio, Luca	227.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	43^{v}
Laura celeste che sì dolcemente	Nasco, Jan	54.1	*Symphonia angelica*	2^{v}
Le quali ella spargea sì dolcemente	Marenzio, Luca	245.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	2^{v}
Leggiadra giovinetta anima mia	Ferretti, Giovanni	81	*Symphonia angelica*	20^{v}
Leggiadre ninfe e pargoletti amori	Monte, Philippe de	159.1	*Musica divina*	31^{r}
Leggiadre ninfe e pastorelli amanti	Marenzio, Luca	316	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	51^{v}
Leggiadrissima eterna primavera	Marenzio, Luca	263.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	16^{r}
Legò questo mio core	Nanino, Giovanni Maria	10	*Melodia olympica*	6^{v}
Liete verdi fiorite e fresche valli	Marenzio, Luca	218.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	37^{r}
Lieti vaghi superbi	Marenzio, Luca	173.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	6^{v}
Liquide perl'Amor dagl'occhi sparse	Marenzio, Luca	141	*Musica divina*	21^{r}
Liquide perl'Amor dagl'occhi sparse	Marenzio, Luca	221	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	39^{r}
Lumi miei cari lumi	Anonymous	17	*Melodia olympica*	10^{v}
Lunge da voi mia vita	Marenzio, Luca	230.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	47^{v}
Ma forse non sapete ch'anc'il cielo	Marenzio, Luca	175.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	8^{r}
Ma se tempo giamai verrà che sciolta	Conversi, Girolamo	130	*Musica divina*	13^{r}
Ma voi caro ben mio	Marenzio, Luca	25.3	*Melodia olympica*	16^{r}
Ma voi caro ben mio	Marenzio, Luca	169.3	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	4^{r}
Madonna mia gentil ringrazio Amore	Marenzio, Luca	68	*Symphonia angelica*	12^{r}
Madonna mia gentil ringrazio Amore	Marenzio, Luca	167	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	2^{r}

Madonna poi ch'uccider mi volete	Marenzio, Luca	209	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	31^{v}
Me da voi l'altrui voglia	Marenzio, Luca	230.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	48^{r}
Mentre fia caldo il sol fredda la neve	Marenzio, Luca	320	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	53^{v}
Mentre il ciel è sereno	Marenzio, Luca	180	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	10^{v}
Mentre novella alma Vittoria intorno	Marenzio, Luca	308.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	46^{r}
Mentre sul far del giorno	Marenzio, Luca	292	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	35^{v}
Mentre ti fui sì cara	Moscaglia, Giovanni Battista	67.2	*Symphonia angelica*	10^{v}
Mentre ti fui sì grato	Nanino, Giovanni Maria	67.1	*Symphonia angelica*	10^{r}
Mi fa lasso languire	Marenzio, Luca	234	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	50^{r}
Mi voglio far ormai lo fatto mio	Waelrant, Hubert	91	*Symphonia angelica*	27^{r}
Mille fiate o dolce mia guerrera	[Le Roy, Bartolomeo]	35	*Melodia olympica*	22^{r}
Mirate che m'ha fatto sto mio core	Ferretti, Giovanni	86	*Symphonia angelica*	23^{v}
Morì quasi il mio core	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	7	*Melodia olympica*	5^{r}
Morir non puo'el core	Nanino, Giovanni Maria	127	*Musica divina*	11^{r}
Morir può 'l vostro core	Nanino, Giovanni Maria	128	*Musica divina*	11^{v}
Morirò cor mio	Farina, Francesco	5	*Melodia olympica*	4^{r}
Morirò di dolor prima ch'io veggia	Macque, Giovanni de	150	*Musica divina*	26^{v}
Movi il tuo plettro Apollo	Bertani, Lelio	31	*Melodia olympica*	19^{v}
Né fero sdegno mai donna mi mosse	Marenzio, Luca	47.1	*Melodia olympica*	33^{r}
Né fero sdegno mai donna mi mosse	Marenzio, Luca	274.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	23^{v}
Nel dolce seno de la bella Clori	Marenzio, Luca	270.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	21^{r}
Nel mezzo del giardin v'era un pratello	Dueto, Antonio	61	*Symphonia angelica*	7^{r}
Nel più fiorito aprile	Marenzio, Luca	285	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	31^{r}
Nessun visse giamai più di me lieto	Marenzio, Luca	296	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	38^{r}
Noi starem troppo che 'l tempo si turba	Marenzio, Luca	261.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	14^{r}
Non al suo amante più Diana piacque	Marenzio, Luca	4	*Melodia olympica*	3^{v}
Non al suo amante più Diana piacque	Macque, Giovanni de	123	*Musica divina*	9^{r}
Non di morte sei tu ma di vivaci	Marenzio, Luca	195.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	21^{v}
Non è questa la mano	Marenzio, Luca	298.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	39^{r}
Non era l'andar suo cosa mortale	Nanino, Giovanni Maria	134.2	*Musica divina*	16^{r}
Non porta ghiaccio aprile	Marenzio, Luca	256	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	11^{r}
Non può Filli più il core	Marenzio, Luca	267.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	19^{v}
Non rumor di tamburi o suon di trombe	Striggio, Alessandro	162	*Musica divina*	33^{v}
Non sia chi pensi di poter fuggire	Dueto, Antonio	56	*Symphonia angelica*	4^{r}
Non so s'Amor m'inganna o pur verace	Felis, Stefano	147.1	*Musica divina*	24^{r}
Non son le vostre mani	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	28	*Melodia olympica*	18^{r}
Non vede un simil par d'amanti il sole	Marenzio, Luca	187.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	15^{r}

Non veggio ohimè quei leggiadretti lumi	Macque, Giovanni de	64	*Symphonia angelica*	8^{v}
Non vide 'l mondo sì leggiadra mano	Marenzio, Luca	227.5	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	45^{r}
Nova leggiadra Stella	Lauro, Domenico	53	*Symphonia angelica*	2^{r}
O che soave e non inteso baccio	Marenzio, Luca	301	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	40^{v}
O come è gran martire	Pevernage, Andreas	1	*Melodia olympica*	2^{r}
O dolce anima mia dunque è pur vero	Marenzio, Luca	215	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	35^{r}
O dolce laccio o vaghe reti o bosco	Marenzio, Luca	286.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	32^{r}
O dolorosa sorte	Marenzio, Luca	264	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	17^{r}
O fera voglia che ne rodi e pasci	Marenzio, Luca	188.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	16^{r}
O qual grazia sentì sopra al tuo colle	Marenzio, Luca	227.4	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	44^{v}
O quante volte invan cor mio ti chiamo	Marenzio, Luca	248	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	4^{v}
O voi che sospirat'a meglior noti	Marenzio, Luca	197	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	24^{r}
Occhi leggiadri ond'io mi sento ognora	Monte, Philippe de	70.2	*Symphonia angelica*	13^{v}
Occhi lucenti e belli	Marenzio, Luca	173.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	6^{v}
Occhi miei che miraste sì bel sole	Marenzio, Luca	175.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	7^{v}
Occhi non occhi ma lucenti stelle	Ferretti, Giovanni	88	*Symphonia angelica*	25^{r}
Occhi sereni e chiari	Marenzio, Luca	273	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	23^{r}
Occhi vaghi amorosi ove risplende	Monte, Philippe de	70.1	*Symphonia angelica*	13^{r}
Ogni loco mi porge doglia e pianto	[Palestrina, Giovanni Pierluigi da]	137.1	*Musica divina*	18^{v}
Ohimè dove è 'l mio ben dove è 'l mio core	Marenzio, Luca	206	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	29^{v}
Ohimè il bel viso ohimè il soave sguardo	Marenzio, Luca	204.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	28^{r}
Ohimè l'antica fiamma	Marenzio, Luca	232	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	49^{r}
Ohimè se tanto amate	Marenzio, Luca	194	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	20^{v}
Or pien d'alto desio	Marenzio, Luca	67.3	*Symphonia angelica*	11^{r}
Or tu gli cedi e so perché lo fai	Marenzio, Luca	184.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	13^{r}
Or un laccio un ardore	Macque, Giovanni de	67.4	*Symphonia angelica*	11^{v}
Parmi veder la bella donna mia	Faignient, Noë	133	*Musica divina*	15^{r}
Partirò dunque e perché mi s'asconde	Striggio, Alessandro	153	*Musica divina*	28^{r}
Partirò dunque ohimè mi manca il core	Marenzio, Luca	183	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	12^{r}
Parto da voi mio sole	Marenzio, Luca	297	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	38^{v}
Pascomi sol di pianto e vivo in pene	Ferretti, Giovanni	99	*Symphonia angelica*	31^{v}
Passando con pensier per un boschetto	Marenzio, Luca	261.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	13^{v}
Per duo coralli ardenti	Marenzio, Luca	257	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	11^{v}
Per la dolce cagion del languir mio	Marenzio, Luca	196.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	23^{v}
Per più gradirla co' lascivi amori	Marenzio, Luca	304.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	42^{v}
Per voi conven ch'io arda e 'n voi respire	Marenzio, Luca	204.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	28^{v}
Perché di pioggia 'l ciel non si distille	Marenzio, Luca	199	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	25^{r}

Perché l'una e l'altr'alma insieme scocchi	Marenzio, Luca	270.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	21^{v}
Perché non poss'ahimè com'ape suole	Philips, Peter	12.2	*Melodia olympica*	8^{r}
Perché se troppo tardi tu vedrai	Gastoldi, Giovanni Giacomo	27.2	*Melodia olympica*	17^{v}
Piagge erbe fiori augelli aure feconde	Marenzio, Luca	172.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	6^{r}
Piangea Filli e rivolte ambe le luci	Marenzio, Luca	278	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	27^{r}
Poi che con gl'occh'io veggio l'aria soave	Wert, Giaches de	132.2	*Musica divina*	14^{v}
Poi disse or che 'l tuo amor stima più d'oro	Massaino, Tiburzio	38.6	*Melodia olympica*	26^{r}
Poiché 'l mio largo pianto	Eremita, Giulio	49	*Melodia olympica*	34^{v}
Poiché 'l mio largo pianto	Lassus, Orlande de	110	*Musica divina*	2^{v}
Poiché 'l mio largo pianto	Monte, Philippe de	157	*Musica divina*	30^{r}
Poiché né prieg'ancor né pianto impetra	Bassani, Orazio	29	*Melodia olympica*	18^{v}
Poscia che per mio mal vi son sì lunge	[Palestrina, Giovanni Pierluigi da]	137.2	*Musica divina*	19^{r}
Posso cor mio partire	Marenzio, Luca	260	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	13^{r}
Potrò viver io più se senza luce	Marenzio, Luca	40	*Melodia olympica*	27^{v}
Potrò viver io più se senza luce	Marenzio, Luca	302	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	41^{r}
Prima che spunt'il sol i vaghi rai	Ruffo, Vincenzo	65	*Symphonia angelica*	9^{r}
Puot'aguagliar l'alto piacer ch'io provo	Marenzio, Luca	307.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	45^{r}
Qual per ombros'e verdigiante valli	Marenzio, Luca	307.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	44^{v}
Qual più crudel martire	[Palestrina, Giovanni Pierluigi da]	117.1	*Musica divina*	6^{r}
Qual vive salamandr'in fiamma ardente	Marenzio, Luca	258	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	12^{r}
Quando 'l mio vivo sol perch'io non pera	Marenzio, Luca	18.2	*Melodia olympica*	11^{v}
Quando 'l mio vivo sol perch'io non pera	Marenzio, Luca	222.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	40^{r}
Quando dagli occhi del divin mio sole	Monte, Philippe de [Sessa d'Aranda]	121	*Musica divina*	8^{r}
Quando fra bianche perle al canto snoda	Nanino, Giovanni Maria	33.1	*Melodia olympica*	20^{v}
Quando i vostri belli occhi un chiaro velo	Marenzio, Luca	235	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	50^{v}
Quando mirai ssa bella faccia d'oro	Ferretti, Giovanni	108	*Symphonia angelica*	36^{r}
Quando ripenso al benedetto giorno	Marenzio, Luca	227.3	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	44^{r}
Quando sorge l'aurora	Marenzio, Luca	237	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	51^{v}
Quando vostra beltà vostro valore	Marenzio, Luca	224	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	41^{r}
Quanto debbe allegrarse la natura	Waelrant, Hubert	92	*Symphonia angelica*	27^{v}
Quell'ombra esser vorrei	Marenzio, Luca	313	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	50^{r}
Quella che lieta del mortal mio duolo	Marenzio, Luca	191.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	17^{v}
Questa di verd'erbette	Marenzio, Luca	182	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	11^{v}
Questa fera gentil che scherza e fugge	Angelini, Orazio	78	*Symphonia angelica*	18^{v}
Questa fera gentil che scherza e fugge	Ferretti, Giovanni	152	*Musica divina*	27^{v}
Questa ordì il laccio questa	Marenzio, Luca	315	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	51^{r}
Questa sì bianca neve	Nanino, Giovanni Maria	19	*Melodia olympica*	12^{r}

Questo è quel chiaro fonte	Baccusi, Ippolito	24	*Melodia olympica*	14^{v}
Real natura angelico intelletto	Marenzio, Luca	239.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	52^{v}
Ridean già per le piagg'erbette e fiori	Marenzio, Luca	172.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	5^{v}
Rose bianche e vermiglie	Marenzio, Luca	80	*Symphonia angelica*	20^{r}
Rose bianche e vermiglie	Marenzio, Luca	202	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	27^{r}
S'io vissi cieco e grave fall'indegno	Marenzio, Luca	188.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	15^{v}
S'a veder voi non vengo alma mia luce	Marenzio, Luca	250	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	5^{v}
Sapete amanti perché ignudo sia	Marenzio, Luca	240	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	53^{v}
Sappi signor che Lidia son io	Vinci, Pietro	138	*Musica divina*	19^{v}
Saziati Amor ch'a più doglioso amante	Marenzio, Luca	272	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	22^{v}
Scaldava il sol di mezo giorno l'arco	Marenzio, Luca	213	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	33^{v}
Scendi dal paradiso	Marenzio, Luca	216	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	35^{v}
Scherzando con diletto	Marenzio, Luca	243	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	55^{r}
Scoprirò l'ardor mio con dir ch'io moro	Nanino, Giovanni Maria	129.1	*Musica divina*	12^{r}
Se bramate ch'io mora	Marenzio, Luca	249	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	5^{r}
Se d'altro mai non vivo	Macque, Giovanni de	13	*Melodia olympica*	8^{v}
Se la mia fiamma ardente	Marenzio, Luca	231	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	48^{v}
Se pensand'al partir pens'al morire	Manenti, Giovanni Piero	151	*Musica divina*	27^{r}
Se questa fronte è terso avorio puro	Vecchi, Orazio	39.2	*Melodia olympica*	27^{r}
Se voi set'il mio sol se per voi moro	Nanino, Giovanni Maria	129.2	*Musica divina*	12^{v}
Se voi sete cor mio	Marenzio, Luca	176	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	8^{v}
Sedendo in su l'arena d'un bel rio	Macque, Giovanni de	146	*Musica divina*	23^{v}
Sei tanto graziosa e tanto bella	Ferretti, Giovanni	142	*Musica divina*	21^{v}
Sentomi aprirsi tutto il lato manco	Nanino, Giovanni Maria	33.2	*Melodia olympica*	21^{r}
Senza cor senza luce	Marenzio, Luca	198	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	24^{v}
Sì dolci son gli sguardi e sì soavi	Moscaglia, Giovanni Battista	9	*Melodia olympica*	6^{r}
Sì presso a voi mio foco	Marenzio, Luca	233	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	49^{v}
Sola angioletta stassi in treccie a l'ombra	Marenzio, Luca	227.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	43^{r}
Sola soletta i' me ne vo cantando	Conversi, Girolamo	139	*Musica divina*	20^{r}
Solo e pensoso in più deserti campi	Moscaglia, Giovanni Battista	15	*Melodia olympica*	9^{v}
Son presa disse e a me rivolse in giro	Marenzio, Luca	253.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	9^{v}
Sonar le labra e vi restaro i segni	Marenzio, Luca	289.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	34^{r}
Sonno diletto e caro	Gabrieli, Andrea	103	*Symphonia angelica*	33^{v}
Sotto l'ombra de' tuoi pregiati rami	Marenzio, Luca	181	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	11^{r}
Sparve ogni nume et ogni stella in cielo	Bellavere, Vincenzo	38.2	*Melodia olympica*	24^{r}
Sperar non si potea da sì bella Alba	Gabrieli, Andrea	38.1	*Melodia olympica*	23^{v}
Spiri dolce Favonio arabi odori	Marenzio, Luca	275.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	24^{v}

Spirto a cui giova gli anni a buona fine	Marenzio, Luca	203	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	27^{v}
Spuntavan già per far il mondo adorno	Marenzio, Luca	18.1	*Melodia olympica*	11^{r}
Spuntavan già per far il mondo adorno	Marenzio, Luca	222.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	39^{v}
Strider facea le zampogne a l'aura	Marenzio, Luca	242	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	54^{v}
Stringeami Galatea	Marenzio, Luca	266.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	18^{r}
Strinse Amarilli il vago suo Fileno	Marenzio, Luca	291	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	35^{r}
Su l'ampia fronte il cresp'oro lucente	Marenzio, Luca	294.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	36^{v}
Su su su non più dormir che la notte	Ferretti, Giovanni	154	*Musica divina*	28^{v}
Tacciano i venti e Febo con più chiari	Marenzio, Luca	275.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	25^{r}
Tal che lasso d'intorno	Marenzio, Luca	214.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	34^{v}
Talché dovunque vo tutte repente	Marenzio, Luca	47.2	*Melodia olympica*	33^{v}
Talché dovunque vo tutte repente	Marenzio, Luca	274.2	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	24^{r}
Tempra omai l'ira Amor vince ogni cosa	Monte, Philippe de	166	*Musica divina*	35^{v}
Tigre mia se ti pesa	Marenzio, Luca	299	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	39^{v}
Tirrena mia il cui colore agguaglia	Mel, Rinaldo del	69	*Symphonia angelica*	12^{v}
Tirsi in ira di Filli il duol lo guida	Sabino, Ippolito	87.1	*Symphonia angelica*	24^{r}
Tirsi morir volea	Croce, Giovanni	42.1	*Melodia olympica*	28^{v}
Tirsi morir volea	Marenzio, Luca	192.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	18^{v}
Tirsi son io quel misero pastore	Verdonck, Cornelis	51	*Melodia olympica*	35^{v}
Togli dolce ben mio	Marenzio, Luca	185	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	13^{v}
Torna amato mio bene	Nenna, Pomponio	84	*Symphonia angelica*	22^{r}
Tra l'erbe a piè d'un mirto che 'l copriva	Marenzio, Luca	304.1	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	42^{r}
Tra le chiome de l'or nascose 'l laccio	Angelini, Orazio	73	*Symphonia angelica*	15^{v}
Tra mille fiamme e tra mille catene	Vecchi, Orazio	77	*Symphonia angelica*	18^{r}
Tra pure nevi alme purpuree rose	Merulo, Claudio	38.3	*Melodia olympica*	24^{v}
Tra rumor di tamburi e suon di trombe	Waelrant, Hubert	85	*Symphonia angelica*	22^{v}
Tratto fuora del mar Apollo il giorno	Donati, Baldassare	38.4	*Melodia olympica*	25^{r}
Tu mi ponesti inanzi agli occhi Amore	Animuccia, Paolo	55	*Symphonia angelica*	3^{v}
Tu morendo innocente	Marenzio, Luca	217.2	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	36^{v}
Tutte sue squadre di miserie e stenti	Marenzio, Luca	265	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	17^{v}
Un nuovo cacciator segue una fera	Gastoldi, Giovanni Giacomo	72	*Symphonia angelica*	14^{v}
Un pastor chiese ad una ninfa amore	Ferretti, Giovanni	97	*Symphonia angelica*	30^{v}
Un tempo sospirava	Ferretti, Giovanni	107	*Symphonia angelica*	35^{v}
Un'ape esser vorrei	Verdonck, Cornelis	95	*Symphonia angelica*	29^{v}
Va musa inanz'a l'Alba e 'n vece d'oro	Massaino, Tiburzio	38.7	*Melodia olympica*	26^{v}
Vaghi augelletti che per valli e monti	Marenzio, Luca	225	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	41^{v}
Vaghi boschetti di soavi allori	Wert, Giaches de	34	*Melodia olympica*	21^{v}

Vaghi capelli aurati	Marenzio, Luca	269	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	20^{v}
Vaghi e lieti fanciulli	Marenzio, Luca	276	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	25^{v}
Vaneggio o è pur vero	Marenzio, Luca	319	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	53^{r}
Vattene anima mia dissi narrando	Marenzio, Luca	284	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	30^{v}
Vedrà i biondi capei	Ingegneri, Marc'Antonio	59.2	*Symphonia angelica*	5^{v}
Venuta era madonna al mio languire	Marenzio, Luca	200.1	Marenzio, *Madrigali a cinque voci*	25^{v}
Veramente in amore	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	11	*Melodia olympica*	7^{r}
Vestiva i colli e le campagne intorno	Sabino, Ippolito	46.1	*Melodia olympica*	32^{r}
Vestiva i colli e le campagne intorno	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	135.1	*Musica divina*	16^{v}
Vieni soave e dilettoso maggio	Spontone, Bartolomeo	60	*Symphonia angelica*	6^{v}
Vita de la mia vita	Marenzio, Luca	312	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	49^{v}
Viv'e moro sovente ahi dura sorte	[Palestrina, Giovanni Pierluigi da]	117.2	*Musica divina*	6^{r}
Vivrò dunque lontano	Marenzio, Luca	252	Marenzio, *Madrigali a sei voci*	8^{v}
Voi volete ch'io moia	Philips, Peter	3	*Melodia olympica*	3^{r}
Vorria morire per uscir di guai	Waelrant, Hubert	63	*Symphonia angelica*	8^{r}
Vorria morire per uscir di guai	Waelrant, Hubert	90	*Symphonia angelica*	26^{v}
Vorria parlare e dire	Turnhout, Jan van	44	*Melodia olympica*	31^{r}
Vorria saper da voi occhi mortali	Macque, Giovanni de	93	*Symphonia angelica*	28^{r}